



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA

## Formulário de Aprovação de Curso e Autorização da Oferta

# PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO

## Formação Continuada em Processos Artísticos Educacionais

### Parte 1 (solicitante)

#### DADOS DO CAMPUS PROPONENTE

**1. Campus:**

São Miguel do Oeste

**2. Endereço/CNPJ/Telefone do campus:**

Rua 22 de abril, nº2440, Bairro São Luiz, CEP: 89000-000, São Miguel do Oeste-SC

CNPJ: 11.402.887/0014-85/Telefone: (49) 36310400.

**3. Complemento:**

Não há.

**4. Departamento:**

Ensino, Pesquisa e Extensão

**5. Parceria para oferta do curso:**

Não há.

#### DADOS DO RESPONSÁVEL PELO PROJETO DO CURSO

**11 Nome do responsável pelo projeto:**

Noeli Moreira

**12 Contatos:**

Telefone: (49) 36310408

Celular: (49) 91236700

E-mail: noeli.moreira@ifsc.edu.br

### Parte 2 (PPC – aprovação do curso)

#### DADOS DO CURSO

**13 Nome do curso:**

Formação Continuada em Processos Artísticos Educacionais

**14. Eixo tecnológico:**

Desenvolvimento Educacional e Social.

**15. Modalidade:**

Presencial

**16 Carga horária total:**

60h/ 4 horas por semana

**PERFIL DO CURSO****17 Justificativa do curso:**

O curso é destinado a capacitação de professores que atuam no ensino básico das escolas públicas e comunidade em geral, e que tenham em comum o gosto pela Arte.

A proposta deste curso é oferecer aos interessados, um espaço onde a trajetória de fazer-pensar-criticar-refletir na Arte, seja disponibilizada de forma singular, tanto individualmente como coletivamente. Um ateliê, para o desenvolvimento de experiências sensíveis, com a proposta de dialogar e trazer novos métodos, técnicas, conceitos e fundamentações para o cotidiano tanto em sala de aula, como fora dela.

A demanda surgiu de diálogos sobre as experiências dos profissionais que atuam nas escolas da rede pública de ensino. É evidente a necessidade de atualização contínua das práticas artísticas pelos professores da área, bem como das pessoas interessadas em desenvolver seu repertório expressivo.

O município de São Miguel do Oeste é considerado polo do extremo oeste catarinense, que além de apresentar economia diversificada com vários setores em desenvolvimento, tem na educação oferecida aos seus habitantes, através de várias instituições, a possibilidade de formação acadêmica, contribuindo ao progresso regional. O IFSC oferta cursos de qualificação profissional nas diversas modalidades que a compete, pois o objetivo de sua missão é “promover a inclusão e formar cidadãos, por meio da educação profissional”. Assim, contribui também para a melhoria da educação básica e dos profissionais que atuam, bem como, para o desenvolvimento socioeconômico e cultural da comunidade de seu entorno e da sua região.

**18 Objetivos do curso:**

Capacitar e atualizar professores que atuem na educação básica da rede pública de ensino, assim como comunidade em geral, na pesquisa-ação-reflexão dos processos artísticos, sensibilizando para a prática, relacionando a teoria, criando novas possibilidades para o trabalho em sala de aula ou em outro espaço educacional.

**PERFIL PROFISSIONAL DO EGRESSO****19. Competências gerais:**

Espera-se que no final do curso o estudante seja capaz de:

- Desenvolver pesquisas nas artes visuais, mediando e unindo a teoria e a prática em sua ação.
- Experienciar e incorporar as produções, através dos diferentes materiais.
- Refletir sobre o fazer, enfatizando a união das técnicas utilizadas com a sensibilidade da ação.
- Aproximar o público de seu entorno, com as questões relativas as artes: produção, manipulação, observação, criação e ao consumo da experiência artística.
- Compreender e refletir sobre as questões que envolvem educação, autoconhecimento, criação, cultura e trabalho.

**20 Áreas de atuação do egresso:**

Nos espaços escolares e/ou educacionais, onde está inserido, como: associações comunitárias, bairros, comunidades rurais, grupos de estudo, associações, cooperativas, ateliês comunitários.

## ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO

### 21 Matriz curricular:

<b>Unidade Curricular: Processos Artísticos Educativos</b>		<b>Carga Horária: 60h</b>
I	Metodologias, conceitos e concepções nas artes visuais	12h
II	Desenvolvimento e experiências sensíveis do desenho	12h
III	Desenvolvimento e experiências sensíveis de escultura	12h
IV	Desenvolvimento e experiências sensíveis de pintura	12h
V	Desenvolvimento e experiências sensíveis de instalação artística	12h
<b>TOTAL</b>		<b>60h</b>

### 22 Componentes curriculares:

<b>Processos Artísticos Educativos</b>	<b>60h</b>
<b>Ementa:</b> <b>Análise de produções artísticas locais, regionais, nacionais e mundiais. Observação e leitura de imagens. Desenvolvimento de técnicas de desenho, pintura, escultura e de instalações artísticas. Métodos de ensino-aprendizagem de arte contemporânea. Cotidiano da experiência de um ateliê comunitário.</b>	

### 23. REFERÊNCIA:

#### SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA BÁSICA.

- ALVES, Rubem Azevedo. Conversas com quem gosta de ensinar. São Paulo: Cortez: autores Associados, 1985.
- CARLINI, A. L. PEC- ARTE: ensino médio. 1 ed. São Paulo: Editora do Brasil, 2005.
- JOLY, M. Introdução à Análise da Imagem. 6. ed. Campinas: Papyrus, 2003.
- NEWALL, D. Compreender a Arte. 1. ed. São Paulo: Stampa, 2009.
- PROENÇA, G. História da Arte. 17. ed. São Paulo: Ática, 2008.
- STRICKLAND, C. Arte Comentada: da pré-história ao pós-moderno. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

#### SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- \_\_\_\_\_. Arte-educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- BUORO, Anamelia Bueno. O olhar em construção. São Paulo: Cortez, 1998.
- DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- DUARTE JÚNIOR, João Francisco. Fundamentos estéticos da educação. Campinas, SP: Papyrus, 1988.
- FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa de Toledo. Metodologia do Ensino de Arte. São Paulo Cortez, 1999.

MANGUEL, Alberto. Lendo imagens: uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das letras, 2001.

MARTINS, Mirian Celeste Ferreira Dias. Didática do Ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

PARAMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE. Brasília, Mec/Sef, 1997.

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 1983.

## **METODOLOGIA E AVALIAÇÃO**

### **24 Avaliação da aprendizagem:**

A avaliação será realizada como parte integrante do processo educativo, acontecerá ao longo do curso de modo a permitir reflexão-ação-reflexão da aprendizagem, com ênfase as experiências estéticas e com a efetiva participação das propostas oferecidas.

Como registro, conforme Regulamento Didático Pedagógico do IFSC, os resultados das avaliações serão valores numéricos inteiros de 0 (zero) a 10 (dez).

São princípios norteadores da instituição e que devem ser adotados para a organização dos instrumentos de avaliações:

- Avaliação diagnóstica, processual, formativa, somativa, continuada e diversificada. Serão considerados critérios como: agir com postura ética e profissional; ser assíduo; envolvimento na realização das tarefas; participação nas aulas, interagindo positivamente com o grupo na troca de experiências, no ambiente de aprendizagem.
- O registro, para fins de documentos acadêmicos, será efetivado ao final da unidade curricular, apontando a situação do aluno, no que se refere à constituição de competências e utilizando-se a seguinte nomenclatura:  
  
(Apto): quando o aluno tiver obtido as competências;  
  
NA- (Não Apto): quando o aluno não tiver obtido as competências.
- A certificação da formação profissional se dará após a conclusão do curso, com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária do componente curricular.

### **25 Metodologia:**

O curso será ministrado em aulas que contemplem de forma articulada os saberes práticos e acadêmicos, permitindo o aprimoramento teórico-prático. Deste modo, serão:

- Aulas expositivas e dialogadas, com uso de tecnologias audiovisuais e materiais de apoio, sempre na perspectiva de construção do conhecimento, mediante a valorização dos saberes profissionais.
- Dinâmicas de grupo para avaliar a percepção dos alunos com relação aos temas propostos.
- Exibição de vídeos e leituras para discussão de seu conteúdo.
- Aulas práticas artísticas (Ateliê), com o uso de materiais diversos.

Obs: A escolha das atividades artísticas deste curso, foi planejado pensando em abordagens específicas das artes visuais, no mundo contemporâneo. Algumas atividades não contempladas neste curso, que fazem parte das artes visuais, como: cerâmica, gravuras e audiovisuais, poderão ser usadas em curso futuro.

## **ESTRUTURA NECESSÁRIA PARA FUNCIONAMENTO DO CURSO**

### **26 Instalações, ambientes físicos e equipamentos, necessários ao funcionamento do curso:**

- O curso exigirá a estrutura de uma sala de aula (Sala de Artes), com mesas e cadeiras.

- Um tanque com acesso a água.
- Materiais e suportes característicos às práticas artísticas: papéis variados, lápis/grafite, canetas, tintas e pincéis, objetos diversos (escolha dos alunos).
- Biblioteca com livros relacionados ao curso.

### **27 Corpo docente e técnico-administrativo necessário para funcionamento do curso:**

Um (1) professor de Arte – 60 h. Contando também com o suporte técnico do núcleo pedagógico, registro acadêmico, biblioteca e secretaria escolar.

## **Parte 3 (autorização da oferta)**

### **28 Justificativa para oferta neste Campus:**

Justifica-se a abertura do curso, em decorrência da demanda regional pela formação de formadores, com o objetivo de articular, fomentar e ofertar curso de formação inicial e continuada na área da educação, garantindo espaço para o aperfeiçoamento das práticas artísticas e de suas reflexões.

Dessa forma o IFSC atende e auxilia à comunidade, através de um trabalho de educação continuada o crescimento e o desenvolvimento educacional da região.

### **29 Itinerário formativo no contexto da oferta/campus:**

Este curso esta articulado à área de Educação e faz parte do itinerário formativo do IFSC.

### **30 Frequência da oferta:**

O curso será oferecido conforme a demanda, a qualquer tempo e segundo a disponibilidade dos profissionais para execução do curso.

### **31. Periodicidade das aulas:**

As aulas serão ministradas durante o período de quatro meses, compostas por uma aula semanal com duração de 4 horas, totalizando 15 semanas. Em caso da continuidade das aulas práticas (dependendo dos materiais a serem utilizados), ou solicitação dos alunos poderá ser adequado o calendário.

### **32 Local das aulas:**

IFSC- Câmpus de São Miguel do Oeste

### **33 Turno de funcionamento, turmas e número de vagas:**

<b>Semestre letivo</b>	<b>Turno</b>	<b>Turmas</b>	<b>Vagas</b>	<b>Total de vagas</b>
2016/1	Noturno	01	20	20
2016/2	Noturno	01	20	20
2017/1	Noturno	01	20	20
Total geral de vagas a serem ofertadas pelo curso				60

### **34 Público-alvo na cidade/região:**

Professores da rede pública de ensino, que atuem no ensino básico fundamental e/ou médio no município ou região, com licenciatura em Educação Artística ou Artes visuais; ou que tenham outra licenciatura, mas que queiram desenvolver habilidades artísticas.

### **35 Pré-requisito de acesso ao curso:**

- Ser professor do ensino básico das instituições públicas de ensino.
- Que possuam graduação na licenciatura em Educação Artística ou Artes visuais.
- Que possuam graduação em licenciatura nas outras áreas do conhecimento.

**36 Forma de ingresso:**

Sorteio.

**37 Caso a opção escolhida seja análise socioeconômico, deseja acrescentar alguma questão específica ao questionário socioeconômico?**

Não se aplica.

**38 Corpo docente que atuará no curso:**

Profª Noeli Moreira

Professor EBTT – Artes

Campus São Miguel do Oeste

IFSC