RESOLUÇÃO CEPE/IFSC Nº 01 DE 22 DE JANEIRO DE 2018.

Aprova *ad referendum* alteração de PPC e dá outras providências.

O PRESIDENTE do COLEGIADO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA – CEPE, de acordo com a Lei que cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, LEI 11.892/2008, no uso das atribuições que lhe foram conferidas pelo artigo 8 do Regulamento Interno do Colegiado de Ensino, Pesquisa e Extensão do Instituto Federal de Santa Catarina RESOLUÇÃO Nº 21/2010/CS, e de acordo com as competências do CEPE previstas no artigo 12 do Regimento Geral do Instituto Federal de Santa Catarina RESOLUÇÃO Nº 54/2010/CS;

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar *ad referendum* a alteração de PPC do Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual – Câmpus Palhoça Bilíngue, conforme anexos, e revogar a Resolução 43/2011/CS/IFSC que trata do referido curso:

Nº	**Câmpus**	**Curso**				**Carga horária**	**Vagas por turma**	**Vagas totais anuais**	**Turno de oferta**
		Nível	**Modalidade**	**Status**	**Curso**				
1.	Palhoça Bilíngue	Técnico Integrado	Presencial	Alteração	Técnico Integrado em Comunicação Visual	3200 horas	Ouvintes: 40 vagas (2 turmas) Estudantes surdos: 20 vagas (1 turma)	100	Vespertino

Florianópolis, 22 de Janeiro de 2018.

LUIZ OTÁVIO CABRAL
Presidente do CEPE
(Autorizado conforme despacho no documento nº 23292.036704/2017-34)

ALTERAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO

DADOS DO CAMPUS

1 Campus:
Palhoça Bilíngue

2 Departamento:
Departamento de Ensino, Pesquisa e Extensão.

3 Contatos/Telefone do campus: (48) 3341-9700

DADOS DO CURSO

4 Nome do curso: Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual
5 Número da Resolução do Curso: Resolução nº43/2011/CS de 15 de setembro de 2011.
6 Forma de oferta: Presencial

ITEM A SER ALTERADO NO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO:

1. Organização do projeto
2. Vagas por turma
3. Integralização
4. Regime de matrícula
5. Periodicidade da oferta
6. Perfil profissional do egresso
7. Competências gerais do egresso
8. Área/Campo de atuação do egresso
9. Organização curricular
10. Matriz Curricular
11. Componentes Curriculares
12. Metodologia e Avaliação
13. Anexos
14. Referências

DESCREVER E JUSTIFICAR A ALTERAÇÃO PROPOSTA:

1. Organização do projeto: Todo o projeto foi reorganizado a partir do novo formulário de curso técnico disponibilizado na página do Colegiado, Ensino, Pesquisa e Extensão. Nesse sentido, ocorreram mudanças na disponibilização das informações ao longo do texto;

2. Vagas por turma: A turma de usuários da Língua Brasileira de Sinais como primeira língua sofreu alteração quanto ao número de vagas ofertadas com base na justificativa incluída no anexo do projeto e passou a ter regime de matrícula anual;

3. Integralização: A integralização do curso sofreu alterações em virtude da mudança do regime de oferta do curso para a turma de usuários da Língua Brasileira de Sinais como primeira língua. A turma mencionada funcionará em regime anual e a integralização do curso terá 04 (quatro) anos como limite mínimo e 08 (oito) anos como limite máximo;

4. Certificação Intermediária: Organizamos as certificações intermediárias de acordo com o Catálogo Nacional de Cursos Técnicos.

5. Regime de matrícula: O Curso Técnico Integrado de Comunicação Visual terá matrícula seriada anual para a Turma A (Usuários da Língua Brasileira de Sinais como primeira língua) e matrícula seriada semestral para a Turma B;

6. Periodicidade de oferta: A oferta ocorrerá de duas formas: a) anual para a turma A (aulas em Libras) e b) semestral para a turma B (aulas em Língua Portuguesa);

7. Perfil profissional do egresso: seguiu-se a recomendação prevista no formulário disponibilizado pelo CEPE e foi realizada a transcrição das informações contidas no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos. As mudanças não estão relacionadas à alteração no regime de matrícula e periodicidade de oferta;

8. Competências gerais do egresso: de acordo com a recomendação do formulário disponibilizado pelo CEPE. As mudanças não estão relacionadas à alteração no regime de matrícula e periodicidade de oferta;

9. Área/Campo de atuação do egresso: seguiu-se a recomendação prevista no formulário disponibilizado pelo CEPE e foi realizada a transcrição das informações contidas no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos. As mudanças não estão relacionadas à alteração no regime de matrícula e periodicidade de oferta;

10. Organização Curricular: O texto da organização foi modificado em virtude das mudanças relacionadas ao regime de matrícula e periodicidade de oferta. A organização curricular do curso (disciplinas e carga horária) é a mesma para as turmas A e B, com diferenças metodológicas relacionadas às particularidades de cada grupo no que diz respeito às línguas envolvidas no processo de ensino e também na forma de ingresso e regime de oferta. Sendo assim, a Turma A é dividida em quatro módulos e eixos formativos e a Turma B se apresenta com oito módulos e eixos formativos para cada período.

11. Matriz Curricular: Alteração realizada a partir do novo modelo de formulário e em virtude da mudança no regime de matrícula e periodicidade de oferta da Turma A. Sendo assim, são apresentadas matrizes curriculares: a) Matriz Curricular – Turma A e b) Matriz Curricular – Turma B. Ao realizarmos a mudança de semestral para anual na turma A, foi necessário agrupar componentes curriculares que antes eram divididos em dois semestres. Por exemplo: Português I – 1º Semestre (60 horas) – Português II – 2º Semestre (40 horas) se tornou Português I – 1º Ano (100 horas).

12. Componentes Curriculares: Assim como as matrizes curriculares, os componentes curriculares da Turma A e Turma B são apresentados separadamente. Essa organização ocorreu em razão da alteração na carga horária (em virtude do agrupamento das disciplinas) e da metodologia de abordagem para a turma de usuários da Língua Brasileira de Sinais como primeira língua. Além do mais, todas as ementas foram reformuladas com base no novo formulário de curso técnico disponibilizado pelo CEPE e tiveram a referência bibliográfica atualizada.

13. Metodologia e Avaliação: Algumas partes da metodologia e avaliação foram atualizadas para atender às peculiaridades inerentes à turma de usuários da Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e ao regime anual da respectiva turma. O atendimento ao discente, questões inerentes à avaliação como os conselhos de classe e formas avaliativas dos alunos usuários da Libras como primeira língua foram alteradas no projeto. Além disso, a metodologia de ensino foi reescrita considerando também a perspectiva de ensino bilíngue. Todas as mudanças foram feitas com base em documentos legais (Regulamento Didático-Pedagógico/IFSC, Decreto nº5626/2005; Relatório GT Bilíngue MEC/SECADI - 2014).

14. Anexos: A justificativa quanto ao número de vagas da turma A foi incluída no anexo.

15. Referência: As referências foram atualizadas a partir das novas alterações realizadas no projeto.

Palhoça, 07 de novembro de 2017.

p/p. Elanir da Rosa.

Assinatura da Direção do Campus

ELANIR DA ROSA
Chefe do Departamento de Administração
Portaria nº 472, DOU 01/02/2016
IFSC Câmpus Palhoça Bilíngue

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA
COLEGIADO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO – CEPE

Formulário de Aprovação do Curso e Autorização da Oferta

PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO
TÉCNICO INTEGRADO EM COMUNICAÇÃO VISUAL

Parte 1 – Identificação

I – DADOS DA INSTITUIÇÃO

Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC
Instituído pela Lei n 11.892 de 29 de dezembro de 2008.
Reitoria: Rua 14 de Julho, 150 – Coqueiros – Florianópolis – Santa Catarina – Brasil – CEP 88.075-010 Fone: +55 (48) 3877-9000 – CNPJ: 11.402.887/0001-60

II – DADOS DO CAMPUS PROPONENTE

1. Campus: Palhoça Bilíngue

2. Endereço e Telefone do Campus:
Rua João Bernardino da Rosa – s/n – Cidade Universitária Pedra Branca – Palhoça – Santa Catarina – Brasil – CEP: 88137-010 – Fone: +55 (48) 3341 – 6615 – CNPJ 11.402.887/0001-60.

2.1. Complemento:
Não se aplica.

3. Departamento:
Departamento de Pesquisa, Ensino e Extensão.

III – DADOS DO RESPONSÁVEL PELO PROJETO DO CURSO

4. Chefe DEPE:
Simone Gonçalves de Lima da Silva
depe.phb@ifsc.edu.br
(48) 3341-9731

5. Contatos:
Bianca Antônio Gomes

bianca.antonio@ifsc.edu.br

(48) 3341 – 6615

Bruna Crescêncio Neves

bruna.neves@ifsc.edu.br

(48) 3341 – 6615

6. Nome do Coordenador/proponente do curso:
Bianca Antônio Gomes

7. Aprovação no Campus:
O documento está em anexo.

Parte 2 – PPC

IV – DADOS DO CURSO

8. Nome do curso:
Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual

9. Eixo tecnológico:
Produção Cultural e Design

10. Forma de oferta:
Técnico Integrado

11. Modalidade:
Presencial

12. Carga Horária do Curso:
Carga horária de Aulas: 3200 horas
Carga horária de Estágio: Não há estágio
Carga horária Total: 3200 horas

13. Vagas por Turma:
O respectivo curso será ofertado de duas formas: a) Turma A: aula para usuários da Língua Brasileira de Sinais como primeira língua[1] e b) Turma B: aulas em Língua Portuguesa[2]. No início do ano letivo será feito o processo seletivo e no 1º semestre do ano ocorrerá o ingresso de 02 (duas) turmas: a) Turma A (20 vagas[3]) e b) Turma B (40 vagas), ofertando 60 vagas no 1º semestre. No 2º semestre do corrente ano letivo haverá a oferta de 1 turma B, no total 40 vagas no 2º semestre.

Turnos de funcionamento	Vagas por turma	Número de turmas anuais	TOTAL DE VAGAS ANUAIS
Vespertino	Turma A - 20	1 (no 1º semestre do ano)	20[4]
Vespertino	Turma B - 40	2 (uma no 1º semestre do ano e uma no 2º semestre do ano)	80
Total	**60**	**3**	**100**

[1] A turma cuja língua de instrução é a Língua Brasileira de Sinais terá suas aulas ministradas nessa língua e será garantida a presença de tradutores-intérpretes de Libras/Português até os professores se tornarem fluentes em língua de sinais.
[2] A turma cuja língua de instrução é a Língua Portuguesa terá suas aulas ministradas na modalidade oral sem a possibilidade da oferta de tradutores-intérpretes da Língua Brasileira de Sinais.
[3] Vagas destinadas aos usuários da Libras como primeira língua. A justificativa quanto ao número de vagas dessa turma consta no anexo 1 deste PPC.
[4] Idem nota de rodapé 1.

14. Vagas Totais Anuais:
Conforme apresentando anteriormente, anualmente ocorrerá a oferta de 100 vagas.

15. Turno de Oferta:
Vespertino

16. Início da Oferta:
2018/1

17. Local de Oferta do Curso:
Câmpus Palhoça Bilíngue (Libras-Português)
Rua João Bernardino da Rosa, s/nº, Cidade Universitária Pedra Branca.

18. Integralização:
O tempo máximo para realização do curso será de 08 (oito) anos para a turma A e 16 (dezesseis) semestres para a turma B.

TURMA A		
Carga horária total do curso	**Prazo de integralização da carga horária**	**Prazo de integralização do curso**
Total	**Limite mínimo (anos)**	**Limite máximo (anos)**
3200	4	8

TURMA B		
Carga horária total do curso	**Prazo de integralização da carga horária**	**Prazo de integralização do curso**
Total	**Limite mínimo (semestres)**	**Limite máximo (semestres)**
3200	8	16

19. Regime de Matrícula:

O Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual terá matrícula seriada anual para a Turma A e matrícula seriada semestral para a Turma B.

20. Periodicidade da Oferta:
A oferta ocorrerá de duas formas: a) anual para a turma A (aulas em Libras) e b) semestral para a turma B (aulas em Língua Portuguesa).

21. Forma de Ingresso:
O ingresso se dará através de sorteio público com a oferta separada das turmas A e B. Todas as informações inerentes ao processo de ingresso serão devidamente explicitadas em edital público. Também poderá ocorrer o ingresso mediante transferência interna ou externa, quando houver vagas, em conformidade com a Organização Didática do Câmpus Palhoça Bilíngue (Libras/Português).

22. Requisitos de acesso:
Ensino Fundamental Completo.

23. Objetivos do curso:

23.1 Objetivo Geral

O Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual – eixo tecnológico presente no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos – tem a finalidade de formar profissionais voltados para o mundo do trabalho na área de Comunicação Visual numa perspectiva bilíngue.

23.2 Objetivos Específicos

O curso pretende formar profissionais para:
- Reconhecer a Língua Brasileira de Sinais, a cultura surda e a epistemologia visual como elementos de inclusão social dos surdos;
- Desenvolver a percepção crítica e metodológica em relação às diferenças dos educandos surdos;
- Promover a autonomia e a responsabilidade social;
- Desenvolver habilidades para a edição e gerenciamento de recursos de texto, imagem, vídeo e animação;
- Planejar a comunicação visual de materiais didáticos bilíngue;
- Projetar interfaces multimídia.

24. Legislação (profissional e educacional) aplicada ao curso:
O Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual está respaldado pelos documentos legais elencados abaixo e suas atividades estão descritas na Classificação Brasileira de Ocupações (CBO) sob o código 371305 (Técnico em Programação Visual) e 318405 (Desenhista técnico), conforme orientação do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos.

- **Lei Nº 9.394/1996** LDB, de 20/12/1996 - Institui Diretrizes e Bases da Educação Nacionais.
- **Decreto Nº 5.154/2004** CP/CNB, de 23/07/2004 – Regulamenta o § 2º do art. 36 e os arts. 39 a 41 da Lei nº 9.394, de 20-12-1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, e dá outras providências.
- **Parecer Nº 05/2011** CNE/CEB, de 04/05/2011 – Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.
- **Resolução Nº 02/2012** CNE/CEB, de 30/01/2012 – Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.
- **Parecer Nº 11/2012 MEC/SETEC e CNE**/CEB, de 09/05/2012 - Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico.
- **Resolução Nº 06/2012** CNE/CEB, de 20/09/2012 - Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico.

- **Parecer Nº 39/2004 CNE/CEB, de 10/11/2004 –** Trata da aplicação do Decreto nº 5.154/2004 na Educação Profissional Técnica de nível médio e no Ensino Médio.
- **Lei nº 11.947 de 16 de junho 2009 -** Dispõe sobre o atendimento da alimentação escolar e do Programa Dinheiro Direto na Escola aos alunos da educação básica; altera as Leis nºs 10.880, de 9 de junho de 2004, 11.273, de 6 de fevereiro de 2006, 11.507, de 20 de julho de 2007; revoga dispositivos da Medida Provisória nº 2.178-36, de 24 de agosto de 2001, e a Lei nº 8.913, de 12 de julho de 1994; e dá outras providências.
- **Lei nº 10.741 de 1º de outubro de 2003 -** Dispõe sobre o Estatuto do Idoso e dá outras providências.
- **Lei nº 9.795 de 27 de abril de 1999 -** Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências.
- **Lei nº 9.503 de 23 de setembro de 1997 -** Institui o Código de Trânsito Brasileiro.
- **Lei nº 10.436 de 24 de abril de 2002 -** Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras e dá outras providências.
- **Lei nº 10.098 de 19 de dezembro de 2000 -** Estabelece normas gerais e critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida, e dá outras providências.
- **Decreto nº 5.626 de 22 de dezembro de 2005 -** Regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000.
- **Decreto nº 7037 de 21 de dezembro de 2009 -** Aprova o Programa Nacional de Direitos Humanos - PNDH-3 e dá outras providências
- **Lei Nº 13.146 de 06 de julho de 2015** - Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência).
- **Resolução Nº 41, de 20 de novembro de 2014 -** Aprova o Regulamento Didático-Pedagógico do IFSC.
- **Resolução CEPE/IFSC Nº 05, de 16 de março de 2017 -** Estabelece as informações que devem, obrigatoriamente, constar nos históricos escolares, diplomas e/ou certificados dos Cursos de Formação Inicial ou Continuada. Cursos Técnicos de Nível Médio, Graduação e Pós-Graduação, bem como nos Certificados Intermediários ou Certificados de Qualificação.

25. Perfil Profissional do Egresso:

Executa a programação visual de peças de diferentes gêneros e formatos gráficos (livros, portais, painéis, folders e jornais). Desenvolve e emprega elementos fundamentais e estéticos do processo de comunicação visual gráfica. Cria ilustrações, aplica tipografias e desenvolve elementos de identidade visual. Aplica e implementa sinalizações. Analisa, interpreta e propõe a produção da identidade visual das peças. Controla, organiza e armazena arquivos e materiais de produção gráfica. Desenvolve projetos de comunicação visual considerando os interesses e necessidades dos diferentes usuários e os aspectos éticos, sociais, ambientais, estéticos e econômicos.

26. Competências Gerais do Egresso:

O ensino médio é etapa de consolidação da educação básica e, mais especificamente, de desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico. Objetiva a compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos dos processos produtivos. Visa a preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando. Capacita para continuar aprendendo e para adaptar-se com

flexibilidade às novas condições de trabalho e às exigências de aperfeiçoamentos posteriores.

A educação profissional requer, além do domínio operacional de um determinado fazer, a compreensão global do processo produtivo, com a apreensão do saber tecnológico, a valorização da cultura do trabalho e a mobilização dos valores necessários à tomada de decisões.

A LDB dispõe, ainda, que “a educação profissional, integrada às diferentes formas de educação, ao trabalho, à ciência e à tecnologia, conduz ao permanente desenvolvimento de aptidões para a vida produtiva” a ser “desenvolvida em articulação com o ensino regular na perspectiva do exercício pleno da cidadania.

Nesse sentido, o Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual entende como competências gerais do egresso:

- Executar a programação visual de peças de diferentes gêneros e formatos gráficos (livros, portais, painéis, folders e jornais);
- Desenvolver e empregar elementos fundamentais e estéticos do processo de comunicação visual gráfica;
- Criar ilustrações, histórias em quadrinhos, desenhos de pictogramas e infográficos, bem como produzir e editar fotografias e desenvolver vídeos, animações e materiais multimídia para projetos de comunicação visual;
- Aplicar e implementar sinalizações;
- Analisar, interpretar e propor a produção da identidade visual das peças;
- Controlar, organizar e armazenar materiais físicos e digitais de produção gráfica;
- Executar a programação visual de diferentes gêneros e formatos utilizando uma concepção bilíngue (Libras/Português).

27. Áreas/campo de Atuação do Egresso

Conforme o Catálogo Nacional dos Cursos Técnicos, o Técnico em Comunicação Visual poderá atuar em: provedores de internet; atividades de Comunicação e Marketing; agência de publicidade, propaganda e promoção; escritórios de Design; estúdios de Design Gráfico; editoras e gráficas.

V – ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO

28. Matriz Curricular:

Conforme explicitado, a matriz curricular das turmas A e B apresentam as mesmas disciplinas e carga horária, mas difere quanto à organização, uma vez que uma turma terá ingresso e regime semestral e a outra será anual. Sendo assim, apresentamos as duas matrizes curriculares previstas para o curso: 1) Matriz Curricular da Turma A e 2) Matriz Curricular da Turma B.

MATRIZ CURRICULAR DA TURMA A[5]		
Componente Curricular – Cultura Geral	**CH Teórica**	**CH Total**
Matemática I	100h	100h
Matemática II	60h	60h
Matemática III	40h	40h
Matemática IV	80h	80h
Português I	100h	100h
Português II	100h	100h
Português III	80h	80h
Português IV	80h	80h
Física I	80h	80h
Física II	40h	40h
Física III	40h	40h
Sociologia I	40h	40h
Sociologia II	20h	20h
Sociologia III	40h	40h
Filosofia I	40h	40h
Filosofia II	20h	20h
Filosofia III	40h	40h
Filosofia IV	40h	40h
História I	80h	80h
História II	40h	40h
História III	40h	40h
Geografia I	40h	40h

[5] O curso não possui carga horária Ead. Além disso, os componentes curriculares não delimitam em suas ementas a carga horária destinada a atividades práticas – laboratório, oficinas ou atividades a serem realizadas fora da instituição. Por esses motivos, as colunas referentes a essas atividades não constam no quadro acima.

Geografia II	40h	40h
Geografia III	40h	40h
Biologia I	80h	80h
Biologia II	80h	80h
Química I	80h	80h
Química II	80h	80h
Inglês I	40h	40h
Inglês II	80h	80h
Libras I	80h	80h
Libras II	40h	40h
Libras II	40h	40h
Educação Física I	40h	40h
Educação Física II	40h	40h
Educação Física III	40h	40h
Educação Física IV	40h	40h
Carga Horária	*2080 horas*	*2080 horas*
Componente Curricular – Área Técnica	**CH Total**	**CH Total**
Introdução à Comunicação Visual	40h	40h
Desenho I	40h	40h
Desenho II	40h	40h
História em Quadrinhos	40h	40h
Fotografia e Tratamento de Imagens	80h	80h
Linguagem Visual	40h	40h
Tecnologias de Informação e Comunicação	40h	40h
Desenvolvimento Web	40h	40h
Programação Multimídia	80h	80h

Objetos de Ensino e Aprendizagem	40h	40h
Tipografia	40h	40h
Artes	40h	40h
Projeto de Identidade Visual	40h	40h
Produção Audiovisual	80h	80h
Animação	80h	80h
Design Instrucional e Interfaces	80h	80h
Ergonomia	40h	40h
Design da Informação	80h	80h
Empreendedorismo	80h	80h
Projeto Multimídia	80h	80h
Carga Horária	*1120 horas*	*1120 horas*
Carga Horária Total	**3200**	**3200**

MATRIZ CURRICULAR DA TURMA B[6]	
Componente Curricular – Cultura Geral	**CH Total**
Matemática I	60
Matemática II	40h
Matemática III	60h
Matemática IV	40h
Matemática V	40h
Matemática VI	40h
Português I	60h

[6] O curso não possui carga horária Ead. Além disso, os componentes curriculares não delimitam em suas ementas a carga horária destinada a atividades práticas – laboratório, oficinas ou atividades a serem realizadas fora da instituição. Por esses motivos, as colunas referentes a essas atividades não constam no quadro acima.

Português II	40h
Português III	40h
Português IV	60h
Português V	40h
Português VI	40h
Português VII	40h
Português VIII	40h
Física I	40h
Física II	40h
Física III	40h
Física IV	40h
Sociologia I	40h
Sociologia II	20h
Sociologia III	40h
Filosofia I	40h
Filosofia II	20h
Filosofia III	40h
Filosofia IV	40h
História I	40h
História II	40h
História III	40h
História IV	40h
Geografia I	40h
Geografia II	40h
Geografia III	40h
Biologia I	40h

Biologia II	40h
Biologia III	40h
Biologia IV	40h
Química I	40h
Química II	40h
Química III	40h
Química IV	40h
Inglês I	40h
Inglês II	40h
Inglês III	40h
Libras I	40h
Libras II	40h
Libras III	40h
Libras IV	40h
Educação Física I	40h
Educação Física II	40h
Educação Física III	40h
Educação Física IV	40h
Carga Horária	*2080 horas*
Componente Curricular – Área Técnica	**CH Total**
Introdução à Comunicação Visual	40h
Desenho I	40h
Desenho II	40h
História em Quadrinhos	40h
Fotografia e Tratamento de Imagens	80h
Linguagem Visual	40h

Tecnologias de Informação e Comunicação	40h
Desenvolvimento Web	40h
Programação Multimídia	80h
Objetos de Ensino e Aprendizagem	40h
Tipografia	40h
Artes	40h
Projeto de Identidade Visual	40h
Produção Audiovisual	80h
Animação	80h
Design Instrucional e Interfaces	80h
Ergonomia	40h
Design da Informação	80h
Empreendedorismo I	40h
Empreendedorismo II	40h
Projeto Multimídia	80h
Carga Horária	*1120 horas*
Carga Horária Total	**3200 horas**

28.1 Organização da Matriz Curricular conforme oferta[7]

TURMA A – ANUAL					
Componente Curricular	*1º ano*	*2º ano*	*3º ano*	*4º ano*	*CH Total*
Matemática	I 100 h	II 60 h	III 40h	IV 80h	280h
Português	I 100 h	II 100 h	III 80 h	IV 80h	360h

[7] Apesar do novo formulário não solicitar o item organização da matriz curricular do curso conforme oferta, optou-se por apresenta-la para mostrar com mais precisão a estruturação do curso.

Física		I 80h	II 40h	III 40h	160h
Sociologia	I 40h	II 20h	I 40 h		100h
Filosofia	I 40 h	II 20 h	III 40h	IV 40h	140h
História	I 80h		I 40h	III 40 h	160h
Geografia	I 40 h	II 40 h	III 40h		120h
Biologia		I 80h		II 80h	160h
Química		I 80h	II 80h		160h
Inglês		I 40 h	I 80 h		120h
Libras	I 80 h	II 40 h		III 40h	80h
Educação Física	I 40h	II 40h	III 40h	IV 40 h	160h
Introdução à Comunicação Visual	40 h				40h
Desenho	40 h		40h		80h
História em Quadrinhos	40 h				40h
Fotografia e Tratamento de Imagens	80 h				80h
Linguagem Visual					40h

	40 h				
Tecnologias de Informação e Comunicação	40 h				40h
Desenvolvimento Web			40h		40h
Programação Multimídia				80 h	80h
Objetos de Ensino e Aprendizagem				40 h	40h
Tipografia		40 h			40h
Artes		40h			40h
Projeto de Identidade Visual		40 h			40h
Produção Audiovisual		80 h			40h
Animação			80 h		80h
Design Instrucional e Interfaces			80 h		80h
Ergonomia			40h		40h
Design da Informação				80 h	80h
Empreendedorismo				80 h	80h
Projeto Multimídia				80h	80h
Carga Horária Total	**3200 horas**				

TURMA B – SEMESTRAL									
Componente Curricular	*1 º CH*	*2º CH*	*3º CH*	*4º CH*	*5º CH*	*6º CH*	*7º CH*	*8º CH*	*CH Total*
Matemática	I 60 h	II 40 h	III 60 h		IV 40 h		V 40 h	VI 40 h	280h
Português	I 60 h	II 40 h	III 40 h	IV 60 h	V 40 h	VI 40 h	VII 40 h	VIII 40 h	360h
Física			I 40 h	II 40 h		III 40 h		IV 40 h	160h
Sociologia		I 40 h		II 20 h		III 40 h			100h
Filosofia	I 40 h		II 20 h		III 40 h		IV 40 h		140h
História	I 40 h	II 40 h			III 40 h			IV 40 h	160h
Geografia		I 40 h		II 40 h		III 40 h			120h
Biologia			I 40 h	II 40 h			III 40 h	IV 40 h	160h
Química			I 40 h	II 40 h	III 40 h	IV 40 h			160h
Inglês				I 40 h	II 40 h	III 40 h			120h
Libras	I 40 h	II 40 h		III 40 h				IV 40 h	80h

Educação Física	I 40 h		II 40 h		III 40 h		IV 40 h		160h
Introdução à Comunicação Visual	I 40 h								40h
Desenho	I 40 h				II 40 h				80h
História em Quadrinhos	I 40 h								40h
Fotografia e Tratamento de Imagens		I 80 h							80h
Linguagem Visual		I 40 h							40h
Tecnologias de Informação e Comunicação		I 40 h							40h
Desenvolvimento Web						I 40 h			40h
Programação Multimídia							II 80 h		80h
Objetos de Ensino e Aprendizagem								III 40 h	40h
Tipografia			I 40 h						40h
Artes			I 40 h						40h
Projeto de Identidade Visual			I 40 h						40h
Produção Audiovisual				I 80 h					40h

Animação					I 80 h				80h
Design Instrucional e Interfaces						I 80 h			80h
Ergonomia						I 40 h			40h
Design da Informação							I 80 h		80h
Empreendedorismo							I 40 h	II 40 h	80h
Projeto Multimídia								I 80 h	80h
Carga Horária Total	**3200 horas**								

29. Certificações Intermediárias:

Ao longo do percurso formativo do Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual serão ofertadas duas qualificações intermediárias seguidas do diploma do curso: 1) Editor de Vídeo e 2) Operador de Editoração Eletrônica.

1ª Certificação Intermediária – Editor de Vídeo: a certificação pode ser adquirida no terceiro ano do curso da Turma A (anual) e no quinto semestre do curso da Turma B (semestral). Para isso, os alunos precisam ser aprovados em todos as disciplinas que antecedem o período semestral/anual mencionado - incluindo a disciplina de Produção Audiovisual. A respectiva disciplina é a base fundamental para a certificação de Editor de Vídeo, pois proporcionará o conhecimento necessário para atuar nessa área conforme os conteúdos abaixo:
Conteúdos: 1) Linguagem Audiovisual; 2) História do Cinema; 3) Roteiro; 4) Equipe e etapas de audiovisual; 5) Iluminação; 6) Operação de Câmera; 7) Edição de Imagens.

2ª Certificação Intermediária – Operador de Editoração Eletrônica: a certificação pode ser adquirida no quarto ano do curso da turma A (anual) e no oitavo semestre do curso da turma B (semestral). Para isso, os alunos precisam ser aprovados em todas as disciplinas que antecedem o período semestral/anual mencionado. Essa certificação intermediária será obtida a partir da conclusão das disciplinas de Introdução à Comunicação Visual, Tipografia e Design da Informação, pois essas unidades curriculares exploram os conhecimentos necessários para a atuação profissional. As disciplinas mencionadas abordam os seguintes

conteúdos:
Conteúdos: 1) Áreas da comunicação visual: cartazes, posters, identidade visual (ícone, símbolo e sinalização); 2) Elementos básicos da comunicação visual: o ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o movimento; 3) Técnicas de composição visual: Equilíbrio Instabilidade, Simetria Assimetria, regularidade Irregularidade, Simplicidade Complexidade, Unidade Fragmentação, Economia Profusão, minimização / Exagero, Previsibilidade / Espontaneidade, Atividade / Estase, Sutileza / Ousadia, Neutralidade, ênfase, Transparência, opacidade, Estabilidade Variação, Exatidão e distorção, Planura Profundidade, Singularidade justaposição, Sequencialidade Acaso, Agudeza difusão, repetição / Episodicidade; 4) Metodologia de projeto para comunicação visual; 5)História da Tipografia; 6) Classificação tipográfica e Famílias tipográficas; 7) Os elementos constitutivos do caractere tipográfico; 8) Legibilidade e leiturabilidade; 9) Aplicações da tipografia na área da comunicação visual. 10) Design de instruções, sistemas de signos, símbolos gráficos e mapas; 11) Infografia.

30. Atividade em EaD

Não está previsto o desenvolvimento de atividade não-presencial equivalente a encontros presenciais. No entanto, haverá incentivo aos estudantes quanto ao uso sistemático da Plataforma Moodle.

31. Componentes curriculares:

31.1. Componentes curriculares da Turma A

Primeiro Módulo

Unidade Curricular: **Geografia I**	CH: 40h	ANO: I

Objetivos:

- Compreender e articular os conceitos da Geografia (lugar, paisagem, região, território) com a observação, descrição, organização de dados e informações do espaço geográfico considerando as escalas de análise (global, nacional e local);
- Conhecer e compreender os processos sociais na transformação do espaço geográfico, ou seja, de natureza política, econômica, cultural, social, entre outros.
- Perceber os diversos aspectos das sociedades como construções sociais sendo, portanto passíveis de (des)construção, ou seja, de mudanças, respeitando as singularidades de cada lugar.
- Reconhecer a importância do elemento cultural, respeitar a diversidade étnica e desenvolver a solidariedade;
- Identificar a estrutura, organização, indicadores, mobilidade, conflitos da população e sua importância na organização do espaço geográfico;
- Identificar e reconhecer os aspectos históricos, sociais, culturais dos povos indígenas e africanos, bem como, as contribuições na formação da população brasileira.
- Dominar as linguagens da Geografia, tais como: tabelas, mapas, infográficos, vídeos, fotografias, charges, entre outras.

Conteúdos:

Objeto de estudo da geografia: espaço geográfico. Categorias Geográficas: lugar, paisagem, região e território. População: distribuição, teorias demográficas, pirâmides etárias, população economicamente ativa, migrações, minorias étnicas, etc. Geografia Urbana: processo de urbanização, hierarquias urbanas, conturbação, regiões metropolitanas, rede urbana, etc; Geografia Agrária: estrutura fundiária, industrialização no/do campo, sistemas agrícolas, problemas ambientais e sociais no campo, modernização agrícola, etc. Aspectos históricos, sociais e culturais dos povos indígenas e afrodescendentes.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa; leitura e interpretação de mapas, imagens, gráficos, vídeos, entre outros.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais. Ao longo do processo de ensino-aprendizagem será respeitada a modalidade linguística dos alunos. A comunicação/mediação dos processos se darão na primeira língua (L1) dos alunos, Libras, bem como, inseridas atividades com o português escrito como segunda língua (L2), respeitando os processos linguísticos de cada sujeito.

Bibliografia Básica:

BOLIGIAN, Levon; BOLEGIAN, Andressa T. Alves. **Geografia: Espaço e vivência.** São Paulo: Atual, 2011.
SANTOS, Milton. **Por uma Outra Globalização:** do pensamento único à consciência universal. 23ª ed. Rio de Janeiro. Ed. Record. 2013.

Bibliografia Complementar:

LUCCI, Elian Alabi; BRANCO, Anselmo Lazaro; MENDONÇA, Cláudio. **Território e Sociedade no mundo globalizada.** 2 ed. São Paulo: Saraiva, 2013.
ISOLA, Leda; **Atlas Geográfico Saraiva.** 4 ed. São Paulo: Saraiva.2013.
RIGOLIN, Tércio Barbosa; ALMEIDA, Lúcia Marina Alves. **Fronteiras da Globalização.** São Paulo: Ática, 2013.

Unidade Curricular: **História I**	CH: 80h	ANO: I

Objetivos:

- Estabelecer relação entre continuidade/permanência e ruptura/transformação nos processos históricos;
- Produzir reflexões analíticas e interpretativas sobre os processos históricos trabalhados;
- Identificar e analisar fontes históricas em contextos socioculturais diferenciados;
- Identificar as especificidades científicas da História;
- Identificar os principais aspectos da cultura africana, afro-brasileira e indígena;
- Compreender as transformações históricas entre o início da humanidade ao início do período contemporâneo.

Conteúdos:

1) Conceitos de História; 2) Fontes Históricas; 3) "Pré-História"; 4) Sociedades mesopotâmicas; 5) Egito Antigo; 6) Fenícios, Hebreus e Persas; 7) Grécia Antiga; 8) Roma Antiga; 9) História Medieval (aspectos políticos, sociais e culturais); 10) Renascimento; 11) Reforma Religiosa; 12) Absolutismo Monárquico; 13) Expansão Marítima; 14) Populações ameríndias; 15) História do Brasil Colonial (1500-1822); 16) História da África e das populações afro-brasileiras; 17) História Colonial da América Espanhola; 18) História Colonial da América Inglesa; 19) Iluminismo; 20) Revolução Inglesa; 21) Revolução Francesa; 22) Período Napoleônico; 23) Vinda da Família Real Portuguesa e Independência do Brasil;

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.

A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

AQUINO, Rubens S. L. e outros. **História das sociedades**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1998.

ALENCAR, Francisco. **História da Sociedade Brasileira**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1996.

Bibliografia Complementar

COTRIM, Gilberto. **História Global: Brasil e Geral**. 6 ed. São Paulo: Saraiva, 2002.

FAUSTO, Boris. **História Concisa do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

PAZZINATO, Alceu L. e SENISE, Maria Helena**. História Moderna e Contemporânea**. São Paulo: Ática, 2002.

Unidade Curricular: **Matemática I**	CH: 100h	ANO: I

Objetivos:

- Reconhecer, no contexto social, diferentes significados e representações dos números (naturais, inteiros, racionais e reais) e das operações aritméticas (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação).
- Reconhecer e definir função.
- Reconhecer e definir função Afim.
- Construir, ler e interpretar gráficos de uma função Afim.
- Analisar gráficos para estabelecer sinal, crescimento, decrescimento e raiz da uma função Afim.
- Reconhecer e definir função Quadrática.
- Analisar, construir e interpretar gráficos de funções Quadráticas.
- Analisar gráficos para estabelecer sinal, crescimento, decrescimento e raízes das Quadráticas;
- Interpretar informações técnicas, sociais, culturais, econômicas e políticas a partir de gráficos e tabelas.
- Definir função exponencial.
- Reconhecer e resolver equações exponenciais.
- Analisar, construir, ler e interpretar gráficos da função exponencial.
- Definir logaritmo.
- Resolver equações logarítmicas simples.
- Conhecer as propriedades operatórias dos logaritmos e aplicá-las na resolução de equações.
- Conceituar função logarítmica e analisar seus gráficos.

Conteúdos:

Função. Função Afim. Função quadrática. Função exponencial. Função logarítmica;

Metodologia de Abordagem:

Em cada um dos conteúdos abordados serão adotados os seguintes procedimentos: exposição de conteúdos, levantamento de pontos para reflexão e discussão, apresentação de vários exemplos, atividades e trabalhos em grupo. Teremos encontros presenciais para esta disciplina, usando como aliados de ensino a plataforma de educação virtual Moodle-IFSC e os laboratórios de informática e de Matemática.

A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

IEZZI, Gelson e outros. **Matemática: Volume Único**. São Paulo: Ed. Atual, 2007. 4ª Edição.
DANTE, Luiz Roberto. **Matemática - Contexto & Aplicações**. São Paulo: Ed Ática, 2007. Volume Único.

Bibliografia Complementar:

MELLO, José Luiz Pastore (coordenação Técnica) e outros. **Matemática: Construção e Significado.** São Paulo: Ed. Moderna, 2005. Volume Único.

LIMA, Elon Lages. **Temas e problemas elementares**. Coleção PROFMAT. 5.ed. Rio de Janeiro. SBM, 2013.
LIMA, Elon Lages. **Logaritmos.** 4.ed. Rio de Janeiro. SBM, 2009.

Unidade Curricular: **Português I**	CH: 100h	ANO: I

Objetivos:

- Conhecer os conceitos 'linguagem", "linguagens" e língua.
- Compreender os aspectos e as características constituintes e os predicativos inerentes aos fenômenos "linguagem" e Língua.
- Compreender o fenômeno "língua" como um artefato cultural e seu papel nos processos de legitimação de acordos e condutas sociais, com ênfase na abordagem histórica da Língua Portuguesa.
- Conhecer os conceitos gênero textual e tipologia textual e suas aplicabilidades no uso social da língua.
- Compreender a natureza das tipologias textuais narrativa, com ênfase nos gêneros textuais cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo.
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais.
- Apreender o uso da variante de prestígio da Língua Portuguesa.
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre.

Conteúdos

1: Linguagem e linguagens. 1.1 – Linguagem visuoespacial. 1.2 – Linguagem oral-auditiva. 1.3 – Linguagem não verbal. 1.4 – Linguagem verbal. 1.5 – Linguagem mista. 1.6 – Funções da linguagem. 1.6.1 – Figuras de linguagem. 1.6.2 – Denotação e conotação.
2: Língua. 2.1 – Línguas visuoespaciais. 2.2 – Línguas orais-auditivas.
3: Origens da Língua Portuguesa. 3.1 – A Língua Portuguesa no Mundo. 3.2 – Variação linguística.
4: Gêneros textuais e tipologias textuais. 4.1 – Tipologia narrativa. 4.1.1 Gêneros textuais cuja predominância seja textos narrativos.
5: Revisão sobre classes gramaticais.
6: Literatura. 6.1 – O que é Literatura e funções da Literatura. 6.2 – As origens da Literatura de Língua Portuguesa (Trovadorismo/Classicismo/Humanismo). 6.3 – Quinhentismo. 6.4 – Literatura de Informação. 6.5 – Literatura Catequética.

Metodologias de abordagem:

A abordagem metodológica na licenciatura às turmas de discentes surdos dar-se-á com base na abordagem da educação bilíngue para surdos (Libras - Língua Brasileira de Sinais – e Língua Portuguesa). A língua de instrução utilizada será a Libras. Buscar-se-á trabalhar na perspectiva didático-pedagógica baseada na aprendizagem por projetos.
Aulas teóricas e práticas.
Aulas expositivas e dialogadas.
Leituras, discussões e interpretações de textos.
Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas individualmente e/ou em grupo.

A recuperação ocorrerá de forma paralela ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. I**nterpretação de textos: construindo competências e habilidades em leitura: ensino Médio** – 2. ed. - São Paulo: Atual, 2012.
CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens. Volume único.** 3. ed. reform. - São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques. **Produção de Texto: interlocução e gêneros**. São Paulo: Moderna, 2007.
BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa – 2ª ed. ampliada e atualizada pelo novo Acordo ortográfico**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado: gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva**. 5ªed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular: **Sociologia I**	CH: 40h	ANO: I

Objetivos:

- Compreender os fundamentos teórico-metodológicos da produção do conhecimento em Sociologia. Compreender a sociedade, sua gênese e transformação como um processo aberto, ainda que historicamente condicionado, seus múltiplos fatores de contradições e relações com a escola, famílias, Estado, modo de produção.
- Identificar a ciência, inclusive a Sociologia, como proposta histórica de organizar e sistematizar o conhecimento das relações entre seres humanos e a natureza.
- Compreender as relações sociais, de poder e de sentido que participam da construção do ser humano e seus modos de existir, de pensar, de se organizar.
- Produzir deslocamentos, questionamentos, compreensão sobre a realidade social e sobre problemas e questões de nossa sociedade a partir das observações e reflexões realizadas.

Conteúdos:

Sociologia como campo de conhecimento científico. Origens da Sociologia: contexto histórico (as relações de trabalho no capitalismo/classes Sociais). Pensadores clássicos da Sociologia. Especificidades do conhecimento sociológico e distinção em relação ao senso comum. Instituições sociais, padrões, estrutura social. Conceito de Cultura. Pluralidade de modos de ser e estar no mundo. Diversidade cultural (igualdade e diferenças). Povos indígenas no Brasil. Cultura e identidade surda.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas com abertura ao diálogo e à discussão. Uso de slides com pouco texto e imagens

significativas. Utilização de imagens e trechos de vídeos durante as explicações para contextualizar as falas sempre que necessário. Leitura de textos curtos, reflexão e debate em sala. Produção de trabalhos com recurso à visualidade: imagens impressas e/ou extraídas de jornais/revistas para facilitar a aprendizagem e a memorização de conceitos tornando-os mais concretos. Demandar aos alunos que expliquem em LIBRAS os conteúdos e conceitos apresentados nas aulas para efetivar a aprendizagem, a memorização e o acompanhamento contínuo do processo de ensino-aprendizagem. Exibição de vídeos e discussão. Material didático multimídia bilíngue para o tema “Cultura e diversidade cultural” .

Bibliografia Básica

FREIRE-MEDEIROS, Bianca; BOMENY, Helena. **Tempos Modernos, Tempos de Sociologia.** Editora do Brasil, 2010

Vários autores. **Sociologia em Movimento**. 1ed. São Paulo: Moderna, 2013.

Bibliografia Complementar:

BAUMAN, Z.; May, T. **Aprendendo a pensar com a Sociologia**. Rio de Janeiro. Zahar, 2010.DE OLIVEIRA, Luiz Fernandes; DA COSTA, Ricardo Cesar Rocha. **Sociologia para jovens do século XXI**. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio. 4ªed, 2016.

OLIVEIRA, Pérsio Santos de. **Introdução à Sociologia.** São Paulo: Ática, 2000.

Unidade Curricular: **Libras I**	CH: 80h	ANO: I

Objetivos:

- Conhecer as manifestações sociais do povo e das comunidades surdas ao longo da história, bem como sua especificidade linguística e seus artefatos culturais.

Conteúdos:

Linguagem e línguas visuoespaciais. Ser surdo. Povo surdo e a comunidade surda. Cultura surda. Movimentos políticos dos surdos. Uma breve história dos surdos (educação, política, esportes, cultura). Identidades surda (deaf hood), deafness, deaf gain, deaf power). Diferenças entre Linguagem de Sinais X Língua de Sinais x Libras. As variações linguísticas, sociais e mudanças de históricos dos sinais. Especificidade da comunicação entre surdos, ouvintes e intérpretes;

Metodologia de Abordagem:

A disciplina de Libras dar-se-á na perspectiva do ensino de língua materna dos alunos surdos (L1 - Libras). A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões sobre a língua de sinais; conversações e atividades de pesquisa.

A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais

e atividades em ambiente virtual.

Bibliografia Básica:

GESSER, AUDREI LIBRAS?: **Que Língua é essa? : crença e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
STROBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a cultura surda.** Florianópolis: Ed. da UFSC. 2008, 118p.

Bibliografia Complementar:

CARVALHO, Paulo Vaz ded. **História dos Surdos no Mundo.** Editora Surd'Universo. (ISBN 978-989-95254-4-1-2). Lisboa 2007.
FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. **Libras em contexto**. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.
THOMA, Adriana da Silva & LOPES, Maura Corcini. **A Invenção da Surdez: cultura, alteridade, identidades e diferença no campo da educação.** Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004.

Unidade Curricular: **Filosofia I**	CH: 40h	ANO: I

Objetivos:

- Examinar de forma crítica as certezas recebidas.
- Refletir sobre os fundamentos e fins do conhecimento.
- Exercitar análise, síntese e argumentação coerente.
- Articular conhecimentos filosóficos com os diferentes conhecimentos da ciência buscando a elaboração de uma visão de mundo mais aprofundada e complexa.
- Compreender e respeitar a diversidade de perspectivas sobre os problemas filosóficos e cotidianos.
- Desenvolver a reflexão crítica perante as diversas formas de conhecimento.

Conteúdos:

Especificidades da investigação filosófica. Experiência da reflexão filosófica. Origens da Filosofia. Perspectivas filosóficas sobre o conhecimento na Antiguidade Clássica Grega e na Idade Média. Filosofia e Ciência na Modernidade e no Iluminismo. Ciência: possibilidades e limites.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e práticas; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais, a partir da observação da apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos

vivenciados. Nas aulas será utilizada a pedagogia visual, adequada ao aluno surdo, e as avaliações poderão ser realizadas também em libras.

Bibliografia Básica:

ARANHA, M.L.; MARTINS, M. H. **Filosofando: introdução à Filosofia.** São Paulo: Moderna, 2009.
CHAUÍ, Marilena. **Iniciação à Filosofia.** São Paulo: Ática, 2010.

Bibliografia Complementar:

GALLO, Sílvio. **Filosofia: experiência de pensamento.** São Paulo: Scipione, 2013.
LAPORTE, A.M.; SCHLESENER, H. SANTOS, R. e outros. **Para filosofar.** São Paulo: Scipione, 2007.
MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein.** 6 ed. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2009.

Unidade Curricular: **História em Quadrinhos**	CH: 40h	ANO: I

Objetivos:

- Conhecer a evolução histórica do desenvolvimento de HQs;
- Saber elaborar roteiros adequados aos propósitos de cada projeto, seja artístico, educacional, publicitário ou outros;
- Explorar permanentemente habilidades de desenho e composição;
- Utilizar criativamente os elementos da linguagem gráfica para contar histórias.

Conteúdos:

História da História em Quadrinhos. Desenho de Personagens. Noções de perspectiva e criação de cenários. Elementos das narrativas gráficas. Relação de figura e texto. Composição. Roteiro.Quadrinização e arte-final.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e práticas; aulas expositivas e muito visuais com uso de recursos multimídia como imagens, vídeos e animações; será muito explorada a visualidade, onde o aluno deverá representar em duas dimensões, no papel, o que ele vê; realização de trabalhos práticos individuais e em grupo envolvendo o conteúdo ministrado em cada aula. A avaliação será processual, com base nas atividades práticas realizadas.

Bibliografia Básica:

EISNER, Will. **Quadrinhos e Arte Seqüencial**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2004.

MCCLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos:** história; criação; desenho; animação; roteiro. São Paulo: M Books do Brasil, 2005.

Bibliografia Complementar:

HODDINOTT, Brenda. **Desenho para Leigos.** Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.
LUYTEN, Sonia. Mangá: **O Poder dos Quadrinhos Japoneses**. São Paulo: Editora Hedra, 2004.
RIOS, Rosana. **HQs - quando a ficção invade a realidade.** São Paulo: Editora Scipione, 2007.

Unidade Curricular: **Desenho I**	CH: 40h	ANO: 1

Objetivos:

- Desenvolver a prática do desenho de observação ou a partir de referências tais como: objetos, formas, figura humana e espaço físico para realização de esboços para seus desenhos de criação;
- Desenvolver noções de perspectiva, proporção, composição e volume a partir da linha e do sombreamento;
- Conhecer e saber aplicar recursos digitais tais como: desenho vetorial e pintura digital.

Conteúdos:

Desenho de objetos, figura humana e espaços físicos. Perspectiva, proporção, composição e volume. Desenho vetorial. Pintura digital

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua. Exposição dos conteúdos baseados em conceitos e técnicas seguidas de exercícios práticos para aplicação dos recursos estudados em cada aula. Utilizar como referência trabalhos realizados por desenhistas surdos para incentivo dos alunos surdos. Realização de exercícios das técnicas com atividades orientadas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua. Desenvolvimento de avaliação considerando a Língua Portuguesa como segunda língua e o incentivo da expressão em Língua Brasileira de Sinais, assim como, processo de criação baseado em referências da experiência visual e da língua de sinais.

Bibliografia Básica:

TIBURI, Marcia, CHUI, Fernando. **Diálogo desenho**. São Paulo: Editora Senac, 2010.
HODDINOTT, Brenda. **Desenho para leigos.** Rio de Janeiro: AltaBooks, 2011.

Bibliografia Complementar:

DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Designio.** Sao Paulo: Editora: SENAC, 2007.
MCCLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos:** história; criação; desenho; animação; roteiro.

São Paulo: M Books do Brasil, 2005.

ROIG, Gabriel Martin. **Aula de debujo.** Fundamentos del debujo artistico. Barcelona, Parramon Ediccione. S.A. 2009.

Unidade Curricular: **Tecnologia da Informação e Comunicação**	CH: 40h	ANO: I

Objetivos:

- Conhecer as novas tecnologias que possam auxiliar no desenvolvimento de projetos acessíveis na comunicação visual.
- Usar a Tecnologia da Informação e Comunicação no desenvolvimento de projetos visuais.
- Utilizar o ambiente virtual de aprendizagem Moodle como suporte a publicação de materiais educacionais.
- Compreender os conceitos de acessibilidade WEB, visando promover a inclusão através da tecnologia da informação e comunicação.

Conteúdos:

Iniciação ao uso da tecnologia como suporte a informação e conhecimento. Definição de Tecnologia da Informação e Comunicação. TIC como suporte a educação. Ferramentas de apoio à aprendizagem e suas categorias. Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA's). Introdução ao Ambiente Virtual Moodle com foco em publicação de materiais didáticos.

Metodologia de Abordagem:

A implementação da disciplina será gradativa e acompanhada pelo professor conforme as diretrizes:

1) Interação Equitativa

* Promover interatividade equilibrada entre os diferentes perfis de alunos em sala, garantindo o direito de participação de todos, independente do grau de aquisição da Língua de sinais e conhecimento da área.
* Conversar com os alunos sobre as regras básicas de participação, respeito de ideias e opiniões que divergem, diferenciando a cultura linguística no espaço e nos momentos de aprendizagem.
* Abordado o início da disciplina sobre o uso das tecnologias da informação e comunicação com ênfase no conhecimento individual.

2) Instrução e aprendizagem centrada no aluno

* O foco de aprendizagem é o aluno. Os conteúdos abordados levam em conta os interesses dos alunos, ressaltando a diferença cultural e linguística.
* Experiências prévias dos alunos são levadas em consideração para definir tecnologia da informação e comunicação e seu uso.
* Incorporar a diversidade cultural no uso das TIC's, promovendo acessibilidade digital aos alunos que não tem a mesma.

3) Compartilhamento entre os alunos

* Oportunizar o compartilhamento de opiniões, ideias, hipóteses e experiências, através de exposições dos alunos, sendo possível acompanhar curvas de aprendizagem.
* Os alunos são agrupados para trabalhar em um objetivo ou projeto em comum.
* Oferecer atividades que os alunos possam atuar individualmente e em grupo, a fim de discutir,

planejar e negociar. O papel do professor nesse caso será determinar as funções de cada integrante do grupo a fim de garantir a participação e interação entre os alunos.
* O ambiente Virtual Moodle será implementado como suporte para melhoria do desempenho dos alunos em outras disciplinas, trabalhando de forma colaborativa na execução de projetos de acessibilidade.
* Espera-se além dos resultados individuais, que habilidades sociais e de comunicação clara melhorem ao longo da disciplina.

Bibliografia Básica:

BARBOSA FILHO, André. **Comunicação digital:** educação, tecnologia e novos comportamentos. 1. ed. São Paulo: Paulinas, 2008.
LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência:** o futuro do pensamento na era da informática. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2010.

Bibliografia Complementar:

GUEDES, Caroline Lengert. **Desenvolvimento de projetos com mídias integradas na educação.** Florianópolis: Ed. do IFSC, 2012.
KENSKI, Vani Moreira. **Educação e tecnologias:** o novo ritmo da informação. 8. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011.
ROSA, Andreniza Aquino Eluan da. **Convergência das mídias.** Florianópolis: Ed. do IFSC, 2012.

Unidade Curricular: **Introdução à Comunicação Visual**	CH: 40h	ANO I

Objetivos:

- Compreender as teorias e práticas das atividades profissionais de um técnico na área de Comunicação Visual e suas relações na sociedade.
- Saber contextualizar a área da Comunicação Visual.
- Identificar os saberes teóricos, metodológicos e as tecnologias necessárias para a para a atuação profissional.
- Desenvolver o senso de integração multidisciplinar.
- Compreender a importância da Metodologia do Projeto no exercício das atividades do técnico em comunicação visual.
- Compreender como se dá a constituição de uma identidade visual.

Conteúdos:

Histórico da comunicação visual. Pré-história, Idade Média, Revolução Industrial, período entre guerras até os dias atuais. Áreas da comunicação visual: cartazes, posters, identidade visual (ícone, símbolo e sinalização). Elementos básicos da comunicação visual: o ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o movimento. Técnicas de composição visual: Equilíbrio / Instabilidade, Simetria / Assimetria, Regularidade / Irregularidade, Simplicidade / Complexidade, Unidade / Fragmentação, Economia / Profusão, Minimização / Exagero, Previsibilidade / Espontaneidade, Atividade / Estase, Sutileza / Ousadia, Neutralidade / Ênfase, Transparência / Opacidade, Estabilidade / Variação, Exatidão / Distorção, Planura / Profundidade,

Singularidade / Justaposição, Sequencialidade / Acaso, Agudeza / Difusão, Repetição / Episodicidade. Metodologia de projeto para comunicação visual (Bruno Munari)

Metodologia de Abordagem:

Aulas téorico-expositivas: apresentação de slides e exemplos práticos do conteúdo;
Apresentação de vídeos sobre design e comunicação visual
Exercícios práticos em sala de aula
Trabalho final: desenvolvimento de uma peça de comunicação visual

Bibliografia Básica:

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 1991.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

GOMES FILHO, João. **Design do objeto:** bases conceituais. São Paulo: Escrituras.
HOLLIS, Richard. **Design Gráfico: Uma história concisa.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas.** São Paulo: Martins Fontes, 2002.

Unidade Curricular: **Linguagem Visual**	CH: 40h	ANO: I

Objetivos:

- Ser capaz de analisar criticamente materiais gráficos compreendendo como se configuram as mensagens visuais;
- Produzir peças gráficas adequadas aos objetivos comunicacionais.
- Compreender e aplicar os fundamentos sintáticos da linguagem visual;
- Explorar de forma expressiva os elementos da comunicação visual;
- Conhecer os princípios da Gestalt, compreendendo como se dá a percepção do mundo visual;
- Saber identificar o que caracteriza um estilo visual.
- Estabelecer o senso de integração multidisciplinar.

Conteúdos:

Elementos básicos da comunicação visual: Ponto, linha, forma, profundidade, transparência, volume, direção, cor, escala e movimento. Fundamentos sintáticos da composição: equilibrio, tensão, atração e agrupamento, figura e fundo. Configuração das mensagens visuais. Técnicas de composição. As Leis da Gestalt. Estilo visual. A visualidade sob o aspecto das línguas de sinais.

Metodologia de Abordagem:

- **Aulas téorico-expositivas:** apresentação de slides e exemplos práticos do conteúdo;
- **Apresentação de vídeos** sobre design e comunicação visual
- Exercícios práticos em sala de aula

- **Trabalho final:** desenvolvimento de uma peça gráfica utilizando técnicas de composição e leis da Gestalt.

Bibliografia Básica:

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.
GOMES, João. **Gestalt do objeto**. São Paulo: Edit. Escrituras, 2000. 2001.

Bibliografia Complementar:

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico:** versão 3.2. Tradução de André Stolarski. 2. ed. São Paulo: Cosac Nayfy, 2011.
FINIZOLA, Fátima. **Tipografia vernacular urbana:** uma análise dos letreiramentos populares : um exercício do olhar para as paisagens tipográficas informais das grandes cidades. São Paulo: Blucher, 2010.
HURLBURT, Allen. **Layout: o design da página impressa**. São Paulo: Mosaico,1980.

Unidade Curricular: **Fotografia e Tratamento de Imagens**	CH: 80h	ANO: I

Objetivos:

- Promover a fotografia como meio de expressão e comunicação.
- Saber utilizar recursos digitais para produção e tratamento de imagens.
- Compreender o processo fotográfico.
- Conhecer os mecanismos básicos da câmera fotográfica.
- Trabalhar a fotografia como recurso gráfico em projetos de comunicação visual.
- Construir e editar imagens a partir de fotografias.
- Utilizar ferramentas para edição e tratamento de imagens.
- Conduzir à reflexão sobre os elementos constitutivos da imagem fotográfica.

Conteúdos:

História da Fotografia. Abordagens da fotografia contemporânea: a fotografia social, cultural, esportiva e o fotojornalismo. O funcionamento da câmera fotográfica (lente, diafragma, obturador, ISO e fotometria). Técnicas de composição. Perspectiva e ponto de vista. Profundidade de campo, zoom e close-up. A cor e a iluminação na fotografia. O retrato, o objeto e a paisagem. O projeto fotográfico e a área da comunicação visual. As ferramentas de edição e tratamento de imagens digitais.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivo-dialogadas, vídeos, debates e produção textual. Experimentação fotográfica e apreciação dos resultados. Pesquisa e desenvolvimento de projeto fotográfico.

Bibliografia Básica:

ANG, Tom. **Fotografia digital:** uma introdução. 3.ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2007.
RAMALHO, José Antonio. **Fotografia digital.** Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2004.

Bibliografia Complementar:

FATORELLI, Antônio. **Fotografia contemporânea:** entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.
KING, Lesa. **Photoshop CS4:** o manual que faltava. São Paulo: Digerati Books, 2009.
SONTAG, Susan. **Sobre fotografia.** Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

Unidade Curricular: **Educação Física I**	CH: 40	Semestre: I

Objetivos:

- Compreender o funcionamento do corpo humano, com o intuito de conhecer as alterações fisiológicas ocasionadas pela atividade física e a sua relação com a saúde.
- Desenvolver noções conceituais de aptidão física relacionada à saúde, reconhecendo as variáveis de modalidade, duração, intensidade e frequência, aplicando-as em suas práticas de atividade física.
- Reconhecer a importância de ampliar o acervo motor.
- Ampliar o acervo motor por meio da exploração de diferentes atividades corporais (individuais e coletivas).
- Demonstrar autonomia para a prática de atividade física.

Conteúdos:

Compreensão de conceitos básicos sobre do funcionamento do corpo humano. Conceito de atividade física, exercício físico, aptidão física, estilo de vida e saúde. Acervo motor por meio da exploração de diferentes atividades corporais (individuais e coletivas). Desenvolvimento e ampliação do acervo motor por meio das atividades práticas evidenciadas (jogos, esporte, ginástica e dança). Planejamento e prática de atividades físicas. Autogerenciamento das atividades físicas.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; atividades de pesquisa e atividades físicas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados considerando Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua.

Bibliografia Básica:

HAYWOOD, K. **Desenvolvimento motor ao longo da vida.** 5. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.
PITANGA, F.J.G. **Epidemiologia da atividade física, exercícios físicos e saúde**, 3ª ed. São Paulo: Phorte, 2010.

Bibliografia Complementar:

BARBOSA FILHO, V.C., BRITO, D.T.F., SÁ, S.A.M., LIMA, A.B, **Atividade física e ambiente escolar – Discutindo práticas e percepções na adolescência.**1 ed., Curitiba: Appris, 2016.
MATTOS, M. G.; NEIRA, M.G. **Educação Física na Adolescência:** construindo o conhecimento na escola. 4 ed, São Paulo: Phorte Editora, 2008.
NAHAS, M.V. **Atividade física, saúde e qualidade de vida: conceitos e sugestões para um estilo de vida ativo,** 5 ed. Londrina: Midiograf, 2010.

Segundo Módulo

Unidade Curricular: **Matemática II**	CH: 60h	ANO: II

Objetivos:

O aluno em suas habilidades intelectuais deverá:

- Desenvolver o conceito de razões trigonométricas e reconhecer o seu uso em diferentes épocas e contextos;
- Encontrar o valor do seno, do cosseno e da tangente de um ângulo mediante o uso de uma tabela;
- Resolver problemas utilizando as razões trigonométricas,
- Reconhecer e aplicar a lei dos senos e a lei dos cossenos na resolução de triângulos;
- Utilizar e interpretar modelos para resolução de situações-problema que envolva as razões trigonométricas, em especial o cálculo de distâncias inacessíveis.
- Expressar a medida de um ângulo em graus e radianos;
- Introduzir o conceito de funções trigonométricas.
- Construir, ler e interpretar gráficos das funções trigonométricas;
- Compreender e saber aplicar as fórmulas de transformações trigonométricas;
- Demonstrar identidades trigonométricas;
- Resolver equações trigonométricas;
- Reconhecer as diferentes informações contidas nas funções trigonométricas e resolver situações-problemas que envolvam este conhecimento;

Conteúdos:
Trigonometria no Triângulo. Ciclo trigonométrico. Funções circulares. Relações e identidades trigonométricas. Transformações trigonométricas. Equações trigonométricas;

Metodologia de Abordagem:

Em cada um dos conteúdos abordados serão adotados os seguintes procedimentos: exposição de conteúdos, levantamento de pontos para reflexão e discussão, apresentação de vários exemplos, atividades e trabalhos em grupo. Teremos encontros presenciais para esta disciplina, usando como

aliados de ensino a plataforma de educação virtual Moodle-IFSC e os laboratórios de informática e de Matemática.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

IEZZI, Gelson e outros. **Matemática:** Volume Único. 3. Ed.São Paulo: Ed. Atual, 2007.
DANTE, Luiz Roberto. **Matemática - Contexto & Aplicações.** Volume único. São Paulo: Ed Ática, 2007.

Bibliografia Complementar:

BEZERRA, Manoel Jairo. **Matemática para o Ensino Médio**. Volume único. São Paulo: Ed. Scipione, 2001.
CARMO, Manfredo Perdigão do e outros. **Trigonometria e Números complexos**. 3.ed. Rio de Janeiro. SBM, 2001.
MELLO, José Luiz Pastore (coord). **Matemática:** Construção e Significado. Volume único. São Paulo: Ed. Moderna, 2005.

Unidade Curricular: **Português II**	CH: 100h	ANO: II

Objetivos:

- Conhecer os conceitos gênero textual e tipologia textual e suas aplicabilidades no uso social da língua;
- Compreender a natureza das tipologias textuais descritiva e expositiva, com ênfase nos gêneros cuja predominância seja as respectivas tipologias em estudo;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais;
- Compreender os processos textuais no que se refere aos aspectos relacionados à sintaxe e à semântica.
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre.

Conteúdos:

1 Gêneros e tipologias textuais. 1.1 Tipologia Descritiva. 1.1.1 – Gêneros textuais cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo. 1.2 – Tipologia expositiva ou explicativa. 1.2.1 – Gêneros textuais cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo.
2. Morfossintaxe. 2.1 Análise sintática. 2.1 Termos (essenciais, integrantes e acessórios) da oração. 2.2 Concordância Nominal e Verbal.
3. Literatura. 3.1 – Barroco no Brasil. 3.1 – Arcadismo no Brasil. 3.2 – Romantismo no Brasil. 3.3 – Realismo no Brasil. 3.4 – Naturalismo no Brasil. 3.5. Estudos semânticos.

Metodologia de abordagem:

A abordagem metodológica na licenciatura às turmas de discentes surdos dar-se-á com base na abordagem da educação bilíngue para surdos (Libras - Língua Brasileira de Sinais – e Língua Portuguesa). A língua de instrução utilizada será a Libras. Buscar-se-á trabalhar na perspectiva didático-pedagógica baseada na aprendizagem por projetos.
Aulas teóricas e práticas.
Aulas expositivas e dialogadas.
Leituras, discussões e interpretações de textos.
Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas individualmente e/ou em grupo.
A recuperação ocorrerá de forma paralela ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. **Interpretação de textos**: construindo competências e habilidades em leitura: ensino Médio. 2. ed. São Paulo: Atual, 2012.
CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens**. Volume único. 3. ed. reform. - São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques. **Produção de Texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, 2007.
BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa.** 2. ed. ampliada e atualizada

pelo novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado:** gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva. 5. ed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular: **Libras II**	CH: 40h	ANO: II

Objetivos:

- Compreender e produzir enunciados em LIBRAS por meio do uso de estruturas e estimular a leitura e produção de Literatura surda.

Conteúdos:

Parâmetros da língua de sinais primários e secundários. Pronomes pessoais, possessivos, interrogativos e as expressões não manuais. Contextos de Localização e deslocamento geográfico, referência espacial na Língua de Sinais. Uso de expressões faciais gramaticais e afetivas. Tipos Verbos em Libras. Uso dos diferentes tipos de classificadores na Libras. Uso do tempo na Libras.

Metodologia de Abordagem:

A disciplina dar-se-á na perspectiva de ensino de língua materna aos alunos surdos. A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões sobre a língua de sinais; conversações; atividades de pesquisa.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais e atividades em ambiente virtual.

Bibliografia Básica:

PIMENTA, N. **Curso de Língua de Sinais, vol. 2**. Rio de Janeiro: LSB Vídeo, 2007. 1 DVD.
QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. **Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos**. Artmed: Porto Alegre, 2004.

Bibliografia Complementar:

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte; MAURICIO, Aline Cristina L. **Novo Deit-Libras:** dicionário enciclopédico ilustrado trilíngue da Língua de Sinais Brasileira baseado em Linguística e Neurociências Cognitivas : Volume 1 : Sinais de A a H. 3. rev. e ampl. São Paulo: EdUSP, 2013.

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. (Ed.). **Enciclopédia da Língua de Sinais Brasileira.** Volumes 1 e 2. São Paulo: EDUSP, 2004.

QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. **Língua de sinais brasileira:** estudos linguísticos**.** Artmed: Porto Alegre, 2004.

Unidade Curricular: **Sociologia II**	CH: 20h	ANO: II

Objetivos:

- Compreender o ser humano no contexto das relações de poder;
- Introdução às reflexões das Ciências Políticas;
- Conseguir articular os conceitos das ciências políticas com o seu cotidiano e com o contexto político-econômico contemporâneo.

Conteúdos:

Organização política. Relação entre Estado, governo e sociedade. Formas de governo, tipos de Estado. Conceitos de política, poder, ideologia, democracia e cidadania.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas com abertura ao diálogo e à discussão. Uso de slides com pouco texto e imagens significativas. Utilização de imagens e trechos de vídeos durante as explicações para contextualizar as falas sempre que necessário. Leitura de textos curtos, reflexão e debate em sala. Produção de trabalhos com recurso à visualidade: imagens impressas e/ou extraídas de jornais/revistas para facilitar a aprendizagem e a memorização de conceitos tornando-os mais concretos. Demandar aos alunos que expliquem em Libras os conteúdos e conceitos apresentados nas aulas para efetivar a aprendizagem, a memorização e o acompanhamento contínuo do processo de ensino-aprendizagem. Exibição de vídeos e discussão.

Bibliografia Básica

FREIRE-MEDEIROS, Bianca; BOMENY, Helena. **Tempos Modernos, Tempos de Sociologia**. Editora do Brasil, 2010.
Vários autores. **Sociologia em Movimento.** 1 ed. São Paulo: Moderna, 2013.

Bibliografia Complementar:

BAUMAN, Z.; May, T. **Aprendendo a pensar com a Sociologia.** Rio de Janeiro. Zahar, 2010.
DE OLIVEIRA, Luiz Fernandes; DA COSTA, Ricardo Cesar Rocha. **Sociologia para jovens do século XXI**. 4.ed. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2016.
TOMAZI, Nelson Dácio. **Introdução à Sociologia**. São Paulo: Atual, 1993.

Unidade Curricular: **Geografia II**	CH: 40h	ANO: II

Objetivos:

- Conhecer e compreender como o desenvolvimento da técnica e tecnologia impactam nos processos sociais, bem como, na transformação do espaço geográfico em suas diversas escalas de análise (global, nacional e local);

- Perceber os diversos aspectos das sociedades como construções sociais sendo, portanto passíveis de (des)construção, ou seja, de mudanças, respeitando as singularidades de cada lugar;
- Identificar e reconhecer os aspectos históricos, sociais, culturais dos povos indígenas e africanos, bem como, as contribuições na formação da população brasileira;
- Reconhecer os fenômenos culturais, econômicos, tecnológicos, políticos como produto social e factível de constantes modificações e resistências perante a influência dos mecanismos da globalização;
- Identificar as contradições que se manifestam espacialmente, decorrentes dos processos produtivos e de consumo;
- Conhecer a organização e gênese dos aspectos econômicos, bem como, sua influência na organização da sociedade;
- Conhecer as mudanças ocorridas no mundo do trabalho e da ciência e tecnologia, posicionando-se como cidadão crítico;
- Dominar as linguagens da Geografia, tais como: tabelas, mapas, infográficos, vídeos, fotografias, charges, entre outras.

Conteúdos:

Geopolítica: guerras e a transformação do espaço geográfico, bipolaridade, multipolaridade, blocos econômicos, e os novos arranjos espaciais. Geografia Econômica: globalização, blocos econômicos regionais; meio técnico-cientifico-informacional. Desigualdades Regionais: centro-periferia, desenvolvido-subdesenvolvidos, IDH, Industrialização: desenvolvimento da técnica e tecnologia, Revoluções Industriais, organização da indústria, modelos de organização do trabalho; Divisão Internacional do Trabalho (DIT). Aspectos históricos, sociais e culturais dos povos indígenas e afrodescendentes.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa; leitura e interpretação de mapas, imagens, gráfico, vídeos, entre outros.

A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais. Ao longo do processo de ensino-aprendizagem será respeitada a modalidade linguística dos alunos. A comunicação/mediação dos processos se darão na primeira língua (L1) dos alunos, Libras, bem como, inseridas atividades com o português escrito como segunda língua (L2), respeitando os processos linguísticos de cada sujeito.

Bibliografia Básica:

BOLIGIAN, Levon; BOLEGIAN, Andressa T. Alves; **Geografia:** Espaço e vivência. São Paulo: Atual, 2011.

SANTOS, Milton. **Por uma Outra Globalização:** do pensamento único à consciência universal**.** 23ª ed. Rio de Janeiro. Ed. Record. 2013.

Bibliografia Complementar:

LUCCI, Elian Alabi; BRANCO, Anselmo Lazaro; MENDONÇA, Cláudio. **Território e Sociedade no**

mundo globalizado. 2 ed. São Paulo: Saraiva, 2013.
ISOLA, Leda. **Atlas Geográfico**. Saraiva. 4 ed. São Paulo: Saraiva.2013.
RIGOLIN, Tércio Barbosa; ALMEIDA, Lúcia Marina Alves. **Fronteiras da Globalização**. São Paulo: Ática, 2013.

Unidade Curricular: **Filosofia II**	CH: 20h	ANO: II

Objetivos:

- Identificar os pensamentos político-filosóficos que marcaram as transformações dos modelos sócio-políticos da antiguidade até a contemporaneidade;
- Examinar de forma crítica as posições políticas confrontadas no cotidiano, desenvolvendo embasamento para o exercício consciente da cidadania;
- Compreender e respeitar a diversidade de perspectivas sobre as questões político-filosóficas, posicionando-se coerentemente sobre elas;
- Exercitar análise, síntese e argumentação coerente em relação às ideias políticas correntes;
- Compreender os conceitos de biopolítica e sociedade de controle, sabendo aplicá-los à análise do vivido;
- Entender o sentido da retomada das ideias filosóficas como um convite à reflexão, ao questionamento e a contextualização.

Conteúdos:

1. Filosofia Política. 1.1 Poder, política, Estado e democracia. 1.2 O pensamento político na Antiguidade Grega e na Idade Média. 1.3 Os fundamentos teóricos das diretrizes políticas da modernidade: Maquiavel, a política como categoria autônoma, o jusnaturalismo e o contratualismo.1.4 O liberalismo político. 1.5 As teorias socialistas e anarquistas e a crítica ao Estado burguês. 1.6 Biopolítica na sociedade de controle.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e práticas; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados. Nas aulas será utilizada a pedagogia visual, adequada ao aluno surdo, e as avaliações poderão ser realizadas também em Libras.

Bibliografia Básica:

ARANHA, M.L.; MARTINS, M. H. **Filosofando:** introdução à Filosofia**.** São Paulo: Moderna, 2003.
CHAUÍ, M. **Iniciação à Filosofia**. São Paulo: Ática, 2010.

Bibliografia Complementar:

GALLO, Sílvio**. Filosofia: experiência de pensamento**. São Paulo: Scipione, 2013.

LAPORTE, A.M.; SCHLESENER, H. SANTOS, R. e outros. **Para filosofar**. São Paulo: Scipione, 2007.
WEFFORT, F.C. (org.) **Os clássicos da Política.** Volume 1**.** 14 ed. São Paulo: Ática, 2006.

Unidade Curricular: **Biologia I**	CH: 80h	ANO: II

Objetivos:

- Conhecer as diferentes propostas de definição da vida ao longo da história da Biologia, no contexto da discussão a respeito das formas limítrofes da vida;
- Compreender os modelos explicativos para a origem da célula como unidade de vida e a diversificação de sua estrutura em organismos procariontes, eucariontes, unicelulares e multicelulares;
- Entender que os seres vivos se relacionam com componentes bióticos e abióticos do ambiente, influenciando a sua distribuição, abundância e composição;
- Reconhecer que as teias alimentares contribuem para a estabilidade das comunidades, mostrando que a perda da biodiversidade gera desequilíbrios em um ambiente;
- Reconhecer que, para investigar e compreender os sistemas vivos, é preciso considerar suas partes constituintes, o modo como estão integradas em termos de estrutura e função, e seu nível hierárquico de comunicação;
- Reconhecer o caráter da célula como unidade fundamental da vida e sistema altamente ordenado, especialmente demarcado que interagem com o ambiente externo;
- Reconhecer que, para investigar e compreender os sistemas vivos, é preciso considerar suas partes constituintes, o modo como estão integradas em termos de estrutura e função, e seu nível hierárquico de comunicação;
- Compreender como os organismos se mantêm em homeostase, por meio do funcionamento integrado de seus componentes e processos internos, no contexto da análise descritiva das atividades fisiológicas da respiração, da circulação, da nutrição, da digestão e da excreção, nos diferentes níveis hierárquicos em que ocorrem (celular, tecidual e sistêmico);
- Conhecer os principais mecanismos de defesa dos organismos que eliminam os corpos estranhos e as células lesionadas ou envelhecidas, relacionando-os com os processos de fagocitose e pinocitose;
- Compreender que as doenças sistêmicas podem ser causadas por vários fatores, dentre eles a obesidade e o uso excessivo de drogas, que dificultam o funcionamento adequado do organismo, exigindo integralidade de saberes no que se refere as ações preventivas de controle e tratamento;
- Analisar hemogramas simples para compreender a quantidade de células e de fragmentos celulares esperados para o sangue em organismos saudáveis.

Conteúdos:

A Biologia como ciência. O procedimento hipotético-dedutivo em ciência. Origem da vida. O fluxo de energia na natureza. Relações ecológicas. Sucesso Ecológica. Poluição. Teoria Celular. A arquitetura das células eucarióticas. Núcleo, cromossomo e divisão celular. Nutrição e Digestão. Sistema respiratório. Sistema circulatório. Sistema excretor. Integração e controle corporal. Sistema nervoso. Sistema endócrino. Sistema sensorial. Revestimento, suporte e movimento do corporal

(sistema esquelético e muscular). Sistema reprodutivo, DSTs. Educação sexual

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.

A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna**. Volume 1**.** 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016
LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia**. Volume 1. 2. ed - São Paulo: Saraiva, 2010.

Bibliografia Complementar:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna.** Volume 2 - 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016
LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia**. Volume 2**.** 2. ed - São Paulo: Saraiva, 2010.
LOPES, José Xavier *et al*. **Biologia num contexto social**. Santa Maria: Pollotti, 1997.

Unidade Curricular: **Inglês I**	CH: 40h	Ano: II

Objetivos:

- Conhecer o inglês técnico básico utilizado na área de Comunicação Visual;
- Utilizar as estratégias de leitura instrumental: uso de dicionários, estratégias *skimming* e *scanning;*
- Conhecer a gramática básica em Inglês (1);
- Conhecer noções básicas da Língua Americana de Sinais (ASL);
- Identificar os estrangeirismos na sociedade brasileira, especialmente na área de Comunicação Visual;
- Reconhecer cognatos e falsos cognatos;
- Desconstruir os estereótipos oriundos das assimetrias estabelecidas nas relações entre as línguas;
- Reconhecer as relações estabelecidas entre primeira língua e línguas adicionais.

Conteúdos:

Estratégias de leitura: skimming, scanning, dedução, inferência. Identificação de estrangeirismo no contexto da Comunicação Visual. Identificação de cognatos e falsos cognatos. Gramática inglesa básica: Verbo to be. Verbos e vocabulário da área técnica de Comunicação Visual.Tempos verbais: presente simples e passado simples.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos;

atividades de pesquisa.

A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

LIMA, Denilso de. **Gramática de uso da língua inglesa:** a gramática do ingles na ponta da língua. Rio de Janeiro: Elsevier, 2010.

PAIVA, Vera Lucia Menezes de Oliveira e. **Aquisição de segunda língua.** São Paulo: Parábola, 2014.

Bibliografia Complementar:

ALMEIDA, Rubens Queiroz de. **As palavras mais comuns da língua inglesa:** desenvolva sua habilidade de ler textos em inglês. São Paulo: Novatec, 2002.

IGREJA, José Roberto A. **Fale tudo em inglês!:** um guia completo de conversação para você se comunicar no dia a dia, em viagens, reuniões de negócios, eventos sociais e muitas outras outras situações. Barueri, SP: Disal, 2007.

JACOBS, Michael A. **Como não aprender inglês:** erros comuns e soluções práticas. 4. ed., definitiva. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

Unidade Curricular: Produção Audiovisual	CH: 80h	Ano II

Objetivos:

- Conceber, planejar e produzir produtos audiovisuais voltados à projetos de Comunicação Visual

Conteúdos:

1) Linguagem Audiovisual; 2) História do Cinema; 3) Roteiro; 4) Equipe e etapas de audiovisual; 5) Iluminação; 6) Operação de Câmera; 7) Edição de Imagens.

Metodologia de Abordagem:

A avaliação será contínua e processual, com base em atividades práticas. Será observado a participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados nas atividades e discussões propostas.

Bibliografia Básica:

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**. A arte e técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2007.
COMPARATO, Doc. **Da Criação ao Roteiro.** Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

Bibliografia Complementar:

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica.** São Paulo: Brasiliense, 1990.
MOURA, Edgar. **50 Anos Luz Câmera e Ação**. São Paulo: Editora Senac, 2001.
RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

Unidade Curricular: **Projeto de identidade visual**	CH:40h	ANO: II

Objetivos:

- Projetar o sistema de identidade visual;
- Entender o contexto mercadológico do Branding e de Identidades Visuais;
- Compreender os fundamentos e conceitos de Branding e Identidade Visual;
- Conhecer diferentes metodologia de desenvolvimento de projetos de Identidade Visuais;
- Dominar os aspectos que compõe a marca gráfica: tipografia, desenho sintético, cores e peças gráficas básicas;
- Contextualizar a identidade corporativa: identidade visual e imagem corporativa;
- Introdução ao Branding; estratégias de aplicação voltadas ao projeto gráfico corporativo;
- Desenvolvimento do sistema de identidade visual: papelaria, componentes institucionais, informacionais e material promocional.

Conteúdos:

Pictogramas e sínteses gráficas. Uso de tipografia na construção de Identidades Visuais. Branding e Identidade Visual. Metodologia de projetos de Identidades Visuais. Construção de Manuais de Identidades Visuais.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas. Pesquisa visual. Exercícios de síntese gráfica. Desenvolvimento de Projetos de identidade visual.

Bibliografia Básica:

PHILLIPS, Peter L. **Briefing: a gestão do projeto de design**. São Paulo : Blucher, 2007.
PHILLIPS, Jennifer Cole; LUPTON, Ellen. **Novos fundamentos do design.** Tradução de Cristian Borges. São Paulo: Cosac Nayfy, 2008.

Bibliografia Complementar:

AMBROSE, Gavis e HARRIS, Paul. **Fundamentos de design criativo**. Porto Alegre: Bookman, 2009.
BERGSTRO, Bo. **Fundamentos da comunicação visual**. São Paulo: Edições Rosari, 2009.
SALTZ, Inas. **Design e tipografia**: 100 fundamentos do design com tipos. São Paulo: Blucher, 2010.

Unidade Curricular: **Artes**	CH: 40h	ANO: II

Objetivos:

- Analisar, refletir e compreender os diferentes processos e períodos da Arte contemporânea e do Design;
- Saber relacionar as manifestações artísticas de cada período com as questões socioculturais e históricas;
- Apreciar objetos artísticos e imagens estéticas, em suas várias linguagens, desenvolvendo tanto a fruição quanto a análise estética;
- Contextualizar a história da Arte contemporânea e do Design;
- Compreender a evolução da arte, tecnologia e Design;
- Entender as áreas de atuação do Designer e do Artista Visual;
- Refletir sobre a sociedade pós-moderna, arte, tecnologia e cultura digital.

Conteúdos:

Concepção de Arte e Design. Caracterização dos movimentos artísticos contemporâneos e sua relação com a história e formação do Design: Art nouveau, Arte impressionista, Arte expressionista, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Construtivismo, Bauhaus. Inovações tecnológicas do século XIX: imprensa, tipografia, fotografia, cinema, arquitetura, gravura. Caracterização do processo histórico do Design: origem do Design, Design e a sociedade pós-moderna, as artes e a cultura digital. História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena: influências nas linguagens Artísticas e no Design. Arte Surda: artistas surdos e suas produções; a inclusão do surdo por meio das Artes Visuais.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular Artes se configura através de atividades que integram o campo teórico e o prático.

Para tanto, se desenvolve por meio de estratégias que permeiam:
- aulas expositivas e dialogadas;
- práticas artísticas realizadas em sala/ateliê e laboratórios multimídia;
- experimentação/utilização de materiais variados;
- visitas técnicas a espaços expositivos e/ou conversas com artistas e profissionais da área;
- realização de pesquisas diversas para construção de referencial na área de Artes e do Design, tanto de profissionais da área quanto de imagens/produções artísticas;
- leituras de textos e visualização de produções audiovisuais pertinentes aos assuntos estudados;
- avaliação teórica/dissertativa;
- avaliação prática conforme linguagens artísticas e conteúdos desenvolvidos;
- proposta de estudos individuais e em grupo, como pesquisas, seminários e exposições.

Bibliografia Básica:

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
STRICKLAND, Carol; BOSWELL, John. **Arte comentada:** da pré-história ao pós-moderno. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

Bibliografia Complementar:

JANSON, H. W.; JANSON Anthony. **Iniciação à História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
MACHADO, Maria Silvia M.; TATIT, Ana. **300 Propostas de Artes Visuais**. São Paulo: Edições Loyola, 2006.
RICHTER, Ivone Mendes. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais**. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2003.

Unidade Curricular: **Educação Física II**	CH: 40h	ANO: II

Objetivos:

- Reconhecer as implicações do estilo de vida das pessoas e a sua relação com a saúde e a qualidade de vida.
- Refletir e adotar estilos de vida saudáveis.
- Compreender a importância de uma alimentação saudável.
- Refletir sobre a saúde cardiovascular de adolescentes.
- Vivenciar práticas de atividades físicas, especialmente os jogos, os esportes e a dança.
- Explorar a expressão da musicalidade pela vibração dos sons e pela visão.
- Interessar-se e praticar atividades físicas de forma autônoma, tanto em classe quanto em período extraclasse.

Conteúdos:

Saúde cardiovascular e sua relação com o estilo de vida. Nível de atividade física e gasto energético. Alimentação saudável, estado nutricional, imagem corporal e transtornos alimentares.

Vivências e planejamento de atividades físicas relacionadas à saúde. Musicalidade, visualidade, ritmo e expressão corporal. Desenvolvimento e ampliação do acervo motor por meio das atividades práticas evidenciadas (jogos, esporte, ginástica e dança). Planejamento de atividades físicas.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; atividades de pesquisa e atividades físicas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados considerando Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua.

Bibliografia Básica:

ARENA, S**. Exercício físico e qualidade de vida: avaliação, prescrição e planejamento.** São Paulo: Phorte Editora, 2009.

MATTOS, M.G.; NEIRA, M.G. **Educação Física na Adolescência:** construindo o conhecimento na escola. 4 ed, São Paulo: Phorte Editora, 2008.

Bibliografia Complementar:

BIZZO, M.L.G.; LEDER, L. **Educação nutricional nos parâmetros curriculares nacionais para o ensino fundamental**. Campinas: Rev. Nutri. Vol. 18 n. 5. set./out., 2005.
BOOG, M.C.F. **O Professor e a alimentação escolar:** Ensinando a amar a terra e o que a terra produz**.** Campinas, SP : Komedi, 2008.
NAHAS, M.V. **Atividade física, saúde e qualidade de vida:** conceitos e sugestões para um estilo de vida ativo. 5 ed., Londrina: Midiograf, 2010.

Unidade Curricular: **Química I**	CH: 80h	ANO: II

Objetivos:

- Conhecer e aplicar as principais normas de segurança para o trabalho no laboratório de química, assim como as principais técnicas e equipamentos usadas neste ambiente;
- Reconhecer os tipos de transformações ocorridas na natureza e sua relação com a estrutura da matéria;
- Identificar nas transformações químicas ocorridas nos corpos os tipos energia que lhe são associadas;
- Avaliar quantitativamente os compostos participantes de uma reação, inferindo os seus produtos;
- Identificar nos processos de separação de misturas o método e instrumentos necessários.

Conteúdos:

Evolução da Química como Ciência. Normas de segurança para o trabalho no laboratório de química. Equipamentos e vidrarias usados no laboratório de química. Estrutura da Matéria: composição, classificação e transformação. Evolução dos modelos atômicos. Estrutura atômica. Leis Ponderais e Reações Químicas. Métodos de separação de misturas. Classificação Periódica dos Elementos. Ligações Químicas.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua, com a presença do professor habilitado em química e do profissional de tradução e interpretação da língua de sinais. Exposição dos conteúdos baseados em conceitos específicos da disciplina, seguidos de aulas práticas no laboratório de química para aplicação dos conteúdos estudados em cada aula. Realização de exercícios e aulas práticas com atividades orientadas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua. Desenvolvimento de avaliação considerando a Língua Portuguesa como segunda língua e o incentivo da expressão em Língua Brasileira de Sinais.

Bibliografia Básica:

FELTRE, Ricardo. **Fundamentos da Química: Química, Tecnologia, Sociedade.** Volume único, 4. Ed. Editora: Moderna, 2005.
SALVADOR, Edgard; USBERCO, João. **Química.** Volume único. 7. edição. Editora: Saraiva, 2006.

Bibliografia Complementar:

MORTIMER, E. F., MACHADO, A. H. **Química para o ensino médio.** 1. ed. São Paulo: Scipione,2003.
REIS, M. **Química Integral**. São Paulo: FTD, Volume único, 1993.
SANTOS, Wildson Luiz Pereira dos; MÓL, Gerson de Souza. **Química e Sociedade**. São Paulo, SP: Nova Geração. Volume único. 2005.

Unidade Curricular: **Tipografia**	CH: 40h	ANO: II

Objetivos:

- Conhecer os elementos constitutivos do caractere tipográfico e seu papel nos projetos de comunicação visual.
- Utilizar adequadamente a tipografia nos projetos de comunicação visual.
- Identificar famílias tipograficas.
- Verificar a importância da composição da tipografia na legibilidade e leiturabilidade.
- Aplicar os conhecimentos sobre planejamento visual e tipografia em projetos gráficos.

Conteúdos:

História da Tipografia. Classificação tipográfica. Famílias tipográficas. Os elementos constitutivos do caractere tipográfico. Legibilidade e leiturabilidade. Aplicações da tipografia na área da comunicação visual.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivo-dialogadas, vídeos, debates e produção textual. Experimentação tipográfica e apreciação dos resultados. Pesquisa e desenvolvimento de projeto gráfico all-type.

Bibliografia Básica:

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico:** versão 3.2. Tradução de André Stolarski. 2. ed. São Paulo: Cosac Nayfy, 2011.
LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos:** guia para designers, escritores, editores e estudantes. Tradução de André Stolarski. São Paulo: Cosac Nayfy, 2006.

Bibliografia Complementar:

ROCHA, Cláudio. **Projeto tipográfico:** análise e produção de fontes digitais. 3. ed. São Paulo: Rosari, 2005.
SALTZ, Ina. **Design e tipografia:** 100 fundamentos do design com tipos. Tradução de Luciano Cardinali. São Paulo: Blucher, 2010.
SPIEKERMANN, Erik. **A linguagem invisível da tipografia:** escolher, combinar e expressar com tipos. São Paulo: Blucher, 2011.

Unidade Curricular: **Física I**	CH: 80h	ANO: II

Objetivos:

- Realizar corretamente as transformações de unidade
- Reconhecer trajetória, espaço, velocidade, tempo
- Reconhecer as caraterísticas do movimento uniforme e realizar corretamente operações matemáticas com suas grandezas
- Reconhecer as caraterísticas do movimento uniformemente variado e transpor tais conhecimentos para o movimento oblíquo no vácuo
- Reconhecer as relações métricas e angulares no movimento circular uniforme e uniformemente variado
- Diferenciar as grandezas angulares e vetoriais e suas operações básicas.
- Reconhecer e diferenciar corretamente as três leis de Newton
- Aplicar os conceitos de hidrostática às situações cotidianas
- Reconhecer os princípios de calorimetria em aquecimento, dilatação e mudança de fase dos corpos

Conteúdos

Sistema Internacional de Unidades. Movimento Uniforme. Movimento Uniformemente Variado.. Movimento oblíquo no vácuo. Gráficos de Movimento. Grandezas Vetoriais. Movimento Circular. As Leis de Newton. Trabalho e Energia. Impulso e Quantidade de Movimento. Trabalho e Energia. Gravitação Universal. Hidrostática. Calorimetria

Metodologia de Abordagem:

Apresentação dos temas de forma expositiva em aula, contando com o apoio do laboratório nas experiências já adquiridas pelo Campus.

Bibliografia Básica:

HEWITT, P. **Fundamentos de Física Conceitual**, Artmed Editora, Porto Alegre, 2001
RAMALHO, N.T. **Os fundamentos da Física**. Editora Moderna. São Paulo. 22ª Edição, 2010.

Bibliografia Complementar:

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física, volume 1.** 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física, volume 2.** 6. ed. São Paulo: Harbra, 2007.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física, volume 3.** 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

Terceiro Módulo

Unidade Curricular: **Matemática III**	CH: 40h	ANO: III

Objetivos:

- Perceber o que é uma sequência numérica;
- Identificar regularidades em sequência;
- Usar a linguagem matemática para expressar as regularidades das sequências por meio de fórmulas de recorrência ou do termo geral;
- Calcular a soma dos termos de uma progressão;
- Aplicar os conceitos de Progressão Aritmética e de Progressão Geométrica na resolução de situações-problemas;
- Reconhecer elementos de matemática financeira no dia a dia;
- Calcular Juros simples e compostos;
- Dominar cálculos que envolvam acréscimos e descontos presente em situações cotidianas;
- Compreender as equações matemáticas envolvidas em cálculos financeiros básicos, bem como suas origens;
- Utilizar as equações envolvidas na matemática financeira para realizar cálculos dos elementos pertinentes a esta área de conhecimento;
- Utilizar os conceitos matemáticos financeiros nas tomadas de decisões.

Conteúdos:

Sucessão ou Sequências. Progressão Aritmética. Progressão Geométrica. Matemática Financeira

Metodologia de Abordagem:

Em cada um dos conteúdos abordados serão adotados os seguintes procedimentos: exposição de conteúdos, levantamento de pontos para reflexão e discussão, apresentação de vários exemplos, atividades e trabalhos em grupo. Teremos encontros presenciais para esta disciplina, usando como aliados de ensino a plataforma de educação virtual Moodle-IFSC e os laboratórios de informática e de Matemática.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

IEZZI, Gelson e outros. **Matemática:** Volume Único. 4. Ed. São Paulo: Ed. Atual, 2007.
DANTE, Luiz Roberto. **Matemática - Contexto & Aplicações.** Volume único. São Paulo: Ed Ática, 2007.

Bibliografia Complementar:

MELLO, José Luiz Pastore (coord). **Matemática:** Construção e Significado. Volume Único. São Paulo: Ed. Moderna, 2005.
LIMA, Elon Lages e outros. **Temas e problemas**. 3.ed. Rio de Janeiro. SBM, 2003.
MORGADO, Augusto César e outros. **Progressões e Matemática Financeira**. 5.ed. Rio de Janeiro. SBM, 2001.

Unidade Curricular: **Português III**	CH: 80h	Ano: III

Objetivos:

- Conhecer os conceitos gênero textual e tipologia textual e suas aplicabilidades no uso social da língua;
- Compreender a natureza das tipologias textuais injuntiva e dissertativa, com ênfase nos gêneros cuja predominância sejam as respectivas tipologias em estudo;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais;
- Compreender os processos textuais no que se refere aos aspectos relacionados à sintaxe;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais;
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre.

Conteúdos:

1. Gêneros e tipologias textuais. 1.1 - Tipologia Injuntiva ou Instrucional. 1.1.1 - Gêneros textuais cuja predominância seja textos injuntivos ou instrucionais. 1.2 – Tipologia Dissertativa/Argumentativa – Parte I. 1.2.1 – Gêneros textuais cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo.

2. Morfossintaxe. 2.1 Período Composto. 2.1.1 Período Composto por Coordenação. 2.1.2 Período Composto por Subordinação.

3. Literatura. 3.1 – Parnasianismo no Brasil. 3.2 – Simbolismo no Brasil. 3.4 – Literatura de matriz indígena brasileira. 3.5 – Literatura de matriz africana (Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Guiné Equatorial, Moçambique, São Tomé e Príncipe).

Metodologias de abordagem:

A abordagem metodológica na licenciatura às turmas de discentes surdos dar-se-á com base na abordagem da educação bilíngue para surdos (Libras - Língua Brasileira de Sinais – e Língua Portuguesa). A língua de instrução utilizada será a Libras. Buscar-se-á trabalhar na perspectiva didático-pedagógica baseada na aprendizagem por projetos.
Aulas teóricas e práticas.
Aulas expositivas e dialogadas.
Leituras, discussões e interpretações de textos.
Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas individualmente e/ou em grupo.
A recuperação ocorrerá de forma paralela ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. **Interpretação de textos**: construindo competências e habilidades em leitura: ensino Médio. 2. ed. São Paulo: Atual, 2012.
CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens**. Volume único. 3. ed. reform. São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques. **Produção de Texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, 2007.
BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa**. 2. ed. ampliada e atualizada pelo novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado:** gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva. 5. ed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular: **Sociologia III**	CH: 40h	ANO: III

Objetivos:

- Compreender as possibilidades de mudanças nas estruturas sociais, especialmente, as que se dão no mundo contemporâneo via movimentos sociais e suas ações;
- Articular o debate sobre mudança social e Movimentos Sociais com as possibilidades de atuação política da sociedade civil. Compreender que as conquistas de direitos são frutos das lutas sociais, como no caso do Movimento Surdo;
- Compreensão dos processos de produção e reprodução de desigualdades a partir das estruturas sociais ligadas a sexo/gênero. Identificar e diferenciar as categorias de sexo, gênero e sexualidade. Obter a capacidade de refletir sobre as situações de preconceito, discriminação e homofobia e de sustentar posições pautadas na produção de conhecimento das Ciências Sociais no debate acerca do assunto;
- Iniciação ao campo de estudos da violência. Identificar as relações entre controle social, normatização e crime. Iniciação a discussão sobre juventude e criminalidade no Brasil. Conhecer o debate sobre direitos humanos na perspectiva de uma educação para os direitos humanos.

Conteúdos:

Estrutura social e marcadores sociais da diferença. Mudanças e transformação social. Movimentos sociais e participação política. Movimento Surdo. Estudos de Gênero e de Sexualidades (identidade de gênero, papeis sociais de gênero, diferença entre sexo e gênero, masculinidades, campo de estudo da sexualidade). Preconceito e discriminação relativos à estrutura de gênero (machismo, homofobia, violência contra a mulher). Violências, juventude e criminalidade, direitos humanos e respeito às diferenças.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas com abertura ao diálogo e à discussão. Uso de slides com pouco texto e imagens significativas. Utilização de imagens e trechos de vídeos durante as explicações para contextualizar as falas sempre que necessário. Leitura de textos curtos, reflexão e debate em sala. Produção de trabalhos com recurso à visualidade: imagens impressas e/ou extraídas de jornais/revistas para facilitar a aprendizagem e a memorização de conceitos tornando-os mais concretos. Demandar aos alunos que expliquem em Libras os conteúdos e conceitos apresentados nas aulas para efetivar a aprendizagem, a memorização e o acompanhamento contínuo do processo de ensino-aprendizagem. Exibição de vídeos e discussão. Material didático multimídia para os temas "Movimentos Sociais", "Gênero e sexualidades" e "Violências e direitos humanos."

Bibliografia Básica:

FREIRE-MEDEIROS, Bianca; BOMENY, Helena. **Tempos Modernos, Tempos de Sociologia**. Editora do Brasil, 2010.
Vários autores. **Sociologia em Movimento**. 1ed. São Paulo: Moderna, 2013.

Bibliografia Complementar:

BAUMAN, Z.; May, T. **Aprendendo a pensar com a Sociologia**. Rio de Janeiro. Zahar, 2010.
DE OLIVEIRA, Luiz Fernandes; DA COSTA, Ricardo Cesar Rocha. **Sociologia para jovens do século XXI.** Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio. 4ªed, 2016.
TOMAZI, Nelson Dácio. **Introdução à Sociologia**. São Paulo: Atual, 1993.

Unidade Curricular: **Geografia III**	CH: 40h	ANO: III

Objetivos:

- Perceber os diversos aspectos das sociedades como construções sociais sendo, portanto passíveis de (des)construção, ou seja, de mudanças, respeitando as singularidades de cada lugar;
- Compreender a Terra como um sistema, relacionando os fenômenos naturais com os antrópicos;
- Compreender a estrutura e funcionamento da paisagem, a inter-relação entre sociedade-natureza no processo de uso e ocupação do ambiente;
- Compreender, caracterizar e analisar as agressões ambientais como resultado do uso e ocupação do ambiente sob a égide de diferentes culturas e aspectos econômicos.
- Analisar e interpretar a inter-relação dos processos sociais e naturais na produção e organização do espaço geográfico em suas diversas escalas;
- Compreender os movimentos da Terra e as relações com o cotidiano
- Entender a importância das fontes de energia e seus impactos ambientais e socioeconômicos;
- Estabelecer relações entre os movimentos da terra e a organização do espaço geográfico;
- Conhecer e dominar as linguagens da geografia, tais como: fotografia, tabelas, mapas, infográficos, entre outras.

Conteúdos:

Terra no sistema: teoria dos sistemas aplicada para a analise socioespacial. Terra em movimento: movimentos da terra e suas implicações no cotidiano. Geologia: origem da terra, estrutura interna,

tectônica de placas, estrutura geológica, tipos de rochas, aplicações no cotidiano. Geomorfologia: agentes exógenos e endógenos, formas de relevo continental e oceânico. Climatologia: fatores e elementos do clima, tipos de clima. Hidrologia e oceanografia: águas continentais e oceânicas; relevo submarino. Biogeografia: biomas, domínios morfoclimáticos. Recursos energéticos. Modificações ambientais decorrentes do uso e ocupação do ambiente. Modelos de desenvolvimento e sustentabilidade

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa; leitura e interpretação de mapas, imagens, gráficos, vídeos, entre outros.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.
Ao longo do processo de ensino-aprendizagem será respeitada a modalidade linguística dos alunos. A comunicação/mediação dos processos se darão na primeira língua (L1) dos alunos, Libras, bem como, inseridas atividades com o português escrito como segunda língua (L2), respeitando os processos linguísticos de cada sujeito.

Bibliografia Básica:

BOLIGIAN, Levon; BOLEGIAN, Andressa T. Alves; **Geografia: Espaço e vivência.** São Paulo: Atual, 2011.
TEIXEIRA, Wilson; FAIRCHILD, Thomas Rich; TOLEDO, Maria Cristina de Mota; TAIOLI, Fabio. **Decifrando a Terra.** 2 ed. São Paulo. Companhia Editora Nacional, 2009.

Bibliografia Complementar:

LUCCI, Elian Alabi; BRANCO, Anselmo Lazaro; MENDONÇA, Cláudio. **Território e Sociedade no mundo globalizada.** 2 ed. São Paulo: Saraiva, 2013.
MOREIRA, João Carlos; SENE, Eustáquio; **Geografia geral e do Brasil: Espaço geográfico e globalização**. São Paulo: Scipione, 2007.
RIGOLIN, Tércio Barbosa; ALMEIDA, Lúcia Marina Alves; **Fronteiras da Globalização.** São Paulo: Ática, 2013.

Unidade Curricular: Filosofia III	CH: 40h	ANO: III

Objetivos:

- Compreender e respeitar a diversidade de perspectivas sobre os problemas filosóficos e cotidianos;
- Conhecer algumas das principais perspectivas éticas presentes no pensamento ocidental;
- Examinar de forma crítica as concepções éticas confrontadas no cotidiano, exercitando o posicionamento livre e consciente;

- Compreender e respeitar a diversidade de perspectivas sobre as questões éticas;
- Entender a pluralidade dos valores éticos e estéticos, posicionando-se de maneira coerente e respeitosa em relação aos demais agentes nesses campos da ação;
- Articular conhecimentos filosóficos com as diferentes perspectivas da arte, buscando a elaboração de uma compreensão estética aberta, complexa e criativa;
- Desenvolver a reflexão crítica perante as diversas formas de conhecimento;
- Entender o sentido da retomada das ideias filosóficas como um convite à reflexão, ao questionamento e a contextualização.

Conteúdos:

Moral e Ética. A construção da identidade moral. Liberdade humana. Objetividade dos valores éticos e o relativismo moral. Concepções éticas. As questões da Bioética. Direitos Humanos.
Estética. O ato criativo. Estética: conceitos introdutórios. Arte como expressão de pensamento. Funções e significados da arte. Concepções estéticas.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e práticas; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados. Nas aulas será utilizada a pedagogia visual, adequada ao aluno surdo, e as avaliações poderão ser realizadas também em Libras.

Bibliografia Básica:

ARANHA, M.L.; MARTINS, M. H. **Filosofando: introdução à Filosofia**. São Paulo: Moderna, 2003.
CHAUÍ, Marilena. **Iniciação à Filosofia**. São Paulo: Ática, 2010.

Bibliografia Complementar:

GALLO, Sílvio. **Filosofia: experiência de pensamento.** São Paulo: Scipione, 2013.
LAPORTE, A.M.; SCHLESENER, H. SANTOS, R. e outros. **Para filosofar.** São Paulo: Scipione, 2007.
MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de ética**. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2007.

Unidade Curricular: **História II**	CH: 40h	ANO: III

Objetivos:

- Compreender processos históricos e suas matrizes filosóficas e políticas;
- Relacionar e analisar criticamente o desenvolvimento do capitalismo e sua relação com crise do sistema colonial e descrever a situação política e social dos países latino-americanos após sua independência;
- Conhecer e explicar quais os objetivos dos movimentos nacionalistas do século XIX;
- Compreender a conjuntura política, econômica social dos séculos XIX e XX;
- Situar os contextos históricos nas histórias coletivas e individuais;
- Perceber os movimentos histórico-sociais relacionadas aos surdos, à africanidade e aos

povos indígenas.

Conteúdos:

Pensamento e Cultura no século XIX: darwinismo social, eugenia e racismo no Brasil e no mundo. História dos Estados Unidos (séculos XIX e XX). História da América Latina (séculos XIX e XX). Liberalismo e Socialismo. Revolução Industrial. História do Brasil Imperial.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

FAGE, J.D., **História da África**, Lisboa: Edições 70, 1995.
NASCIMENTO, E. L. **Educação, Africanidades**, Brasil. MEC/SECAD/UNB/CEAD/ Faculdade de Educação, Brasília, 2006.

Bibliografia Complementar:

VESENTINI, José William. **Novas geopolíticas:** as representações do século XXI. São Paulo: Editora Contexto, 2011.
COTRIM, Gilberto. **História Global:** Brasil e Geral. 6 ed. São Paulo: Saraiva, 2002.
AQUINO, Rubim Santos. **História das Sociedades Americanas**. 7 ed. Rio de Janeiro: Record, 2000.

Unidade Curricular: **Educação Física III**	CH: 40h	ANO: III

Objetivos:

- Desenvolver autonomia no planejamento e prática de atividades físicas.
- Saber discutir e modificar regras, reunindo elementos de diversas manifestações de movimento corporal.
- Compreender os aspectos culturais que influenciam a prática da atividade física.
- Reconhecer, por meio de vivências corporais, atividades físicas influenciadas pela cultura regional.
- Assumir uma postura ativa na prática de atividades físicas, consciente da importância delas na vida do cidadão e na cultura em que o mesmo está inserido.

Conteúdos:

Compreensão da importância da prática de atividade física para a saúde e qualidade de vida. Reflexões sobre atividade física e desenvolvimento do cidadão. Aspectos culturais sobre a prática da atividade física. Vivências corporais influenciadas pela cultura regional. Conhecendo as modalidades esportivas e suas regras. Reconstruindo regras para modalidades esportivas.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; atividades de pesquisa e atividades físicas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua. A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados considerando Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua.

Bibliografia Básica:

DAOLIO, J. **Educação Física e o conceito de cultura.** Campinas: Autores Associados, 2004.
NISTA-PICCOLO, V.N.; MOREIRA, W.W. **Esporte para a vida no ensino médio.** 1 ed., São Paulo: Cortez, 2012.

Bibliografia Complementar:

BARBOSA FILHO, V. C., BRITO, D. T.F., SÁ, S.A.M., LIMA, A.B, **Atividade física e ambiente escolar – Discutindo práticas e percepções na adolescência.**1 ed., Curitiba: Appris, 2016.
KROGER, C.; ROTH, K. **Escola da Bola:** um ABC para iniciantes nos jogos esportivos**.** 2 ed**.,** São Paulo: Phorte Editora, 2005.
NIEMAN, D. C. **Exercício e saúde:** como se prevenir de doenças usando o exercício como seu medicamento. São Paulo: Manole, 1999.p. 1091-1097, 2000.

Unidade Curricular**: Inglês II**	CH: 80h	Ano: III

Objetivos:

- Conhecer o inglês técnico básico utilizado na área de Comunicação Visual. (2)
- Compreender e interpretar expressões e pequenos textos, relacionados à Comunicação Visual.
- Conhecer a gramática básica do inglês (2)
- Conhecer a gramática intermediária do inglês
- Conhecer vocabulário básico para comunicação em Língua inglesa e ASL
- Desconstruir os estereótipos oriundos das assimetrias estabelecidas nas relações entre as línguas.
- Reconhecer as relações estabelecidas entre primeira língua e línguas adicionais.

Conteúdos:

Vocabulário específico e termos técnicos da área de Comunicação Visual. (2)Leitura e produção

de anúncios, folders, flyers, em inglês. Gramática inglesa básica (2): Verbos e vocabulário da área técnica de Comunicação Visual (2). Tempos verbais: presente simples e passado simples. Gramática inglesa intermediária. Usos do auxiliar Do e Will. Questões Wh- (where/why/when/who/what/how/which). Gramática Inglesa intermediária: verbos modais*, present continuous, past continuous.* Vocabulário básico para comunicação em inglês e em ASL. Verbos, adjetivos e advérbio. Números. Cores. Meios de transporte. Comidas e bebidas. Expressões utilizadas em *chats* de redes sociais

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

LIMA, Denilso de. **Gramática de uso da língua inglesa:** a gramática do ingles na ponta da língua. Rio de Janeiro: Elsevier, 2010.
PAIVA, Vera Lucia Menezes de Oliveira e. **Aquisição de segunda língua.** São Paulo: Parábola, 2014.

Bibliografia Complementar:

ALMEIDA, Rubens Queiroz de. **As palavras mais comuns da língua inglesa:** desenvolva sua habilidade de ler textos em inglês. São Paulo: Novatec, 2002.
JACOBS, Michael A. **Como não aprender inglês:** erros comuns e soluções práticas. 4. ed., definitiva. Rio de Janeiro: Campus, 2002.
MARTINEZ, Ron. **Como dizer tudo em inglês:** fale a coisa certa em qualquer situação. 15. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

Unidade Curricular: **Desenho II**	CH: 40h	ANO: III

Objetivos:

- Diferenciar o desenho da ilustração;
- Fazer uso das técnicas de desenho, desenho vetorial e pintura digital na criação de imagens e projetos gráficos explorando os diferentes estilos da ilustração.

Conteúdos:
Técnicas de desenho e ilustração. Desenho vetorial. Tipos de ilustração. Pintura digital. Processos e arte-final em ilustração

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua. Exposição dos conteúdos baseados em conceitos e técnicas seguidas de exercícios práticos para aplicação dos recursos estudados em cada aula. Utilizar como referência trabalhos realizados por ilustradores surdos para incentivo dos alunos surdos. Realização de exercícios das técnicas e ferramentas utilizadas em laboratório com atividades orientadas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua. Desenvolvimento de avaliação considerando a Língua Portuguesa como segunda língua e o incentivo da expressão em Língua Brasileira de Sinais assim como processo de criação baseado em referências da experiência visual e da língua de sinais.

Bibliografia Básica:

DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Designio.** Sao Paulo: Editora: SENAC, 2007.
LINDEN, Sophie Van der. **Para ler o livro ilustrado.** São Paulo: Cosac Naify, 2011

Bibliografia Complementar:

HODDINOTT, Brenda. **Desenho para leigos.** Rio de Janeiro: AltaBooks, 2011.
ROIG, Gabriel Martin. **Aula de debujo.** Fundamentos del debujo artistico. Barcelona, Parramon Ediccione. S.A. 2009.
WELLS, Paul, QUINN, Joanna, MILLS, Les Mills. **Desenho para animação.** Porto Alegre: Bookman, 2012.

Unidade Curricular: **Desenvolvimento Web**	CH: 40 h	ANO: III

Objetivos:

- Desenvolver páginas web utilizando as principais tecnologias e técnicas.

Conteúdos:

HTML – Principais comandos. Estilo CSS. Conceito e benefícios. Medias relativas e absolutas. Posicionamento. Tipos de Layout. Novidades do HTML 5 e CSS 3. Estruturação de conteúdo web em HTML. Implementação de identidades visuais utilizando folhas de estilo.

Metodologia de Abordagem:

A metodologia das aulas se desenvolverá no sentido de favorecer a realização de atividades de caráter teórico-prático no campo do desenvolvimento de páginas web, como forma de atingir os objetivos da disciplina. Assim, serão adotadas algumas estratégias de aprendizagem no sentido de favorecer a transmissão dos conteúdos específicos da disciplina, bem como a produção de novos conhecimentos. Desta forma, as estratégias são: aula expositiva e dialogada; trabalhos individuais e em pequenos grupos; produção de projetos de desenvolvimento de páginas web; e aulas de campo (visitas institucionais, bibliotecas, etc).

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Para tanto, a avaliação ocorrerá de forma processual, no decorrer do semestre, quando será avaliada a participação dos alunos nas aulas e sua produção no que concerne a elaboração de páginas HTML e outros exercícios postados no Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle. Dessa forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando claros seus objetivos e

critérios, a saber: grau de participação do aluno em atividades que exijam produção individual e em equipe; e planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração dos algoritmos.

A avaliação se dará por meio dos seguintes instrumentos: participação nas aulas (avaliação processual); elaboração em sala de aula de páginas web; atividades extra-classe (pesquisas de campo, visitas a bibliotecas e/ou outras instituições); e provas finais (avaliação final).O desenvolvimento da disciplina de Desenvolvimento Web requerer a utilização de recursos, de forma a auxiliar no alcance das competências e habilidades necessárias. Dessa forma, a mediação do processo de aprendizagem será facilitada por meio dos seguintes recursos didáticos: projetor; computador com internet; e lousa branca.

Bibliografia Básica

SILVA, Maurício Samy. **Construindo sites com CSS e (X) HTML:** sites controlados por folhas de estilo em cascata**.** São Paulo: Novatec, 2008.
SILVA, Maurício Samy. **CSS3:** desenvolva aplicações web profissionais com uso dos poderosos recursos de estilização das CSS3. Tradução de Rafael Zanolli. São Paulo: Novatec, 2012.

Bibliografia Complementar:

HOGAN, Brian P. **HTML 5 e CSS3:** desenvolva hoje com o padrão de amanhã**.** Tradução de Kleber Rodrigo de Carvalho. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2012.
PILGRIM, Mark. **HTML 5:** entendendo e executando**.** Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.
ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen; PREECE, Jennifer. **Design de interação:** além da interação humano-computador. Tradução de Viviane Possamai. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2005.

Unidade Curricular**: Design Instrucional e de Interfaces**	CH:80h	Ano: III

Objetivos:

- Conhecer e aplicar métodos para planejamento de materiais didáticos;
- Compreender as principais teorias de aprendizagem e os diferentes estilos de aprendizagem;
- Identificar os princípios da Pedagogia Visual Surda para aplicação em materiais didáticos bilíngues;
- Saber planejar material didático considerando os diferentes modos de aprender dos estudantes surdos e ouvintes;
- Compreender as características da Educação a Distância e suas diferenças em relação ao ensino presencial;
- Desenvolver projeto de material didático bilíngue adequado aos objetivos de aprendizagem de cada conteúdo;
- Saber organizar a informação de acordo com as funções de cada conteúdo;
- Conceituar o design de interfaces, interação e informação;
- Conhecer métodos para o design de interfaces, interação e informação;
- Entender a usabilidade e ergonomia de interfaces;
- Desenvolver, analisar e avaliar interfaces;
- Saber projetar para diferentes usuários, com ênfase nos usuários surdos.

Conteúdos:

Design Instrucional. Planejamento de material didático. Teorias e estilos de aprendizagem. Pedagogia Visual Surda. Didática da Educação a distância. Tecnologias e educação. Design de interfaces, interação e informação. Planejamento de interfaces. Avaliação de Interfaces.

Metodologia de Abordagem:

As aulas serão ministradas a partir da proposta de educação bilíngue para surdos, na qual leva-se em consideração as características linguísticas e culturais dos estudantes surdos. Desta forma, os materiais utilizados em aula serão disponibilizados em Língua Brasileira de Sinais (Libras) e em Língua Portuguesa na modalidade escrita, priorizando os recursos e estratégias visuais de ensino, tais como: vídeos, animações, apresentações de slides e discussões em grupo mediadas em Libras pelo professor. Os estudantes serão instigados a planejar, produzir e avaliar materiais didáticos e interfaces na sua primeira língua, utilizando-se dos recursos tecnológicos digitais, como fotografias, gifs animados e vídeos, que possibilitam o registro da língua de sinais.

A avaliação será processual e abrangerá o planejamento, a produção e avaliação de materiais didáticos e de interfaces, além de trabalhos de pesquisa em grupos e atividades interativas no ambiente virtual de ensino e aprendizagem.

Bibliografia Básica:

FILATRO, Andrea. **Design instrucional contextualizado:** educação e tecnologia. 3. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2003.
MORAES, Anamaria de (Coautor). **Avaliação e projeto no design de interfaces.** 2. rev. e ampl. Teresópolis: 2AB, 2012.

Bibliografia Complementar:

BATES, A. W. Tony. **Educar na era digital [livro eletrônico]** : design, ensino e aprendizagem / A. W. (Tony) Bates ; [tradução João Mattar]. -- 1. ed. -- São Paulo : Artesanato Educacional, 2017. Disponível em: http://abed.org.br/arquivos/Educar_na_Era_Digital.pdf .
PETERS, Otto. **Didática do ensino a distância.** São Paulo: Editora Unisinos, 2003.
PREECE, J.; ROGERS, Y.; SHARP, H. **Design de interação:** além da interação humano-computador. Porto Alegre: Bookman, 2008.

Unidade Curricular: **Química II**	CH: 80h	ANO: III

Objetivos:

- Reconhecer as principais funções inorgânicas,
- Aplicar esse conhecimento no seu cotidiano;
- Conhecer as técnicas de preparo de soluções e seus respectivos cálculos de concentração;
- Interpretar os efeitos decorridos da adição de solutos não voláteis a uma solução;
- Identificar os fenômenos endotérmicos e exotérmicos e os fatores que interferem na velocidade das reações químicas;

- Conhecer o histórico da química orgânica e as características dos compostos orgânicos, assim como suas categorias e aplicações no seu cotidiano.

Conteúdos:

Funções Inorgânicas. Soluções e cálculos de concentração. Propriedades Coligativas. Termoquímica. Cinética química. Química Orgânica.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua, com a presença do professor habilitado em química e do profissional de tradução e interpretação da língua de sinais. Exposição dos conteúdos baseados em conceitos específicos da disciplina, seguidos de aulas práticas no laboratório de química para aplicação dos conteúdos estudados em cada aula. Realização de exercícios e aulas práticas com atividades orientadas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua. Desenvolvimento de avaliação considerando a Língua Portuguesa como segunda língua e o incentivo da expressão em Língua Brasileira de Sinais.

Bibliografia Básica:

FELTRE, Ricardo. **Fundamentos da Química: Química, Tecnologia, Sociedade.** Volume único, 4. Ed. Editora: Moderna, 2005.
SALVADOR, Edgard; USBERCO, João. **Química.** Volume único. 7. Ed.. Editora: Saraiva, 2006.

Bibliografia Complementar:

MORTIMER, E. F., MACHADO, A. H. **Química para o ensino médio.** 1. ed. São Paulo: Scipione,2003.
REIS, M. **Química Integral**. São Paulo: FTD, Volume único, 1993.
SANTOS, Wildson Luiz Pereira dos; MÓL, Gerson de Souza. **Química e Sociedade**. São Paulo, SP: Nova Geração. Volume único. 2005.

Unidade Curricular: **Física II**	CH: 40h	ANO: III

Objetivos:

- Conhecer e aplicar os conceitos básicos de refração, reflexão e difração, quantificando seus efeitos
- Utilizar os princípios da propagação retilínea da luz e reversibilidade dos raios luminosos.
- Construir as diversas imagem formadas nos espelhos e utilizar corretamente a equação dos pontos conjugados
- Operar matematicamente a equação dos pontos conjugados para as lentes
- Operar matematicamente os conceitos de refração e reflexão para calcular as dimensões de instrumentos ópticos e associa-los ao funcionamento do olho humano.
- Calcular a frequência, período, comprimento de onda, velocidade de propagação de efeitos ondulatórios
- Relacionar matematicamente os efeitos de interferência luminosa e sonora
- Identificar ondas sonoras como manifestação ondulatória, operar matematicamente os efeitos Doppler e Eco.

Conteúdos:

Reflexão luminosa: espelhos planos e espelhos esféricos. Refração luminosa: lentes e instrumentos ópticos. Dispersão luminosa. Cores primárias e secundárias. Olho humano. Conceitos básicos. Difração luminosa. Interferência. Ondas sonoras. Efeito doppler e eco.

Metodologia de Abordagem:

Apresentação dos temas de forma expositiva em aula, contando com o apoio do laboratório nas experiências já adquiridas pelo Campus.

Bibliografia Básica:

HEWIT, P. **Fundamentos de Física Conceitual**, Artmed Editora, Porto Alegre, 2001.
RAMALHO, N.T. OS fundamentos da Física. Editora Moderna. São Paulo. 22ª Edição, 2010

Bibliografia Complementar:

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física**. Volume 1. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física**. Volume 2. 6. ed. São Paulo: Harbra, 2007.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física**. Volume 3. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

Unidade Curricular: **Animação**	CH: 80h	Ano: III

Objetivos:

- Reconhecer as diferentes técnicas e princípios de animação;
- Aplicar os princípios de animação em produções práticas;
- Avaliar o processo de produção de animação em diferentes técnicas;
- Criar animações voltadas a projetos de comunicação e expressão visual.

Conteúdos:

Desenvolvimento histórico da animação. Técnicas de animação tradicionais e digitais. Animação quadro a quadro (i.e., stop motion, 2d e rotoscopia) e animação interpolada (i.e., 2d e 3d). Princípios básicos de animação de forma e movimento. Etapas de desenvolvimento de animação tradicionais e digitais. Linguagens de animação (i.e, instrucional, motion design, seriados animados etc). Roteiro e storyboard para animação. Animatic. Desenho e elementos visuais para animação. Edição, composição e finalização de animações. Práticas de animação utilizando computação gráfica.

Metodologia de Abordagem:

Exposição dos conteúdos baseada em exemplos de animações para reconhecimento das técnicas e conceitos apresentados. Ênfase em referências do cotidiano dos discentes. Exercícios práticos para aplicação dos princípios básicos de animação de forma e movimento, explorando diferentes técnicas, suportes, dispositivos e aplicativos para o desenvolvimento de animações. Releituras de animações; animações baseadas em referências capturadas (vídeo). Estratégias para roteiros em Libras e em Português como segunda língua. Práticas para desenvolvimento de Storyboard: baseados em animações já preexistentes e; baseados em roteiros preexistentes. Aprendizagem baseada em projetos de animações (i.e., instrucionais, autorais), com etapas de reflexão a respeito dos processos de produção das animações.

Bibliografia Básica:

SELBY, A. **Animation.** London : Laurence King Publishing, 2013. (Portfolio). Base de dados: eBook Collection EBSCOhost. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=910069&lang=pt-br&site=ehost-live>

WILLIAMS, Richard. **Manual de Animação:** Manual de Métodos, Princípios e Fórmulas Para Animadores Clássicos. 1. ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2016. 392 p.

Bibliografia Complementar:

FURNISS, M. **Animation:** Art and Industry. Herts [England]: John Libbey Publishing, 2007. Base de dados: eBook Collection EBSCOhost. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=959460&lang=pt-

br&site=ehost-live>

KRUSSER, Renata. **Desenho e animação em flash:** livro didático. Colaboração de Eliete de Oliveira Costa. Palhoça: Unisul Virtual, 2013.

MCCLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos:** história; criação; desenho; animação; roteiro. São Paulo: M Books do Brasil, 2005.

Unidade Curricular: Ergonomia	CH: 40h	Ano: III

Objetivos:

- Compreender os conceitos de ergonomia;
- Avaliar produtos de interação física e comunicacional;
- Aplicar os conceitos de ergonomia no projeto de produtos de interação física e comunicacional.

Conteúdos:

Definições e objetivos da Ergonomia. Antropometria; percepção e processamento de informação em interações homem e máquina. Experiência do usuário em interações com interfaces físicas e comunicacionais. Ergodesign e arquitetura da informação. IHC – Interação Humano Computador: princípios e diretrizes de usabilidade. Métodos e técnicas para análise da tarefa, avaliação de usabilidade e concepção de interfaces. Acessibilidade em artefatos de interação.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas com exemplos práticos e visuais: apresentação e interação com produtos físicos e comunicacionais do cotidiano dos discentes para compreensão das diferentes experiências proporcionadas por produtos com objetivos similares. Uso de slides com pouco texto e imagens representativas dos conteúdos propostos. Demandar aos alunos que expliquem em Libras os conteúdos e conceitos apresentados nas aulas para avaliar a compreensão. Atividades práticas de avaliação, redesign e design de interfaces de interações físicas e comunicacionais com ênfase nos aspectos de composição visual, arquitetura da informação e experiência do usuário. Integração com demais unidades curriculares através da aplicação de métodos de ergonomia na criação e avaliação de interfaces desenvolvidas.

Bibliografia Básica:

IIDA, Itiro. **Ergonomia:** projeto e produção. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Edgard Blücher, 2005.

CYBIS, Walter; BETIOL, Adriana Holtz; FAUST, Richard. **Ergonomia e usabilidade:** conhecimentos, métodos e aplicações. 3. ed. São Paulo: Novatec, 2015.

Bibliografia Complementar:

ABRAHÃO, Júlia. **Introdução à ergonomia:** da prática à teoria. São Paulo: Blucher, 2009.

AGNER, Luiz. **Ergodesign e arquitetura de informação:** trabalhando com o usuário. 2. ed. Rio de Janeiro: Quartet, 2009.

ROSA, José Guilherme Santa; MORAES, Anamaria de. **Avaliação e projeto no design de interfaces.** 2. rev. e ampl. Teresópolis: 2AB, 2012.

Quarto Módulo

Unidade Curricular: **Português IV**	CH: 80h	ANO: IV

Objetivos:

- Compreender a natureza da tipologia argumentativa, com ênfase nos gêneros cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais;
- Compreender os processos textuais no que se refere aos aspectos relacionados à sintaxe;
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre;
- Reconhecer os processos de construção textual no que se refere à coesão referencial e coesão sequencial.

Conteúdos:

1. Gêneros e tipologias textuais. 1.1 Tipologia Argumentativa. 1.1.1 Gêneros textuais cuja predominância seja textos argumentativos.
2. Morfossintaxe. 2.1 Regência Nominal. 2.2 Regência Verbal. 2.3 Colocação Pronominal. 2.4 Uso da crase.
3. Coesão e coerência.
4. Literatura. 4.1 – Pré-Modernismo no Brasil. 4.2 – As vanguardas europeias. 4.3 – Modernismo no Brasil. 4.4 – Literatura contemporânea brasileira. 4.5 – Literatura marginal/minorias.

Metodologias de abordagem:

A abordagem metodológica na licenciatura às turmas de discentes surdos dar-se-á com base na abordagem da educação bilíngue para surdos (Libras - Língua Brasileira de Sinais – e Língua Portuguesa). A língua de instrução utilizada será a Libras. Buscar-se-á trabalhar na perspectiva didático-pedagógica baseada na aprendizagem por projetos. Aulas teóricas e práticas. Aulas expositivas e dialogadas. Leituras, discussões e interpretações de textos. Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas individualmente e/ou em grupo. A recuperação ocorrerá de forma paralela ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. I**nterpretação de textos:** construindo competências e habilidades em leitura: Ensino Médio – 2ª ed. - São Paulo: Atual, 2012.
CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens.** Volume único. 3ª ed. reform. - São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques. **Produção de Texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, 2007.
BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa** – 2ª ed. ampliada e atualizada pelo novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado:** gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva. 5.ed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular**: Matemática IV**	CH: 80h	Ano: IV

Objetivos:

- Desenvolver técnicas de contagem;
- Identificar o conceito de fatorial, permutação simples, permutação com elementos repetidos, arranjo simples e combinação simples em problemas da realidade;
- Identificar e conceituar fenômenos e experimentos aleatórios, espaço amostral e evento;
- Compreender o caráter aleatório e não determinístico dos fenômenos naturais e sociais;
- Reconhecer a probabilidade da ocorrência de uma experiência aleatória;
- Compreender o que é probabilidade da união de dois eventos e o conceito de probabilidade condicional;
- Saber utilizar instrumentos adequados para determinação de amostras;
- Saber calcular probabilidades para interpretar informações de variáveis apresentadas em uma distribuição estatística;
- Utilizar conhecimentos de estatística como recurso para construção de argumentação;
- Avaliar propostas de intervenção na realidade utilizando conhecimento de estatística e probabilidade;
- Ampliar as noções de medidas para fundamentar os conceitos básicos de geometria plana e espacial;
- Construir os conceitos da geometria plana e espacial, para contribuir na solução de problemas do cotidiano;
- Utilizar o conhecimento geométrico - plano e espacial - para realizar a leitura e a representação da realidade, bem como estabelecer estratégias para agir sobre ela.
- Resolver situações-problema envolvendo medidas, perímetros, áreas e volumes que envolvem as principais figuras plana e sólidos geométricos;
- Relacionar problemas do cotidiano que envolvem conhecimentos de medida, geometria plana e espacial;

- Conhecer e utilizar áreas de figuras planas, relações métricas nos polígonos regulares;
- Reconhecer, definir e analisar prismas, pirâmides e troncos de pirâmides, bem como suas propriedades e seus elementos;
- Calcular área e volume de prismas e pirâmides;
- Reconhecer, definir e analisar cilindros, cones, troncos de cones e esferas, bem como suas propriedades e seus elementos;
- Calcular área e volume de cilindros, cones, troncos de cones e esferas;

Conteúdos:

Análise Combinatória. Probabilidades. Estatística Básica. Geometria Plana. Geometria Espacial

Metodologia de Abordagem:

Em cada um dos conteúdos abordados serão adotados os seguintes procedimentos: exposição de conteúdos, levantamento de pontos para reflexão e discussão, apresentação de vários exemplos, atividades e trabalhos em grupo. Teremos encontros presenciais para esta disciplina, usando como aliados de ensino a plataforma de educação virtual Moodle-IFSC e os laboratórios de informática e de Matemática.

A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

IEZZI, Gelson e outros. **Matemática: Volume Único**. São Paulo: Ed. Atual, 2007. 4ª Edição.
DANTE, Luiz Roberto. **Matemática - Contexto & Aplicações.** São Paulo: Ed Ática, 2007. Volume Único.

Bibliografia Complementar:

MELLO, José Luiz Pastore (org). **Matemática: Construção e Significado**. São Paulo: Ed. Moderna, 2005. Volume Único.
LIMA, Elon Lages e outros. **Temas e problemas elementares**. Coleção PROFMAT Rio de Janeiro. SBM, 2013. 5ª Edição.
LIMA, Elon Lages e outros. **Temas e problemas**. Rio de Janeiro. SBM, 2003. 3ª Edição.

Unidade Curricular: **História III**	CH: 40h	ANO: IV

Objetivos:

- Compreender processos históricos e suas matrizes filosóficas e políticas.
- Relacionar e analisar criticamente o desenvolvimento do capitalismo e sua relação com crise do sistema colonial e descrever a situação política e social dos países latino-americanos após sua independência;
- Conhecer e explicar quais os objetivos dos movimentos nacionalistas do século XIX;
- Compreender a conjuntura política, econômica social dos séculos XIX e XX;
- Situar os contextos históricos nas histórias coletivas e individuais;
- Perceber os movimentos histórico-sociais relacionadas aos surdos, à africanidade e aos povos indígenas.

Conteúdos:

Neocolonialismo. Primeira Guerra Mundial (1914-1918). Revolução Russa (1917). 4) Período entreguerras. Nazismo e Fascismo. Estados Totalitários. Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Holocausto. História do Brasil Republicano (1930- dias atuais). Guerra Fria e a bipolaridade. Conflitos durante a Guerra Fria. Pós-Guerra Fria.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

FAGE, J.D., **História da África**, Lisboa: Edições 70, 1995.
NASCIMENTO, E. L. **Educação, Africanidades**, Brasil. MEC/SECAD/UNB/CEAD/ Faculdade de Educação, Brasília, 2006.

Bibliografia Complementar:

AQUINO, Rubim Santos. **História das Sociedades Americanas**. 7 ed. Rio de Janeiro: Record, 2000.
COTRIM, Gilberto. **História Global:** Brasil e Geral. 6 ed. São Paulo: Saraiva, 2002.
VESENTINI, José William. **Novas geopolíticas:** as representações do século XXI. São Paulo: Editora Contexto, 2011.

Unidade Curricular: **Libras III**	CH:40h	ANO: IV

Objetivos:

- Identificar as características usam a Libras e a Língua Portuguesa em diferentes situações de comunicação e a contação da história.

Conteúdos:

Noções básicas do sistema de escrita visual *signwriting*. Uso adequado dos vocabulários por meio do sistema de escrita *signwriting*. Leitura e narrativas em Libras (Videos). Leitura e narrativas em Libras: discurso formal e informal na Libras. Contação da história infantil em Libras. Literatura surda e Literatura Libras. Metáfora. Ambiguidade. Uso dos classificadores no contexto de história. Antropomorfismo em Língua de sinais.

Metodologia de Abordagem:

A disciplina dar-se-á na perspectiva de ensino de língua materna aos alunos surdos. A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões sobre a língua de sinais; conversações; atividades de pesquisa.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais e atividades em ambiente virtual.

Bibliografia Básica:

PIMENTA, N. **Curso de Língua de Sinais, vol. 2**. Rio de Janeiro: LSB Vídeo, 2007. 1 DVD.
QUADROS, R. M.; KARNOPP, L**. Língua de sinais brasileira:** estudos linguísticos. Artmed: Porto Alegre, 2004.

Bibliografia Complementar:

KARNOPP, Lodenir Becker. **Produções culturais de surdos: análise da literatura surda**. Cadernos de Educação. FaE/PPGE/UFPel. Pelotas. v. 36, p.155 - 174, maio/agosto 2010. Disponível em < http://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/caduc/article/viewFile/1605/1488> Acesso em 15 Agos.2014
FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. **LIBRAS em contexto**. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.
STUMPF, M. R. Sistema SIGNWRITING: por uma escrita funcional para o surdo. In: THOMA, A. S.; LOPES, M. C. **A invenção da surdez: cultura, alteridade, identidade e diferença no campo da educação.** Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004.

Unidade Curricular: **Biologia II**	CH: 80h	ANO: IV

Objetivos:

- Compreender o método de nomeação dos organismos e de seus agrupamentos pelos sistemas de classificação taxonômica e como decodificar as informações que elas dispõem;
- Analisar o papel ecológico de representantes dos vírus, moneras, parasitas, fungos, vegetais e animais na natureza, dando enfoque às suas relações com problemas socioambientais;
- Compreender a relação entre cromossomos, genes e alelos, na resolução de problemas com cruzamentos envolvendo duas características distintas;
- Compreender a relação entre formação de gametas, o processo de segregação cromossômica e proporções mendelianas esperadas no contexto de resolução de problemas, envolvendo determinação de genótipo em um cruzamento hipotético.
- Compreender que o fenótipo resulta de complexas relações entre processos genéticos, epigenéticos e ambientais no contexto das explicações para características

comportamentais humanas que têm sido propagadas, a partir de visões deterministas biológicas;

- Aplicar conhecimentos estatísticos e de probabilidade na resolução de problemas relativos à previsão de transmissão de certas características hereditárias;
- Analisar as implicações éticas e sociais de acesso a aconselhamento genético e a diagnósticos moleculares de doenças de etiologia genética em indivíduos adultos, ou de análise genômica de feto em desenvolvimento, na análise de situações de tomada de decisão por familiares diante de resultados de exame desta natureza;
- Compreender os conceitos de ancestralidade comum, filogenia e homologia no contexto da interpretação de narrativas históricas, a respeito da origem de uma característica ou de um grupo taxonômico;
- Compreender o significado que evidencia a teoria de modelos apresentados na produção do conhecimento científico, no contexto da análise da recepção do darwinismo no século XIX e do papel central que a teoria darwinista de evolução apresenta hoje na Biologia.
- Utilizar corretamente os códigos intrínsecos a biologia e fazer sua tradução para língua de sinais e na escrita da língua portuguesa;
- Identificar as relações entre o conhecimento científico e o desenvolvimento tecnológico, considerando a preservação e continuidade da vida, as condições de vida e as concepções de desenvolvimento sustentável;
- Julgar ações de intervenção, identificando aquelas que visam à preservação e à implementação da saúde individual, coletiva e do ambiente.

Conteúdos:

Sistemática e classificação biológica. Taxonomia. Vírus e bactérias. Algas, protozoários e fungos. A diversidade das plantas. Reprodução e desenvolvimento das angiospermas. Fisiologia vegetal. Animais invertebrados. Cordados. Lei da herança genética. As bases cromossômicas da herança. Herança e Sexo. Biotecnologia. Fundamentos da evolução Biológica. Origem de novas espécies

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna:** volume 2- 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016
LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia:** volume 3 - 2º ed - São Paulo: Saraiva, 2010.

Bibliografia Complementar:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna**: volume 2 - 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016
LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia:** volume 2 - 2º ed - São Paulo: Saraiva, 2010.
LOPES, José Xavier et al. **Biologia num contexto social.** Santa Maria: Pollotti, 1997.

Unidade Curricular: **Filosofia IV**	CH: 40h	Ano: IV

Objetivos:

- Compreender e respeitar a diversidade de perspectivas sobre os problemas filosóficos e cotidianos;
- Desenvolver a reflexão crítica perante as diversas formas de conhecimento;
- Entender o sentido da retomada das ideias filosóficas como um convite à reflexão, ao questionamento e a contextualização;
- Pensar sobre o ser humano, o sentido da existência humana e a arte de viver;
- Compreender os conceitos de biopolítica e sociedade de controle, sabendo aplicá-los à análise do vivido;
- Conhecer questionamentos e posicionamentos contemporâneos da filosofia sobre a ciência;
- Refletir criticamente sobre o papel da ciência e da tecnologia nas práticas humanas contemporâneas.

Conteúdos:

O ser humano e o sentido da existência. A arte de viver: caminhos. Biopolítica na sociedade de controle. Ciência, tecnologia e valores. A cultura científico-tecnológica. Problemas filosóficos contemporâneos.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e práticas; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados. Nas aulas será utilizada a pedagogia visual, adequada ao aluno surdo, e as avaliações poderão ser realizadas também em Libras.

Bibliografia Básica:

ARANHA, M.L.; MARTINS, M. H. **Filosofando: introdução à Filosofia.** São Paulo: Moderna, 2003.
CHAUÍ, Marilena. **Iniciação à Filosofia.** São Paulo: Ática, 2010.

Bibliografia Complementar:

GALLO, Sílvio. **Filosofia: experiência de pensamento**. São Paulo: Scipione, 2013.
LAPORTE, A.M.; SCHLESENER, H. SANTOS, R. e outros. **Para filosofar**. São Paulo: Scipione, 2007.
MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de ética**. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2007.

Unidade Curricular: Projeto Multimídia	CH: 80h	Ano IV

Objetivos:

- Desenvolver Projeto Multimídia para Comunicação Visual.

Conteúdos:

Multidisciplinaridade no projeto multimídia. Metodologia para desenvolvimento de projetos. Integração de conhecimentos técnicos. Design Instrucional. Produção de peças gráficas

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas e dialogadas com estudos dos fundamentos da Comunicação Visual para desenvolvimento das etapas de criação de Projeto gráfico.

Bibliografia Básica:

BERTOMEU, J.V.C (org). **Criação visual e multimídia**. São Paulo: Cengage Learning, 2010.
MACHADO, Ludmila Ayres. **Design e linguagem cinematográfica:** narrativa visual e projeto : como o design se insere no projeto visual do universo fílmico. São Paulo: Blucher, 2011.

Bibliografia Complementar:

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão.** A arte e técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2007.
FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico:** uma metodologia criativa. São Paulo: Rosari; 2006.
RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

Unidade Curricular: Design da Informação	CH: 80h	ANO: IV

Objetivos:

- Equacionar os aspectos sintáticos, semânticos e pragmáticos que envolvem os sistemas de informação através da contextualização, planejamento e produção de interface gráfica da informação junto ao seu público-alvo
- Otimizar o processo de aquisição da informação efetivado nos sistemas de comunicação analógicos e digitais;
- Conhecer os elementos constitutivos do infográfico e suas possibilidades no projeto de materiais didáticos e informacionais;
- Desenvolver sínteses gráficas em projetos de marca, criação de infográficos, mapas, pictogramas e símbolos gráficos.

Conteúdos:

Design de instruções, sistemas de signos, símbolos gráficos e mapas. Papel do design da

informação na educação. Processo de criação de marcas, pictogramas e símbolos gráficos. Infografia.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas. Pesquisa e análise de materiais gráficos. Exercícios de síntese gráfica. Projeto de design de materiais instrucionais. Projeto de infográfico.

Bibliografia Básica:

MORAES, Ary. **Infografia: história e projeto**. São Paulo: Blucher, 2013.
BERGSTRO, Bo. **Fundamentos da comunicação visual**. São Paulo: Edições Rosari, 2009.

Bibliografia Complementar:

BEAIRD, Jason. **Princípios do web design maravilhoso.** Rio de Janeiro : Alta Books, 2012.
MELO, Chico Homem de. **Signofobia.** São Paulo: Editora Rosari, 2005.
THACKARA, John. Plano B. **O Design e as alternativas viaveis em um mundo complexo.** São Paulo: Editora Saraiva, 1009.

Unidade Curricular: **Objetos de Ensino e Aprendizagem**	CH:40h	ANO: IV

Objetivos:

- Construir, distribuir e aplicar objetos de ensino e aprendizagem e seus repositórios.
- Desenvolver Objetos de Ensino e Aprendizagem, segundo os padrões internacionais dos repositórios.
- Desenvolver objetos de aprendizagem bilíngues.
- Construir Hipertextos.
- Utilizar pacotes SCORM.
- Aplicar Metadados.
- Utilizar repositórios de objetos de ensino e aprendizagem.

Conteúdos:

Conceito de Objetos de Aprendizagem. Desenvolvimento de Objetos de Ensino e Aprendizagem, segundo os padrões internacionais dos repositórios. Objetos de aprendizagem bilíngues. Construção de Hipertexto. Uso de Pacotes SCORM. Aplicação de Metadados. Utilização de repositórios de objetos de ensino e aprendizagem.

Metodologia de Abordagem:

As aulas serão ministradas a partir da proposta de educação bilíngue para surdos, na qual leva-se em consideração as características linguísticas e culturais dos estudantes surdos. Desta forma, os materiais utilizados em aula serão disponibilizados em Língua de Sinais Brasileira (Libras) e em Língua Portuguesa na modalidade escrita, priorizando os recursos e estratégias visuais de ensino, tais como: vídeos, animações, apresentações de slides e discussões em grupo mediadas

em Libras pelo professor. Os estudantes serão instigados a planejar, produzir e avaliar objetos de ensino e aprendizagem na sua primeira língua, utilizando-se dos recursos tecnológicos digitais, como fotografias, gifs animados e vídeos, que possibilitam o registro da língua de sinais.
A avaliação será processual e abrangerá o planejamento, a produção e avaliação de objetos de ensino e aprendizagem, além de trabalhos de pesquisa em grupos e atividades interativas no ambiente virtual de ensino e aprendizagem.

Bibliografia Básica:

FILATRO, Andrea. **Design instrucional contextualizado:** educação e tecnologia. 3. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2003.
SHARP, Helen; PREECE, Jennifer (Coautor). **Design de interação:** além da interação humano-computador. Tradução de Viviane Possamai. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2005.

Bibliografia Complementar:

BATES, A. W. Tony. **Educar na era digital** [livro eletrônico] : design, ensino e aprendizagem / A. W. (Tony) Bates ; [tradução João Mattar]. -- 1. ed. -- São Paulo : Artesanato Educacional, 2017. Disponível em: http://abed.org.br/arquivos/Educar_na_Era_Digital.pdf
TAROUCO, Liane Margarida Rockenbach; FABRE, Marie-Christine Julie Mascarenhas; TAMUSIUNAS, Fabrício Raupp. Reusabilidade de objetos educacionais. **RENOTE - Revista Novas Tecnologias na Educação.** CINTED-UFRGS. v. 1, n. 1 (2003). Disponível em: http://seer.ufrgs.br/index.php/renote/article/view/13628/7697 **.**
TAROUCO, Liane Margarida Rockenbach; Dutra, Renato Luís de Souza. Objetos de Aprendizagem: Uma comparação entre SCORM e IMS Learning Design. **RENOTE - Revista Novas Tecnologias na Educação.** CINTED-UFRGS. v. 4, n. 1 (2006) . Disponível em: http://seer.ufrgs.br/index.php/renote/article/view/13862/7783 .

Unidade Curricular: **Programação Multimídia**	CH: 80h	ANO: IV

Objetivos:

- Desenvolver soluções de problemas voltados para aplicações multimídia, seguindo as especificações e paradigmas da lógica de programação e das linguagens de programação.
- Descrever a solução de problemas na forma de algoritmos e programas de computador;
- Utilizar ferramentas e ambientes de desenvolvimento de sistemas multimídia;
- Realizar testes de algoritmos;
- Construção de aplicativos multimídia.

Conteúdos:

Conceitos de algoritmos. Elaboração de algoritmos. Tipos de dados. Operadores aritméticos. Lógica de Programação. Depuração de Programas. Estruturas de Controle. Operadores Lógicos e Relacionais. Estruturas de Decisão. Estruturas de Repetição

Metodologia de Abordagem:

A metodologia das aulas se desenvolverá no sentido de favorecer a realização de atividades de caráter teórico-prático no campo da programação multimídia, como forma de atingir os objetivos da disciplina. Assim, será adotado algumas estratégias de aprendizagem no sentido de favorecer a transmissão dos conteúdos específicos da disciplina, bem como a produção de novos conhecimentos. Desta forma, as estratégias são: aula expositiva e dialogada; trabalhos individuais e em pequenos grupos; produção de projetos de programação multimídia; e aulas de campo (visitas institucionais, bibliotecas, etc).

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Para tanto, a avaliação ocorrerá de forma processual, no decorrer do semestre, quando será avaliada a participação dos alunos nas aulas e sua produção no que concerne a elaboração de programas e outros exercícios postados no Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle. Dessa forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando claros seus objetivos e critérios, a saber: grau de participação do aluno em atividades que exijam produção individual e em equipe; e planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração dos algoritmos. A avaliação se dará por meio dos seguintes instrumentos: participação nas aulas (avaliação processual); elaboração em sala de aula de algoritmos e o software como um todo; atividades extra-classe (pesquisas de campo, visitas a bibliotecas e/ou outras instituições); e provas finais (avaliação final).

O desenvolvimento da disciplina de Programação Multimídia requerer a utilização de recursos, de forma a auxiliar no alcance das competências e habilidades necessárias. Dessa forma, a mediação do processo de aprendizagem será facilitada por meio dos seguintes recursos didáticos: projetor; computador com internet; e lousa branca.

Bibliografia Básica:

MARJI, Majed. **Aprenda a programar com Scratch:** uma introdução visual à programação com jogos, arte, ciência e matemática. Tradução de Lúcia Kinoshita. São Paulo: Novatec, 2014.
VILARIM, Gilvan de Oliveira. **Algoritmos:** programação para iniciantes. 2. ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2004.

Bibliografia Complementar:

MENDONÇA, Igor Thiago Marques. **Programação para WEB**. Florianópolis: Publicação do IF-SC, 2010. 100 p. (Informática para internet: curso técnico).
NIEDERAUER, Juliano. **Desenvolvendo websites com PHP: aprenda a criar websites dinâmicos e interativos com PHP e bancos de dados.** 2. ed. São Paulo: Novatec, 2011.
PILGRIM, Mark. **HTML 5: entendendo e executando**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.

Unidade Curricular: **Educação Física IV**	CH: 40h	ANO: IV

Objetivos:

- Desenvolver autonomia no planejamento e prática de atividades físicas.
- Desenvolver a capacidade de integrar-se e intervir na comunidade, reivindicando

condições para a prática de atividades físicas.
- Aplicar o conhecimento construído em ações individuais e coletivas, no âmbito escolar, familiar e comunitário.
- Desenvolver atitudes cooperativas.
- Aplicar atitudes cooperativas nos contextos do estudo, trabalho e lazer.

Conteúdos:

Utilização dos conhecimentos para o desenvolvimento da autonomia quanto à prática e intervenção em atividade física no contexto individual e coletivo. Compreensão da importância da cooperação na prática da atividade física e na formação do cidadão. Jogos cooperativos e jogos competitivos nos contextos do estudo, trabalho e lazer.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; atividades de pesquisa e atividades físicas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua. A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados considerando Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua.

Bibliografia Básica:

AMARAL, J. D. **Jogos Cooperativos**. 4 ed. São Paulo: Phorte Editora, 2009.
DE ROSE JR, D. et al. **Esporte e atividade física na infância e na adolescência**: uma abordagem multidisciplinar. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2009.

Bibliografia Complementar:

BROTTO, F. O. **Jogos cooperativos:** o jogo e o esporte como um exercício de convivência. Projeto cooperação. < http ://www.jogoscooperativos . com . br / Livros . Htm >
NIEMAN, D. C. **Exercício e saúde**: como se prevenir de doenças usando o exercício como seu medicamento. São Paulo: Manole, 1999.p. 1091-1097, 2000.
NELSON, A. G. **Anatomia do alongamento**: guia ilustrado para aumentara flexibilidade e a força muscular. Baueri - SP: Manole, 2007. 144 p.

Unidade Curricular: **Física III**	CH: 40h	ANO: IV

Objetivos:

- Conceituar os diversos tipos de eletrização;
- Conceituar Lei de Coulomb;

- Distinguir campo elétrico de força elétrica;
- Reconhecer o trabalho realizado em campo elétrico;
- Conceituar potencial elétrico;
- Reconhecer efeitos eletricos na atmosfera;
- Conceituar corrente elétrica;
- Conceituar resistência elétrica e lei de Ohms;
- Reconhecer a diferença entre geradores e receptores elétricos;
- Conceituar campo magnético;
- Identificar o tipo de campo magnético gerado por fios, bobinas e solenoides;
- Conceituar força magnética;
- Conceituar indução magnética;
- Conceituar ondas eletromagnéticas.

Conteúdos:

Eletricidade estática. Lei de Coulomb. Campo elétricos. Trabalho da força elétrica, potencial elétrico e tensão elétricas. Eletricidade atmosférica. Corrente elétrica. Resistência elétrica e resistores. Associação de resistores. Circuitos elétricos. Geradores e receptores. Ímãs. Campo magnético gerado por correntes elétricas. Força Magnética. Indução magnética. Aplicação de indução magnética.

Metodologia de Abordagem:

Apresentação dos temas de forma expositiva em aula, contando com o apoio do laboratório nas experiências já adquiridas pelo Campus.

Bibliografia Básica:

HEWITT, P. **Fundamentos de Física Conceitual**, Artmed Editora, Porto Alegre, 2011.
RAMALHO, N.T. Os fundamentos da Física. Editora Moderna, São Paulo, 22º Edição, 2010.

Bibliografia Complementar:

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de Física**. Volume 1. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de.. **Curso de Física.** volume 2. 6. ed. São Paulo: Harbra, 2007.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de Física.** Volume 3. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

Unidade Curricular: **Empreendedorismo**	CH: 80h	ANO: IV

Objetivos:

- Compreender o conceito de empreendedorismo;
- Identificar as características de um indivíduo empreendedor, de forma a utilizá-los como ferramenta de aprimoramento pessoal;
- Desenvolver capacidades de liderança e negociação;
- Compreender a importância do empreendedorismo na carreira;
- Situar-se no mundo do trabalho;
- Compreender a relação entre empreendedorismo, inovação e desenvolvimento econômico e social;
- Aplicar estratégias de negociação e gestão de acordo com o perfil empreendedor;
- Estabelecer metas e objetivos para novas organizações e projetos;
- Identificar a forma de funcionamento e os principais tipos de organização que podem ser empreendidas;
- Identificar os principais aspectos que ligam inovação ao sucesso de empreendimentos;
- Identificar os principais agentes de fomento ao empreendedorismo e seus papéis;
- Compreender a função de um plano de negócios e suas principais partes;
- Ser capaz de desenvolver um plano de negócios;
- Realizar o planejamento de um novo negócio;
- Realizar pesquisas mercadológicas;
- Desenvolver as linhas gerais de um Plano de Marketing, um Plano Operacional e um Plano Financeiro de um novo empreendimento;
- Identificar oportunidades estratégicas de negócios e possibilidades de inovação.

Conteúdos:

O que é empreendedorismo. A importância da atividade empreendedora. O indivíduo empreendedor e suas características. Aprimoramento das características empreendedoras. Inovação e Desenvolvimento. Empresas, Organizações sem fins lucrativos e Cooperativas. Incubadoras de Empresas. Agentes Financiadores. Elaboração do Plano de negócio: 1. Sumário Executivo;2. Análise de Mercado; 3. Plano de Marketing; 4. Plano Operacional; 5. Plano Financeiro; 6. Construção de Cenários; 7. Avaliação Estratégica; 8. Avaliação de Plano de Negócio voltado à Comunicação Visual.

Metodologia de Abordagem:

As aulas serão ministradas a partir da proposta de educação bilíngue para surdos, na qual leva-se em consideração as características linguísticas e culturais dos estudantes surdos. Desta forma, os materiais utilizados em aula serão disponibilizados em Língua de Sinais Brasileira (Libras) e em Língua Portuguesa na modalidade escrita, priorizando os recursos e estratégias visuais de ensino, tais como: vídeos, animações, apresentações de slides e discussões em grupo mediadas em Libras pelo professor. A avaliação será processual e abrangerá a realização de trabalhos de pesquisa em grupos e atividades interativas no ambiente virtual de ensino e aprendizagem.

Bibliografia Básica:

BERNARDI, L. A. **Guia de empreendedorismo e gestão:** fundamentos, estratégias e dinâmicas. São Paulo: Atlas. 2008.

DORNELLAS, J. C. A. **Empreendedorismo:** transformando ideias em negócios**.** Rio de Janeiro: Campus. 2001.

Bibliografia Complementar:

CHIAVENATO, I. **Empreendedorismo:** dando asas ao espírito empreendedor**.** São Paulo: Saraiva. 2008.
BERNARDI, L. A. **Guia de empreendedorismo e gestão:** fundamentos, estratégias e dinâmicas. São Paulo: Atlas. 2008.
DOLABELA, F. **Oficina do empreendedor:** a metodologia de ensino que ajuda a transformar conhecimentos em riqueza. São Paulo: Cultura Editores Associados, 1999.

31.2 Componentes curriculares da Turma B

Primeiro Módulo

Unidade Curricular: **Matemática I**	CH: 60h	Semestre: I

Objetivos:

- Reconhecer, no contexto social, diferentes significados e representações dos números (naturais, inteiros, racionais e reais) e das operações aritméticas (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação).
- Reconhecer e definir função.
- Reconhecer e definir função Afim.
- Construir, ler e interpretar gráficos de uma função Afim.
- Analisar gráficos para estabelecer sinal, crescimento, decrescimento e raiz da uma função Afim.
- Reconhecer e definir função Quadrática.
- Analisar, construir e interpretar gráficos de funções Quadráticas.
- Analisar gráficos para estabelecer sinal, crescimento, decrescimento e raízes das Quadráticas;
- Interpretar informações técnicas, sociais, culturais, econômicas e políticas a partir de gráficos e tabelas.

Conteúdos:

Função. Função Afim. Função quadrática.

Metodologia de Abordagem:

Em cada um dos conteúdos abordados serão adotados os seguintes procedimentos: exposição de conteúdos, levantamento de pontos para reflexão e discussão, apresentação de vários exemplos, atividades e trabalhos em grupo. Teremos encontros presenciais para esta disciplina, usando como aliados de ensino a plataforma de educação virtual Moodle-IFSC e os laboratórios de informática e de Matemática.

A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

IEZZI, Gelson e outros. **Matemática**: Volume Único. São Paulo: Ed. Atual, 2007. 4ª Edição.
DANTE, Luiz Roberto. **Matemática** - Contexto & Aplicações. Volume Único. São Paulo: Ed Ática, 2007.

Bibliografia Complementar:

LIMA, Elon Lages e outros. **Temas e problemas elementares**. Coleção PROFMAT Rio de Janeiro. SBM, 2013. 5ª Edição.
LIMA, Elon Lages e outros. **Temas e problemas.** Rio de Janeiro. SBM, 2003. 3ª Edição.
MELLO, José Luiz Pastore(coordenação Técnica) e outros. **Matemática:** Construção e Significado. São Paulo: Ed. Moderna, 2005. Volume Único.

Unidade Curricular: **Português** I	CH: 60h	Semestre: I

Objetivos:

- Conhecer os conceitos 'linguagem", "linguagens" e língua.
- Compreender os aspectos e as características constituintes e os predicativos inerentes aos fenômenos "linguagem" e Língua.
- Compreender o fenômeno "língua" como um artefato cultural e seu papel nos processos de legitimação de acordos e condutas sociais, com ênfase na abordagem histórica da Língua Portuguesa.
- Conhecer os conceitos gênero textual e tipologia textual e suas aplicabilidades no uso social da língua.
- Compreender a natureza das tipologias textuais narrativa, com ênfase nos gêneros textuais cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo.
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais.
- Apreender o uso da variante de prestígio da Língua Portuguesa.
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre.

Conteúdos:

1- Linguagem e linguagens. 1.1 – Linguagem visuoespacial. 1.2 – Linguagem oral-auditiva. 1.3 – Linguagem não verbal. 1.4 – Linguagem verbal. 1.5 – Linguagem mista.
2 – Língua. 2.1 – Línguas visuoespaciais. 2.2 – Línguas orais-auditivas.
3 – Origens da Língua Portuguesa. 3.1 – A Língua Portuguesa no Mundo. 3.2 – Variação linguística.
4 – Gêneros textuais e tipologias textuais. 4.1 – Tipologia narrativa (Parte I) 4.1.1 Gêneros textuais cuja predominância seja textos narrativos (Parte I).
5 – Literatura. 5.1 – O que é Literatura e funções da Literatura. 5.2 – As origens da Literatura de Língua Portuguesa (Trovadorismo/Classicismo/Humanismo).

Metodologias de abordagem:

Aulas teóricas e práticas na perspectiva do ensino de Português como primeira língua. Aulas expositivas e dialogadas. Leituras, discussões e interpretações de textos. Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas

individualmente e/ou em grupo. A recuperação ocorrerá de forma paralela ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. **Interpretação de textos**: construindo competências e habilidades em leitura: ensino Médio – 2ª ed. - São Paulo: Atual, 2012.
CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens.** Volume único. 3ª ed. reform. - São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques. **Produção de Texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, 2007.
BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa** – 2ª ed. ampliada e atualizada pelo novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado:** gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva. 5ªed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular: **Filosofia I**	CH: 40h	Semestre: 1º

Objetivos:

- Examinar de forma crítica as certezas recebidas.
- Refletir sobre os fundamentos e fins do conhecimento.
- Exercitar análise, síntese e argumentação coerente.
- Articular conhecimentos filosóficos com os diferentes conhecimentos da ciência buscando a elaboração de uma visão de mundo mais aprofundada e complexa.
- Compreender e respeitar a diversidade de perspectivas sobre os problemas filosóficos e cotidianos.
- Desenvolver a reflexão crítica perante as diversas formas de conhecimento.

Conteúdos:

Especificidades da investigação filosófica. Experiência da reflexão filosófica. Origens da Filosofia. Perspectivas filosóficas sobre o conhecimento na Antiguidade Clássica Grega e na Idade Média. Filosofia e Ciência na Modernidade e no Iluminismo. Ciência: possibilidades e limites.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e práticas; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais, a partir da observação da apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

ARANHA, M.L.; MARTINS, M. H. **Filosofando: introdução à Filosofia.** São Paulo: Moderna, 2009.
CHAUÍ, Marilena. **Iniciação à Filosofia.** São Paulo: Ática, 2010.

Bibliografia Complementar:

GALLO, Sílvio. **Filosofia: experiência de pensamento.** São Paulo: Scipione, 2013.
LAPORTE, A.M.; SCHLESENER, H. SANTOS, R. e outros. **Para filosofar.** São Paulo: Scipione, 2007.

MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein.** 6 ed. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2009.

Unidade Curricular: **Educação Física I**	CH: 40h	Semestre: I

Objetivos:

- Compreender o funcionamento do corpo humano, com o intuito de conhecer as alterações fisiológicas ocasionadas pela atividade física e a sua relação com a saúde.
- Desenvolver noções conceituais de aptidão física relacionada à saúde, reconhecendo as variáveis de modalidade, duração, intensidade e frequência, aplicando-as em suas práticas de atividade física.
- Reconhecer a importância de ampliar o acervo motor.
- Ampliar o acervo motor por meio da exploração de diferentes atividades corporais (individuais e coletivas).
- Demonstrar autonomia para a prática de atividade física.

Conteúdos:

Compreensão de conceitos básicos sobre do funcionamento do corpo humano. Conceito de atividade física, exercício físico, aptidão física, estilo de vida e saúde. Acervo motor por meio da exploração de diferentes atividades corporais (individuais e coletivas). Desenvolvimento e ampliação do acervo motor por meio das atividades práticas evidenciadas (jogos, esporte, ginástica e dança). Planejamento e prática de atividades físicas. Autogerenciamento das atividades físicas.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; atividades de pesquisa e atividades físicas.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

HAYWOOD, K. **Desenvolvimento motor ao longo da vida.** 5. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.
PITANGA, F.J.G. **Epidemiologia da atividade física, exercícios físicos e saúde**, 3ª ed. São Paulo: Phorte, 2010.

Bibliografia Complementar:

BARBOSA FILHO, V.C., BRITO, D.T.F., SÁ, S.A.M., LIMA, A.B, **Atividade física e ambiente escolar.**Disc utindo práticas e percepções na adolescência**.**1 ed., Curitiba: Appris, 2016.
MATTOS, M. G.; NEIRA, M.G. **Educação Física na Adolescência**: construindo o conhecimento na escola. 4 ed, São Paulo: Phorte Editora, 2008.
NAHAS, M.V. **Atividade física, saúde e qualidade de vida:** conceitos e sugestões para um estilo de vida ativo. 5 ed., Londrina: Midiograf, 2010.

Unidade Curricular: **História I**	CH: 40h	Semestre: I

Objetivos:

- Estabelecer relação entre continuidade/permanência e ruptura/transformação nos processos históricos;
- Produzir reflexões analíticas e interpretativas sobre os processos históricos trabalhados;
- Identificar e analisar fontes históricas em contextos socioculturais diferenciados;
- Identificar as especificidades científicas da História;
- Identificar os principais aspectos da cultura africana, afro-brasileira e indígena;
- Compreender as transformações históricas entre o início da humanidade ao início da modernidade.

Conteúdos:

Conceitos de História. Fontes Históricas. Pré-História. Sociedades mesopotâmicas. Egito Antigo. Fenícios, Hebreus e Persas. Grécia Antiga. Roma Antiga. História Medieval (aspectos políticos, sociais e culturais). Renascimento. Reforma Religiosa. Absolutismo Monárquico.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

ALENCAR, Francisco. **História da Sociedade Brasileira**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1996
AQUINO, Rubens S. L. e outros. **História das sociedades**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1998.

Bibliografia Complementar:

COTRIM, Gilberto. **História Global: Brasil e Geral**. 6 ed. São Paulo: Saraiva, 2002.

FAUSTO, Boris. **História Concisa do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.
PAZZINATO, Alceu L. e SENISE, Maria Helena**. História Moderna e Contemporânea**. São Paulo: Ática, 2002.

Unidade Curricular: **Introdução à Comunicação Visual**	CH: 40h	Semestre: I

Objetivos:

- Compreender as teorias e práticas das atividades profissionais de um técnico na área de Comunicação Visual e suas relações na sociedade.
- Saber contextualizar a área da Comunicação Visual.
- Identificar os saberes teóricos, metodológicos e as tecnologias necessárias para a para a atuação profissional.
- Desenvolver o senso de integração multidisciplinar.
- Compreender a importância da Metodologia do Projeto no exercício das atividades do técnico em comunicação visual.
- Compreender como se dá a constituição de uma identidade visual.

Conteúdos:

Histórico da comunicação visual. Pré-história, Idade Média, Revolução Industrial, período entre guerras até os dias atuais. Áreas da comunicação visual: cartazes, posters, identidade visual (ícone, símbolo e sinalização). Elementos básicos da comunicação visual: o ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o movimento. Técnicas de composição visual: Equilíbrio / Instabilidade, Simetria / Assimetria, Regularidade / Irregularidade, Simplicidade / Complexidade, Unidade / Fragmentação, Economia / Profusão, Minimização / Exagero, Previsibilidade / Espontaneidade, Atividade / Estase, Sutileza / Ousadia, Neutralidade / Ênfase, Transparência / Opacidade, Estabilidade / Variação, Exatidão / Distorção, Planura / Profundidade, Singularidade / Justaposição, Sequencialidade / Acaso, Agudeza / Difusão, Repetição / Episodicidade. Metodologia de projeto para comunicação visual (Bruno Munari)

Metodologia de Abordagem:

Aulas téorico-expositivas: apresentação de slides e exemplos práticos do conteúdo. Apresentação de vídeos sobre design e comunicação visual. Exercícios práticos em sala de aula
Trabalho final: desenvolvimento de uma peça de comunicação visual.

Bibliografia Básica:

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 1991. 236p.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho.** São Paulo: Martins Fontes, 1998. 352 p

Bibliografia Complementar:

GOMES FILHO, João. **Design do objeto:** bases conceituais. São Paulo: Escrituras, 2006.
HOLLIS, Richard. **Design Gráfico: Uma história concisa.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas.** São Paulo: Martins Fontes, 2002.

Unidade Curricular: **História em Quadrinhos**	CH: 40h	Semestre: I

Objetivos:

- Conhecer a evolução histórica do desenvolvimento de HQs;
- Saber elaborar roteiros adequados aos propósitos de cada projeto, seja artístico, educacional, publicitário ou outros;
- Explorar permanentemente habilidades de desenho e composição;
- Utilizar criativamente os elementos da linguagem gráfica para contar histórias.

Conteúdos:

História da História em Quadrinhos. Desenho de Personagens. Noções de perspectiva e criação de cenários. Elementos das narrativas gráficas. Relação de figura e texto. Composição. Roteiro. Quadrinização e arte-final.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e práticas; aulas expositivas e muito visuais com uso de recursos multimídia como imagens, vídeos e animações; será muito explorada a visualidade, onde o aluno deverá representar em duas dimensões, no papel, o que ele vê; realização de trabalhos práticos individuais e em grupo envolvendo o conteúdo ministrado em cada aula. A avaliação será processual, com base nas atividades práticas realizadas.

Bibliografia Básica:

EISNER, Will. **Quadrinhos e Arte Seqüencial**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2004.
MCCLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos:** história; criação; desenho; animação; roteiro. São Paulo: M Books do Brasil, 2005.

Bibliografia Complementar:

HODDINOTT, Brenda. **Desenho para Leigos.** Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.
LUYTEN, Sonia. Mangá: **O Poder dos Quadrinhos Japoneses**. São Paulo: Editora Hedra, 2004.
RIOS, Rosana. **HQs - quando a ficção invade a realidade.** São Paulo: Editora Scipione, 2007.

Unidade Curricular: **Desenho I**	CH: 40h	Semestre: I

Objetivos:

- Desenvolver a prática do desenho de observação ou a partir de referências tais como: objetos, formas, figura humana e espaço físico para realização de esboços para seus desenhos de criação;

- Desenvolver noções de perspectiva, proporção, composição e volume a partir da linha e do sombreamento;
- Conhecer e saber aplicar recursos digitais tais como: desenho vetorial e pintura digital.

Conteúdos:

Desenho de objetos, figura humana e espaços físicos. Perspectiva, proporção, composição e volume. Desenho vetorial. Pintura digital

Metodologia de abordagem:

Aulas expositivas dialogadas baseados em conceitos e técnicas seguidas de exercícios práticos para aplicação dos elementos estudados em cada aula. Utilizar referências entre as quais sejam contemplados desenhistas surdos para ampliar o conhecimento da arte realizada por surdos. Desenvolvimento de avaliação processual baseado no processo de criação ao longo das aulas considerando a participação, envolvimento nas atividades práticas realizadas em cada aula.

Bibliografia Básica:

TIBURI, Marcia, CHUI, Fernando. **Diálogo desenho**. São Paulo: Editora Senac, 2010.
HODDINOTT, Brenda. **Desenho para leigos.** Rio de Janeiro: AltaBooks, 2011.

Bibliografia Complementar:

MCCLOUD, Scott. **Desenhando quadrinhos.** Sao Paulo: M. Books, 2008.
DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Designio.** Sao Paulo: Editora: SENAC, 2007.
ROIG, Gabriel Martin. **Aula de debujo. Fundamentos del debujo artistico**. Barcelona, Parramon Ediccione. S.A. 2009.

Unidade Curricular: **Libras I**	CH: 40h	Semestre: I

Objetivos:

- Compreender e produzir enunciados em Libras por meio do uso de estruturas e funções comunicativas elementares.

Conteúdos:

Características que diferenciam a Libras e a Língua Portuguesa em diferentes situações de comunicação. Contextos de apresentação pessoal e familiar, alfabeto manual, números e sinal pessoal. Especificidade da comunicação entre surdos e ouvintes. Pronomes pessoais, possessivos, interrogativos e as expressões não manuais. Diferenças entre Linguagem de Sinais X Língua de Sinais.Estrutura básica da Libras: parâmetros primários. Estudo de Vocabulários contextualizados (Cumprimentos; Família; Calendário; Casa; Alimentos e Bebidas; Animais; Vestuário/Cores; Meios de Transporte; Localização geográfica; Estados/Capitais do Brasil e Mundo; Profissões; Tecnologia/Informática).

Metodologia de Abordagem:

A perspectiva do ensino da Língua L2 do aluno ouvinte. A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões sobre a língua de sinais; conversações; atividades de pesquisa. A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais e atividades em ambiente virtual.

Bibliografia Básica:

FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. **LIBRAS em contexto**. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.
GESSER, A. **LIBRAS? Que língua é essa?** Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Editora Parábola Editorial, 2009.

Bibliografia Complementar:

BRITO, L. F. **Por uma gramática de língua de sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.
CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte; MAURICIO, Aline Cristina L. **Novo Deit-Libras:** dicionário enciclopédico ilustrado trilíngue da Língua de Sinais Brasileira baseado em Linguística e Neurociências Cognitivas : Volume 1 : Sinais de A a H. 3. rev. e ampl. São Paulo: EdUSP, 2013.

QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. **Língua de sinais brasileira:** estudos linguísticos. Artmed: Porto Alegre, 2004.

Segundo Módulo

Unidade Curricular: **Português II**	CH: 40 Horas	Semestre: II

Objetivos:

- Conhecer os conceitos gênero textual e tipologia textual e suas aplicabilidades no uso social da língua;
- Compreender a natureza da tipologia textual narrativa, com ênfase nos gêneros textuais

cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais;
- Apreender o uso da variante de prestígio da Língua Portuguesa;
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre.

Conteúdos:

1. Linguagem. 1.1 - Funções da linguagem. 1.2 - Figuras de linguagem. 1.3 – Denotação e conotação.

2. Gêneros textuais e tipologias textuais. 2.1 – Tipologia narrativa. 2.1.1 Gêneros textuais cuja predominância seja textos narrativos.

3 – Revisão sobre classes gramaticais.

4 – Literatura. 4.1 - As origens da Literatura de Língua Portuguesa (Trovadorismo/Classicismo/Humanismo). 4.2 – Quinhentismo. 4.3 – Literatura de Informação.4.4 – Literatura Catequética.

Metodologias de abordagem:

Aulas teóricas e práticas. Aulas expositivas e dialogadas. Leituras, discussões e interpretações de textos. Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas individualmente e/ou em grupo. A recuperação ocorrerá de forma paralela ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. I**nterpretação de textos:** construindo competências e habilidades em leitura: Ensino Médio – 2ª ed. - São Paulo: Atual, 2012.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens.** Volume único. 3ª ed. reform. - São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques. **Produção de Texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, 2007.

BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa** – 2ª ed. ampliada e atualizada pelo novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado:** gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva. 5ªed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular: **Matemática II**	CH: 40h	Semestre: II
Objetivos:		

- Definir função exponencial;
- Reconhecer e resolver equações exponenciais;
- Analisar, construir, ler e interpretar gráficos da função exponencial;
- Definir logaritmo;
- Resolver equações logarítmicas simples;
- Conhecer as propriedades operatórias dos logaritmos e aplicá-las na resolução de equações;
- Conceituar função logarítmica e analisar seus gráficos.

Conteúdos:

Função exponencial. Função logarítmica.

Metodologia de Abordagem:

Em cada um dos conteúdos abordados serão adotados os seguintes procedimentos: exposição de conteúdos, levantamento de pontos para reflexão e discussão, apresentação de vários exemplos, atividades e trabalhos em grupo. Teremos encontros presenciais para esta disciplina, usando como aliados de ensino a plataforma de educação virtual Moodle-IFSC e os laboratórios de informática e de Matemática.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática** - Contexto & Aplicações. São Paulo: Ed Ática, 2007. Volume Único.

IEZZI, Gelson e outros. **Matemática**: Volume Único. São Paulo: Ed. Atual, 2007. 4ª Edição.

Bibliografia Complementar:

LIMA, Elon Lages. **Logaritmos.** Rio de Janeiro. SBM, 2009. 4ª Edição.

LIMA, Elon Lages e outros. **Temas e problemas**. Rio de Janeiro. SBM, 2003. 3ª Edição.

MELLO, José Luiz Pastore (coord). **Matemática:** Construção e Significado. São Paulo: Ed. Moderna, 2005. Volume Único.

Unidade Curricular: **Geografia I**	CH: 40h	Semestre: II

Objetivos:

- Compreender e articular os conceitos da Geografia (lugar, paisagem, região, território) com a observação, descrição, organização de dados e informações do espaço geográfico considerando as escalas de análise (global, nacional e local);
- Conhecer e compreender os processos sociais na transformação do espaço geográfico, ou

seja, de natureza política, econômica, cultural, social, entre outros.

- Perceber os diversos aspectos das sociedades como construções sociais sendo, portanto passíveis de (des)construção, ou seja, de mudanças, respeitando as singularidades de cada lugar.
- Reconhecer a importância do elemento cultural, respeitar a diversidade étnica e desenvolver a solidariedade;
- Identificar a estrutura, organização, indicadores, mobilidade, conflitos da população e sua importância na organização do espaço geográfico;
- Identificar e reconhecer os aspectos históricos, sociais, culturais dos povos indígenas e africanos, bem como, as contribuições na formação da população brasileira.
- Dominar as linguagens da Geografia, tais como: tabelas, mapas, infográficos, vídeos, fotografias, charges, entre outras.

Conteúdos:

- Objeto de estudo da geografia: espaço geográfico
- Categorias Geográficas: lugar, paisagem, região e território.
- População: distribuição, teorias demográficas, pirâmides etárias, população economicamente ativa, migrações, minorias étnicas, etc.
- Geografia Urbana: processo de urbanização, hierarquias urbanas, conturbação, regiões metropolitanas, rede urbana, etc;
- Geografia Agrária: estrutura fundiária, industrialização no/do campo, sistemas agrícolas, problemas ambientais e sociais no campo, modernização agrícola, etc;
- Aspectos históricos, sociais e culturais dos povos indígenas e afrodescendentes.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa; leitura e interpretação de mapas, imagens, gráficos, vídeos, entre outros.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais. Também serão desenvolvidas atividades que integrem os saberes ministrados na unidade curricular com a área técnica, a cultura surda, bem como, realizar visitas técnicas e intervenções junto à comunidade com o intuito de desenvolver o espírito crítico, a percepção e a sensibilização das questões sociais, culturais e ambientais.

Bibliografia Básica:

BOLIGIAN, Levon; BOLEGIAN, Andressa T. Alves; **Geografia:** Espaço e vivência. São Paulo: Atual, 2011.
SANTOS, Milton. **Por uma Outra Globalização:** do pensamento único à consciência universal. 23ª ed. Rio de Janeiro. Ed. Record, 2013.

Bibliografia Complementar:

ISOLA, Leda; **Atlas Geográfico Saraiva.** 4 ed. São Paulo: Saraiva, 2013.

LUCCI, Elian Alabi; BRANCO, Anselmo Lazaro; MENDONÇA, Cláudio. **Território e Sociedade no mundo globalizada.** 2 ed. São Paulo: Saraiva, 2013.
RIGOLIN, Tércio Barbosa; ALMEIDA, Lúcia Marina Alves; **Fronteiras da Globalização.** São Paulo: Ática, 2013.

Unidade Curricular: **Sociologia I**	CH: 40h	Semestre: II

Objetivos:

- Compreender os fundamentos teórico-metodológicos da produção do conhecimento em Sociologia. Compreender a sociedade, sua gênese e transformação como um processo aberto, ainda que historicamente condicionado, seus múltiplos fatores de contradições e relações com a escola, famílias, Estado, modo de produção;
- Identificar a ciência, inclusive a Sociologia, como proposta histórica de organizar e sistematizar o conhecimento das relações entre seres humanos e a natureza;
- Compreender as relações sociais, de poder e de sentido que participam da construção do ser humano e seus modos de existir, de pensar, de se organizar;
- Produzir deslocamentos, questionamentos, compreensão sobre a realidade social e sobre problemas e questões de nossa sociedade a partir das observações e reflexões realizadas.

Conteúdos:

Sociologia como campo de conhecimento científico. Conceitos fundamentais e introdutórios ao pensamento e à pesquisa nas ciências sociais. Origens da Sociologia: contexto histórico (as relações de trabalho no capitalismo/classes Sociais). Pensadores clássicos da Sociologia. Especificidades do conhecimento sociológico e distinção em relação ao senso comum. Instituições sociais, padrões, estrutura social. Conceito de Cultura. Pluralidade de modos de ser e estar no mundo. A importância da cultura e da socialidade como distintivos do humano. Diversidade cultural (igualdade e diferenças). Povos indígenas no Brasil. Cultura surda.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas com abertura ao diálogo e à discussão. Leitura, reflexão e debate. Pesquisa orientada. Trabalhos individuais e em grupo. Exibição de vídeos e discussão. Material didático multimídia bilíngue para os temas “Cultura e diversidade cultural”.

Bibliografia Básica

FREIRE-MEDEIROS, Bianca; BOMENY, Helena. **Tempos Modernos, Tempos de Sociologia**. Editora do Brasil, 2010.

Vários autores. **Sociologia em Movimento**. 1ed. São Paulo: Moderna, 2013.

Bibliografia Complementar:

BAUMAN, Z.; May, T. **Aprendendo a pensar com a Sociologia**. Rio de Janeiro. Zahar, 2010.

DE OLIVEIRA, Luiz Fernandes; DA COSTA, Ricardo Cesar Rocha. **Sociologia para jovens do século XXI**. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio. 4ªed, 2016.

TOMAZI, Nelson Dácio. **Introdução à Sociologia**. São Paulo: Atual, 1993.

Unidade Curricular: **História II**	CH: 40h	Semestre: II

Objetivos:

- Estabelecer relação entre continuidade/permanência e ruptura/transformação nos processos históricos;
- Produzir reflexões analíticas e interpretativas sobre os processos históricos trabalhados;
- Identificar e analisar fontes históricas em contextos socioculturais diferenciados;
- Identificar os principais aspectos da cultura africana, afro-brasileira e indígena;
- Compreender as transformações históricas entre o início da modernidade até o início do mundo contemporâneo.

Conteúdos:

Expansão Marítima. Populações ameríndias. História do Brasil Colonial (1500-1822). História da África e das populações afro-brasileiras. História Colonial da América Espanhola. História Colonial da América Inglesa. Iluminismo. Revolução Inglesa. Revolução Francesa. Período Napoleônico. Vinda da Família Real Portuguesa e Independência do Brasil.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.

A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

ALENCAR, Francisco. **História da Sociedade Brasileira**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1996.

AQUINO, Rubens S. L. e outros. **História das sociedades**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1998.

Bibliografia Complementar:

COTRIM, Gilberto. **História Global: Brasil e Geral**. 6 ed. São Paulo: Saraiva, 2002.

FAUSTO, Boris. **História Concisa do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

PAZZINATO, Alceu L. e SENISE, Maria Helena**. História Moderna e Contemporânea**. São Paulo: Ática, 2002.

Unidade Curricular: **Fotografia e Tratamento de Imagens**	CH: 80h	Semestre: II

Objetivos:

- Promover a fotografia como meio de expressão e comunicação.
- Saber utilizar recursos digitais para produção e tratamento de imagens.
- Compreender o processo fotográfico.
- Conhecer os mecanismos básicos da câmera fotográfica.
- Trabalhar a fotografia como recurso gráfico em projetos de comunicação visual.
- Construir e editar imagens a partir de fotografias.
- Utilizar ferramentas para edição e tratamento de imagens.
- Conduzir à reflexão sobre os elementos constitutivos da imagem fotográfica.

Conteúdos:

História da Fotografia. Abordagens da fotografia contemporânea: a fotografia social, cultural, esportiva e o fotojornalismo. O funcionamento da câmera fotográfica (lente, diafragma, obturador, ISO e fotometria). Técnicas de composição. Perspectiva e ponto de vista. Profundidade de campo, zoom e close-up. A cor e a iluminação na fotografia. O retrato, o objeto e a paisagem. O projeto fotográfico e a área da comunicação visual. As ferramentas de edição e tratamento de imagens digitais.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivo-dialogadas, vídeos, debates e produção textual. Experimentação fotográfica e apreciação dos resultados. Pesquisa e desenvolvimento de projeto fotográfico.

Bibliografia Básica:

ANG, Tom. **Fotografia digital:** uma introdução. 3.ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2007.
RAMALHO, José Antonio. **Fotografia digital.** Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2004.

Bibliografia Complementar:

FATORELLI, Antônio. **Fotografia contemporânea:** entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

KING, Lesa. **Photoshop CS4:** o manual que faltava. São Paulo: Digerati Books, 2009.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia.** Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

Unidade Curricular: **Linguagem Visual**	CH: 40h	Semestre: II

Objetivos:

- Ser capaz de analisar criticamente materiais gráficos compreendendo como se configuram as mensagens visuais;

- Produzir peças gráficas adequadas aos objetivos comunicacionais.
- Compreender e aplicar os fundamentos sintáticos da linguagem visual;
- Explorar de forma expressiva os elementos da comunicação visual;
- Conhecer os princípios da Gestalt, compreendendo como se dá a percepção do mundo visual;
- Saber identificar o que caracteriza um estilo visual.
- Estabelecer o senso de integração multidisciplinar.

Conteúdos:

Elementos básicos da comunicação visual: Ponto, linha, forma, profundidade, transparência, volume, direção, cor, escala e movimento. Fundamentos sintáticos da composição: equilibrio, tensão, atração e agrupamento, figura e fundo. Configuração das mensagens visuais. Técnicas de composição. As Leis da Gestalt. Estilo visual. A visualidade sob o aspecto das línguas de sinais.

Metodologia de Abordagem:

- Aulas téorico-expositivas: apresentação de slides e exemplos práticos do conteúdo;
- Apresentação de vídeos sobre design e comunicação visual
- Exercícios práticos em sala de aula
- Trabalho final: desenvolvimento de uma peça gráfica utilizando técnicas de composição e leis da Gestalt.

Bibliografia Básica:

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

GOMES, João. **Gestalt do objeto**. São Paulo: Edit. Escrituras, 2000.

Bibliografia Complementar:

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico:** versão 3.2. Tradução de André Stolarski. 2. ed. São Paulo: Cosac Nayfy, 2011.

FINIZOLA, Fátima. **Tipografia vernacular urbana:** uma análise dos letreiramentos populares : um exercício do olhar para as paisagens tipográficas informais das grandes cidades. São Paulo: Blucher, 2010. 110p.

HURLBURT, Allen. **Layout: o design da página impressa**.São Paulo: Mosaico,1980.

Unidade Curricular: **Tecnologia da Informação e Comunicação**	CH: 40h	Semestre: II

Objetivos:

- Conhecer as novas tecnologias que possam auxiliar no desenvolvimento de projetos acessíveis na comunicação visual.
- Usar a Tecnologia da Informação e Comunicação no desenvolvimento de projetos visuais.
- Utilizar o ambiente virtual de aprendizagem Moodle como suporte a publicação de materiais educacionais.

- Compreender os conceitos de acessibilidade WEB, visando promover a inclusão através da tecnologia da informação e comunicação.

Conteúdos:

Iniciação ao uso da tecnologia como suporte a informação e conhecimento. Definição de Tecnologia da Informação e Comunicação. TIC como suporte a educação. Ferramentas de apoio à aprendizagem e suas categorias. Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA's). Introdução ao Ambiente Virtual Moodle com foco em publicação de materiais didáticos.

Metodologia de Abordagem:

A implementação da disciplina será gradativa e acompanhada pelo professor conforme as diretrizes:

1) Interação Equitativa

* Promover interatividade equilibrada entre os diferentes perfis de alunos em sala, garantindo o direito de participação de todos

* Conversar com os alunos sobre as regras básicas de participação, respeito de ideias e opiniões que divergem, diferenciando a cultura linguística no espaço e nos momentos de aprendizagem.

* Abordado o início da disciplina sobre o uso das tecnologias da informação e comunicação com ênfase no conhecimento individual.

2) Instrução e aprendizagem centrada no aluno

* O foco de aprendizagem é o aluno. Os conteúdos abordados levam em conta os interesses dos alunos.

* Experiências prévias dos alunos são levadas em consideração para definir tecnologia da informação e comunicação e seu uso.

* Incorporar a diversidade cultural no uso das TIC's, promovendo acessibilidade digital aos alunos que não tem a mesma.

3) Compartilhamento entre os alunos

* Oportunizar o compartilhamento de opiniões, ideias, hipóteses e experiências, através de exposições dos alunos, sendo possível acompanhar curvas de aprendizagem.

* Os alunos são agrupados para trabalhar em um objetivo ou projeto em comum.

* Oferecer atividades que os alunos possam atuar individualmente e em grupo, a fim de discutir, planejar e negociar. O papel do professor nesse caso será determinar as funções de cada integrante do grupo a fim de garantir a participação e interação entre os alunos.

* O ambiente Virtual Moodle será implementado como suporte para melhoria do desempenho dos alunos em outras disciplinas, trabalhando de forma colaborativa na execução de projetos de acessibilidade.

* Espera-se além dos resultados individuais, que habilidades sociais e de comunicação clara melhorem ao longo da disciplina.

Bibliografia Básica:

BARBOSA FILHO, André. **Comunicação digital;** educação, tecnologia e novos comportamentos. 1. ed. São Paulo: Paulinas, 2008.

LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência:** o futuro do pensamento na era da informática. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2010.

Bibliografia Complementar:

GUEDES, Caroline Lengert. **Desenvolvimento de projetos com mídias integradas na educação.** Florianópolis: Ed. do IFSC, 2012.

KENSKI, Vani Moreira. **Educação e tecnologias:** o novo ritmo da informação. 8. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011.

ROSA, Andreniza Aquino Eluan da. **Convergência das mídias.** Florianópolis: Ed. do IFSC, 2012.

Unidade Curricular: **Libras II**	CH:40h	Semestre: II

Objetivos:

- Compreender e aplicar as habilidades básicas expressivas e receptivas próprias da Libras necessárias à promoção da comunicação entre seus usuários;
- Produzir e compreender enunciados em Libras de modo claro e objetivo nos eventos de comunicação cotidiana.

Conteúdos:

Uso do Dicionário de Libras: variações linguísticas. Uso do tempo na Libras. Contextos de Localização e deslocamento geográfico, referência espacial na Língua de Sinais. Tipos Verbos em Libras. Uso dos diferentes tipos de classificadores na Libras. Leitura e narrativas em Libras (Vídeos). Estudo de vocabulários: Verbos; Móveis e acessórios domésticos; Contexto Escolar/Níveis de ensino; Esporte; Lazer; área de saúde; comércio (banco, shopping, etc.).

Metodologia de Abordagem:

A perspectiva do ensino da Língua L2 do aluno ouvinte. A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões sobre a língua de sinais; conversações; atividades de pesquisa.

A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados e atividades em ambiente virtual.

Bibliografia Básica:

BRITO, L. F. **Por uma gramática de língua de sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.GESSER, A. **LIBRAS? Que língua é essa?** Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Editora Parábola Editorial, 2009.

Bibliografia Complementar:

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte; MAURICIO, Aline Cristina L. **Novo Deit-Libras:** dicionário enciclopédico ilustrado trilíngue da Língua de Sinais Brasileira baseado em Linguística e Neurociências Cognitivas : Volume 1 : Sinais de A a H. 3. rev. e ampl. São Paulo: EdUSP, 2013.

FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. **LIBRAS em contexto**. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.

QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. **Língua de sinais brasileira:** estudos linguísticos. Artmed: Porto Alegre, 2004.

Terceiro Módulo

Unidade Curricular: **Matemática III**	CH: 60h	Semestre: III

Objetivos:

- Desenvolver o conceito de razões trigonométricas e reconhecer o seu uso em diferentes épocas e contextos.
- Encontrar o valor do seno, do cosseno e da tangente de um ângulo mediante o uso de uma tabela,
- Resolver problemas utilizando as razões trigonométricas,
- Reconhecer e aplicar a lei dos senos e a lei dos cossenos na resolução de triângulos;
- Utilizar e interpretar modelos para resolução de situações-problema que envolva as razões trigonométricas, em especial o cálculo de distâncias inacessíveis.
- Expressar a medida de um ângulo em graus e radianos;
- Introduzir o conceito de funções trigonométricas.
- Construir, ler e interpretar gráficos das funções trigonométricas;
- Compreender e saber aplicar as fórmulas de transformações trigonométricas;
- Demonstrar identidades trigonométricas;
- Resolver equações trigonométricas;
- Reconhecer as diferentes informações contidas nas funções trigonométricas e resolver situações-problemas que envolvam este conhecimento.

Conteúdos:

Trigonometria no Triângulo. Ciclo trigonométrico. Funções circulares. Relações e identidades trigonométricas. Transformações trigonométricas. Equações trigonométricas;

Metodologia de Abordagem:

Em cada um dos conteúdos abordados serão adotados os seguintes procedimentos: exposição de conteúdo, levantamento de pontos para reflexão e discussão, apresentação de vários exemplos, atividades e trabalhos em grupo. Teremos encontros presenciais para esta disciplina, usando como

aliados de ensino a plataforma de educação virtual Moodle-IFSC e os laboratórios de informática e de Matemática.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática.** Contexto & Aplicações. São Paulo: Ed Ática, 2007. Volume Único.

IEZZI, Gelson e outros. **Matemática:** Volume Único. São Paulo: Ed. Atual, 2007. 4ª Edição.

Bibliografia Complementar:

BEZERRA, Manoel Jairo**. Matemática para o Ensino Médio.** São Paulo: Ed. Scipione, 2001. Volume Único.

CARMO, Manfredo Perdigão do (org). **Trigonometria e Números complexos**. Rio de Janeiro. SBM, 2001. 3ª Edição.

MELLO, José Luiz **Pastore(coordenação Técnica) e outros.** Matemática: Construção e Significado. São Paulo: Ed. Moderna, 2005. Volume Único.

Unidade Curricular: **Português IIII**	CH: 40 h	Semestre: III

Objetivos:

- Conhecer os conceitos gênero textual e tipologia textual e suas aplicabilidades no uso social da língua;
- Compreender a natureza da tipologia textual descritiva, com ênfase nos gêneros cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais;
- Compreender os processos textuais no que se refere aos aspectos relacionados à sintaxe e à semântica;
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre.

Conteúdos:

1 Gêneros e tipologias textuais. 1.1 Tipologia Descritiva. 1.1.1 – Gêneros textuais cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo.

2. Morfossintaxe. 2.1 Análise sintática. 2.1 Termos (essenciais, integrantes e acessórios) da oração.

3. Literatura. 3.1 – Barroco no Brasil. 3.2 – Arcadismo no Brasil.

Metodologias de abordagem:

Aulas teóricas e práticas. Aulas expositivas e dialogadas. Leituras, discussões e interpretações de textos. Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas individualmente e/ou em grupo. A recuperação ocorrerá de forma paralela

ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. **Interpretação de textos:** construindo competências e habilidades em leitura: ensino Médio – 2ª ed. - São Paulo: Atual, 2012.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens**. Volume único. 3ª ed. reform. - São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques**. Produção de Texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, 2007.

BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa** – 2ª ed. ampliada e atualizada pelo novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado:** gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva. 5ªed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular: **Filosofia II**	CH: 20h	Semestre: III

Objetivos:

- Identificar os pensamentos político-filosóficos que marcaram as transformações dos modelos sócio-políticos da antiguidade até a contemporaneidade;
- Examinar de forma crítica as posições políticas confrontadas no cotidiano, desenvolvendo embasamento para o exercício consciente da cidadania;
- Compreender e respeitar a diversidade de perspectivas sobre as questões político-filosóficas, posicionando-se coerentemente sobre elas;
- Exercitar análise, síntese e argumentação coerente em relação às ideias políticas correntes;
- Compreender os conceitos de biopolítica e sociedade de controle, sabendo aplicá-los à análise do vivido;
- Entender o sentido da retomada das ideias filosóficas como um convite à reflexão, ao questionamento e a contextualização.

Conteúdos:

Filosofia Política. Poder, política, Estado e democracia. O pensamento político na Antiguidade Grega e na Idade Média. Os fundamentos teóricos das diretrizes políticas da modernidade: Maquiavel, a política como categoria autônoma, o jusnaturalismo e o contratualismo. O liberalismo político. As teorias socialistas e anarquistas e a crítica ao Estado burguês.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e práticas; aulas expositivas e dialogadas;

apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa. A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

ARANHA, M.L.; MARTINS, M. H. **Filosofando:** introdução à Filosofia**.** São Paulo: Moderna, 2003.

CHAUÍ, Marilena. **Iniciação à Filosofia**. São Paulo: Ática, 2010.

Bibliografia Complementar:

GALLO, Sílvio. **Filosofia:** experiência de pensamento**.** São Paulo: Scipione, 2013.

LAPORTE, A.M.; SCHLESENER, H. SANTOS, R. e outros. **Para filosofar.** São Paulo: Scipione, 2007.

WEFFORT, F.C. (org.) **Os clássicos da Política.** 14 ed. São Paulo: Ática. Vol.1, 2006.

Unidade Curricular: **Educação Física II**	CH: 40h	Semestre: III

Objetivos:

- Reconhecer as implicações do estilo de vida das pessoas e a sua relação com a saúde e a qualidade de vida.
- Refletir e adotar estilos de vida saudáveis.
- Compreender a importância de uma alimentação saudável.
- Refletir sobre a saúde cardiovascular de adolescentes.
- Vivenciar práticas de atividades físicas, especialmente os jogos, os esportes e a dança.
- Explorar a expressão da musicalidade pela vibração dos sons e pela visão.
- Interessar-se e praticar atividades físicas de forma autônoma, tanto em classe quanto em período extraclasse.

Conteúdos:

Saúde cardiovascular e sua relação com o estilo de vida. Nível de atividade física e gasto energético. Alimentação saudável, estado nutricional, imagem corporal e transtornos alimentares. Vivências e planejamento de atividades físicas relacionadas à saúde. Musicalidade, visualidade, ritmo e expressão corporal. Desenvolvimento e ampliação do acervo motor por meio das atividades práticas evidenciadas (jogos, esporte, ginástica e dança). Planejamento de atividades físicas.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; atividades de pesquisa e atividades físicas.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

ARENA, S**. Exercício físico e qualidade de vida:** avaliação, prescrição e planejamento. São Paulo: Phorte Editora, 2009.
MATTOS, M.G.; NEIRA, M.G. **Educação Física na Adolescência:** construindo o conhecimento na escola. 4 ed, São Paulo: Phorte Editora, 2008.

Bibliografia Complementar:

BIZZO, M.L.G.; LEDER, L. **Educação nutricional nos parâmetros curriculares nacionais para o ensino fundamental**. Campinas: Rev. Nutri. Vol. 18 n. 5. set./out., 2005.

BOOG, M.C.F. **O Professor e a alimentação escolar:** Ensinando a amar a terra e o que a terra produz. Campinas, SP : Komedi, 2008.

NAHAS, M.V. **Atividade física, saúde e qualidade de vida:** conceitos e sugestões para um estilo de vida ativo. 5 ed., Londrina: Midiograf, 2010.

Unidade Curricular: **Biologia I**	CH: 40h	Semestre: III

Objetivos:

- Conhecer as diferentes propostas de definição da vida ao longo da história da Biologia, no contexto da discussão a respeito das formas limítrofes da vida.
- Compreender os modelos explicativos para a origem da célula como unidade de vida e a diversificação de sua estrutura em organismos procariontes, eucariontes, unicelulares e multicelulares.
- Entender que os seres vivos se relacionam com componentes bióticos e abióticos do ambiente, influenciando a sua distribuição, abundância e composição.
- Reconhecer que as teias alimentares contribuem para a estabilidade das comunidades, mostrando que a perda da biodiversidade gera desequilíbrios em um ambiente.
- Reconhecer que, para investigar e compreender os sistemas vivos, é preciso considerar suas partes constituintes, o modo como estão integradas em termos de estrutura e função, e seu nível hierárquico de comunicação.
- Reconhecer o caráter da célula como unidade fundamental da vida e sistema altamente ordenado, especialmente demarcado que interagem com o ambiente externo.
- Reconhecer que, para investigar e compreender os sistemas vivos, é preciso considerar suas partes constituintes, o modo como estão integradas em termos de estrutura e função, e seu nível hierárquico de comunicação.

Conteúdos:

A Biologia como ciência. O procedimento hipotético-dedutivo em ciência. Origem da vida. O fluxo de energia na natureza. Relações ecológicas. Sucesso Ecológica. Poluição. Teoria Celular. A arquitetura das células eucarióticas. Núcleo, cromossomo e divisão celular.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna:** volume 1 - 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016

LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia:** volume 1 - 2º ed - São Paulo: Saraiva, 2010.

Bibliografia Complementar:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna**: volume 2 - 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016

LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia:** volume 2 - 2º ed - São Paulo: Saraiva, 2010.

LOPES, José Xavier et al. **Biologia num contexto social.** Santa Maria: Pollotti, 1997.

Unidade Curricular: **Projeto de identidade visual**	CH:40h	Semestre: III

Objetivos:

- Projetar o sistema de identidade visual;
- Entender o contexto mercadológico do Branding e de Identidades Visuais;
- Compreender os fundamentos e conceitos de Branding e Identidade Visual;
- Conhecer diferentes metodologia de desenvolvimento de projetos de Identidade Visuais;
- Dominar os aspectos que compõe a marca gráfica: tipografia, desenho sintético, cores e peças gráficas básicas;
- Contextualizar a identidade corporativa: identidade visual e imagem corporativa;
- Introdução ao Branding; estratégias de aplicação voltadas ao projeto gráfico corporativo;
- Desenvolvimento do sistema de identidade visual: papelaria, componentes institucionais, informacionais e material promocional.

Conteúdos:

Pictogramas e sínteses gráficas. Uso de tipografia na construção de Identidades Visuais. Branding e Identidade Visual. Metodologia de projetos de Identidades Visuais. ● Construção de Manuais de Identidades Visuais.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas. Pesquisa visual. Exercícios de síntese gráfica. Desenvolvimento de Projetos de identidade visual.

Bibliografia Básica:

PHILLIPS, Peter L. **Briefing: a gestão do projeto de design**. São Paulo: Blucher, 2007.

PHILLIPS, Jennifer Cole; LUPTON, Ellen. **Novos fundamentos do design.** Tradução de Cristian Borges. São Paulo: Cosac Nayfy, 2008.

Bibliografia Complementar:

AMBROSE, Gavis e HARRIS, Paul. **Fundamentos de design criativo**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

BERGSTRO, Bo. **Fundamentos da comunicação visual**. São Paulo: Edições Rosari, 2009.

SALTZ, Inas. **Design e tipografia**: 100 fundamentos do design com tipos. São Paulo: Blucher, 2010.

Unidade Curricular: **Química I**	CH:40h	Semestre: III

Objetivos:

- Conhecer e aplicar as principais normas de segurança para o trabalho no laboratório de química, assim como as principais técnicas e equipamentos usadas neste ambiente;
- Reconhecer os tipos de transformações ocorridas na natureza e sua relação com a estrutura da matéria, e identificar nas transformações químicas ocorridas nos corpos, os tipos energia que lhe são associadas;
- Avaliar quantitativamente os compostos participantes de uma reação, inferindo os seus produtos. Identificar nos processos de separação de misturas o método e instrumentos necessários.

Conteúdos:

Evolução da Química como Ciência. Normas de segurança para o trabalho no laboratório de química. Equipamentos e vidrarias usados no laboratório de química. Estrutura da Matéria: composição, classificação e transformação. Evolução dos modelos atômicos. Estrutura atômica. Leis Ponderais e Reações Químicas. Métodos de separação de misturas. Classificação Periódica dos Elementos.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas. Exposição dos conteúdos baseados em conceitos específicos da disciplina, seguidos de resolução de exercícios e aulas práticas no laboratório de química para aplicação dos conteúdos estudados em cada aula.

Bibliografia Básica:

FELTRE, Ricardo. **Fundamentos da Química: Química, Tecnologia, Sociedade.** Volume único, 4. edição. Editora: Moderna, 2005.

SALVADOR, Edgard; USBERCO, João. **Química.** Volume único. 7. edição. Editora: Saraiva, 2006.

Bibliografia Complementar:

MORTIMER, E. F., MACHADO, A. H. **Química para o ensino médio.** 1. ed. São Paulo: Scipione,2003.

REIS, M. **Química Integral**. São Paulo: FTD, Volume único, 1993.

SANTOS, Wildson Luiz Pereira dos; MÓL, Gerson de Souza. **Química e Sociedade**. São Paulo, SP: Nova Geração. Volume único. 2005.

Unidade Curricular: **Artes**	CH: 40h	Semestre: III

Objetivos:

- Analisar, refletir e compreender os diferentes processos e períodos da Arte contemporânea e do Design;
- Saber relacionar as manifestações artísticas de cada período com as questões socioculturais e históricas;
- Apreciar objetos artísticos e imagens estéticas, em suas várias linguagens, desenvolvendo tanto a fruição quanto a análise estética;
- Contextualizar a história da Arte contemporânea e do Design;
- Compreender a evolução da arte, tecnologia e Design;
- Entender as áreas de atuação do Designer e do Artista Visual;
- Refletir sobre a sociedade pós-moderna, arte, tecnologia e cultura digital.

Conteúdos:

Concepção de Arte e Design. Caracterização dos movimentos artísticos contemporâneos e sua relação com a história e formação do Design: Art nouveau, Arte impressionista, Arte expressionista, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Construtivismo, Bauhaus. Inovações tecnológicas do século XIX: imprensa, tipografia, fotografia, cinema, arquitetura, gravura. Caracterização do processo histórico do Design: origem do Design, Design e a sociedade pós-moderna, as artes e a cultura digital. História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena: influências nas linguagens Artísticas e no Design. Arte Surda: artistas surdos e suas produções; a inclusão do surdo por meio das Artes Visuais.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular Artes se configura através de atividades que integram o campo teórico e o prático. Para tanto, se desenvolve por meio de estratégias que permeiam:

- aulas expositivas e dialogadas;

- práticas artísticas realizadas em sala/ateliê e laboratórios multimídia;

- experimentação/utilização de materiais variados;

- visitas técnicas a espaços expositivos e/ou conversas com artistas e profissionais da área;

- realização de pesquisas diversas para construção de referencial na área de Artes e do

Design, tanto de profissionais da área quanto de imagens/produções artísticas;

- leituras de textos e visualização de produções audiovisuais pertinentes aos assuntos estudados;

- avaliação teórica/dissertativa;

- avaliação prática conforme linguagens artísticas e conteúdos desenvolvidos;

- proposta de estudos individuais e em grupo, como pesquisas, seminários e exposições.

Bibliografia Básica:

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

STRICKLAND, Carol; BOSWELL, John. **Arte comentada:** da pré-história ao pós-moderno. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

Bibliografia Complementar:

JANSON, H. W.; JANSON Anthony. **Iniciação à História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MACHADO, Maria Silvia M.; TATIT, Ana. **300 Propostas de Artes Visuais**. São Paulo: Edições Loyola, 2006.

RICHTER, Ivone Mendes. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais**. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2003.

Unidade Curricular: **Tipografia**	CH: 40h	Semestre: III

Objetivos:

- Conhecer os elementos constitutivos do caractere tipográfico e seu papel nos projetos de comunicação visual.
- Utilizar adequadamente a tipografia nos projetos de comunicação visual.
- Identificar famílias tipográficas.
- Verificar a importância da composição da tipografia na legibilidade e leiturabilidade.
- Aplicar os conhecimentos sobre planejamento visual e tipografia em projetos gráficos.

Conteúdos:

História da Tipografia. Classificação tipográfica. Famílias tipográficas. Os elementos constitutivos do caractere tipográfico. Legibilidade e leiturabilidade. Aplicações da tipografia na área da comunicação visual.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivo-dialogadas, vídeos, debates e produção textual. Experimentação tipográfica e apreciação dos resultados. Pesquisa e desenvolvimento de projeto gráfico all-type.

Bibliografia Básica:

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico:** versão 3.2. Tradução de André Stolarski. 2. ed. São Paulo: Cosac Nayfy, 2011.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos:** guia para designers, escritores, editores e estudantes. Tradução de André Stolarski. São Paulo: Cosac Nayfy, 2006.

Bibliografia Complementar:

ROCHA, Cláudio. **Projeto tipográfico:** análise e produção de fontes digitais. 3. ed. São Paulo:

Rosari, 2005.

SALTZ, Ina. **Design e tipografia:** 100 fundamentos do design com tipos. Tradução de Luciano Cardinali. São Paulo: Blucher, 2010.

SPIEKERMANN, Erik. **A linguagem invisível da tipografia:** escolher, combinar e expressar com tipos. São Paulo: Blucher, 2011.

Unidade Curricular: **Física I**	CH: 40h	Semestre: III

Objetivos:

- Reconhecer os tipos de movimento e seus princípios de conservação e integrando-os de forma harmônica (energia e impulso);
- Identificar os tipos de movimento linear e angular, relacionando com os fenômenos que ocorrem no cotidiano;
- Reconhecer e utilizar os princípios de conservação de energia e de quantidade de movimento.

Conteúdos:

Movimento Uniforme e uniformemente variado. Movimento oblíquo no vácuo. Gráficos de Movimento. Grandezas vetoriais. Movimento circular. As Leis de Newton. Trabalho. Energia. Impulso e Quantidade de Movimento.

Metodologia de Abordagem:

Apresentação dos temas de forma expositiva em aula, contando com o apoio do laboratório nas experiências já adquiridas pelo Campus.

Bibliografia Básica:

HEWITT, P. **Fundamentos de Física Conceitual**, Artmed Editora, Porto Alegre, 2011.

RAMALHO, N.T. **Os fundamentos da Física.** Editora Moderna, São Paulo, 22º Edição, 2010.

Bibliografia Complementar:

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física**. Volume 1**.** 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de.. **Curso de física.**Volume 2. 6. ed. São Paulo: Harbra, 2007.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física**. Volume 3. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

Quarto Módulo

Unidade Curricular: Português IV	CH: 60h	Semestre: IV

Objetivos:

- Conhecer os conceitos gênero textual e tipologia textual e suas aplicabilidades no uso social da língua.
- Compreender a natureza da tipologia textual expositiva, com ênfase nos gêneros cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo.
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais.
- Compreender os processos textuais no que se refere aos aspectos relacionados à sintaxe e à semântica.
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre.

Conteúdos:

1 Gêneros e tipologias textuais.1.1 Tipologia Descritiva. 1.2 – Tipologia expositiva ou explicativa. 1.2.1 – Gêneros textuais cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo.

2. Morfossintaxe. 2.1 Concordância Nominal e Verbal.

3. Literatura. 3.1 – Romantismo no Brasil. 3.2– Realismo no Brasil. 3.3 – Naturalismo no Brasil.
4. Estudos semânticos.

Metodologias de abordagem:

Aulas teóricas e práticas. Aulas expositivas e dialogadas. Leituras, discussões e interpretações de textos. Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas individualmente e/ou em grupo. A recuperação ocorrerá de forma paralela ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. **Interpretação de textos:** construindo competências e habilidades em leitura: ensino Médio – 2ª ed**.** - São Paulo: Atual, 2012.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens**. Volume único. 3ª ed. reform. - São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques. **Produção de Texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, 2007.

BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa.** 2ª ed. ampliada e atualizada pelo novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado**: gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva. 5ªed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular: **Sociologia II**	CH: 20h	Semestre: IV

Objetivos:

- Compreender o ser humano no contexto das relações de poder;
- Introdução às reflexões das Ciências Políticas;
- Conseguir articular os conceitos das ciências políticas com o seu cotidiano e com o contexto político-econômico contemporâneo.

Conteúdos:

Organização política. Relação entre Estado, governo e sociedade. Formas de governo, tipos de Estado. Conceitos de política, poder, ideologia, democracia e cidadania.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas com abertura ao diálogo e à discussão. Leitura, reflexão e debate. Pesquisa orientada. Trabalhos individuais e em grupo. Exibição de vídeos e discussão.

Bibliografia Básica:

FREIRE-MEDEIROS, Bianca; BOMENY, Helena. **Tempos Modernos, Tempos de Sociologia.** Editora do Brasil, 2010.

Vários autores. **Sociologia em Movimento.** 1ed. São Paulo: Moderna, 2013.

Bibliografia Complementar:

BAUMAN, Z.; May, T. **Aprendendo a pensar com a Sociologia**. Rio de Janeiro. Zahar, 2010.

DE OLIVEIRA, Luiz Fernandes; DA COSTA, Ricardo Cesar Rocha. **Sociologia para jovens do século XXI.** Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio. 4ªed, 2016.

TOMAZI, Nelson Dácio. **Introdução à Sociologia**. São Paulo: Atual, 1993.

Unidade Curricular: **Biologia II**	CH: 40h	Módulo: IV

Objetivos:

- Compreender como os organismos se mantêm em homeostase, por meio do funcionamento integrado de seus componentes e processos internos, no contexto da análise descritiva das atividades fisiológicas da respiração, da circulação, da nutrição, da digestão e da excreção, nos diferentes níveis hierárquicos em que ocorrem (celular, tecidual e sistêmico).
- Conhecer os principais mecanismos de defesa dos organismos que eliminam os corpos

estranhos e as células lesionadas ou envelhecidas, relacionando-os com os processos de fagocitose e pinocitose.
- Compreender que as doenças sistêmicas podem ser causadas por vários fatores, dentre eles a obesidade e o uso excessivo de drogas, que dificultam o funcionamento adequado do organismo, exigindo integralidade de saberes no que se refere as ações preventivas de controle e tratamento.
- Analisar hemogramas simples para compreender a quantidade de células e de fragmentos celulares esperados para o sangue em organismos saudáveis.

Conteúdos:

Nutrição e Digestão. Sistema respiratório. Sistema circulatório. Sistema excretor. Integração e controle corporal. Sistema nervoso. Sistema endócrino. Sistema sensorial. Revestimento, suporte e movimento do corporal (sistema esquelético e muscular). Sistema reprodutivo, DSTs . Educação sexual

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna:** volume 2 - 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016

LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia:** volume 2 - 2º ed - São Paulo: Saraiva, 2010.

Bibliografia Complementar:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna**: volume 1 - 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016

LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia:** volume 3 - 2º ed - São Paulo: Saraiva, 2010.

LOPES, José Xavier et al. **Biologia num contexto social.** Santa Maria: Pollotti, 1997.

Unidade Curricular: **Inglês I**	CH:40h	Semestre: IV

Objetivos:

- Conhecer o inglês técnico básico utilizado na área de Comunicação Visual.
- Utilizar as estratégias de leitura instrumental: uso de dicionários, estratégias *skimming* e *scanning*
- Conhecer a gramática básica em Inglês.
- Identificar os estrangeirismos na sociedade brasileira, especialmente na área de Comunicação Visual..
- Desconstruir os estereótipos oriundos das assimetrias estabelecidas nas relações entre as línguas.

- Reconhecer as relações estabelecidas entre primeira e segunda língua.

Conteúdos:

Compreensão de pequenos textos em Inglês. Estratégias de leitura: skimming, scanning, dedução, inferência. Identificação de estrangeirismo. Gramática inglesa básica: Verbos regulares e irregulares. Grupos/Tempos verbais: *simple present, simple past.* Uso do Auxiliar *do (did, does).* Conectivos.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

LIMA, Denilso de. **Gramática de uso da língua inglesa:** a gramática do ingles na ponta da língua. Rio de Janeiro: Elsevier, 2010.

PAIVA, Vera Lucia Menezes de Oliveira e. **Aquisição de segunda língua.** São Paulo: Parábola, 2014.

Bibliografia complementar:

ALMEIDA, Rubens Queiroz de. **As palavras mais comuns da língua inglesa:** desenvolva sua habilidade de ler textos em inglês. São Paulo: Novatec, 2002.

IGREJA, José Roberto A. **Fale tudo em inglês!:** um guia completo de conversação para você se comunicar no dia a dia, em viagens, reuniões de negócios, eventos sociais e muitas outras outras situações. Barueri, SP: Disal, 2007.

NASH, Mark G. **Sorria, você está praticando inglês!:** abordagem lexical com foco em colocações e expressões típicas em inglês. São Paulo: Disal, 2010.

Unidade Curricular: **Geografia II**	CH: 40h	Semestre: IV

Objetivos:

- Conhecer e compreender como o desenvolvimento da técnica e tecnologia impactam nos processos sociais, bem como, na transformação do espaço geográfico em suas diversas escalas de análise (global, nacional e local);
- Perceber os diversos aspectos das sociedades como construções sociais sendo, portanto passíveis de (des)construção, ou seja, de mudanças, respeitando as singularidades de cada lugar.
- Identificar e reconhecer os aspectos históricos, sociais, culturais dos povos indígenas e africanos, bem como, as contribuições na formação da população brasileira.
- Reconhecer os fenômenos culturais, econômicos, tecnológicos, políticos como produto

social e factível de constantes modificações e resistências perante a influência dos mecanismos da globalização;
- Identificar as contradições que se manifestam espacialmente, decorrentes dos processos produtivos e de consumo;
- Conhecer a organização e gênese dos aspectos econômicos, bem como, sua influência na organização da sociedade;
- Conhecer as mudanças ocorridas no mundo do trabalho e da ciência e tecnologia, posicionando-se como cidadão crítico.
- Dominar as linguagens da Geografia, tais como: tabelas, mapas, infográficos, vídeos, fotografias, charges, entre outras.

Conteúdos:

Geopolítica: guerras e a transformação do espaço geográfico, bipolaridade, multipolaridade, blocos econômicos, e os novos arranjos espaciais. Geografia Econômica: globalização, blocos econômicos regionais; meio técnico-cientifico-informacional. Desigualdades Regionais: centro-periferia, desenvolvido-subdesenvolvidos, IDH. Industrialização: desenvolvimento da técnica e tecnologia, Revoluções Industriais, organização da indústria, modelos de organização do trabalho; Divisão Internacional do Trabalho (DIT). Aspectos históricos, sociais e culturais dos povos indígenas e afrodescendentes.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa; leitura e interpretação de mapas, imagens, gráfico, vídeos, entre outros.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais. Também serão desenvolvidas atividades que integrem os saberes ministrados na unidade curricular com a área técnica, a cultura surda, bem como, realizar visitas técnicas e intervenções junto à comunidade com o intuito de desenvolver o espírito crítico, a percepção e a sensibilização das questões sociais, culturais e ambientais.

Bibliografia Básica:

BOLIGIAN, Levon; BOLEGIAN, Andressa T. Alves; **Geografia: Espaço e vivência.** São Paulo: Atual, 2011.
SANTOS, Milton. **Por uma Outra Globalização:** do pensamento único à consciência universal. 23ª ed. Rio de Janeiro. Ed. Record. 2013.

Bibliografia Complementar:

ISOLA, Leda; **Atlas Geográfico Saraiva.** 4 ed. São Paulo: Saraiva.2013.
LUCCI, Elian Alabi; BRANCO, Anselmo Lazaro; MENDONÇA, Cláudio. **Território e Sociedade no mundo globalizada.** 2 ed. São Paulo: Saraiva, 2013.
RIGOLIN, Tércio Barbosa; ALMEIDA, Lúcia Marina Alves; **Fronteiras da Globalização.** São Paulo: Ática, 2013.

Unidade Curricular: Produção Audiovisual	CH: 80h	Semestre: IV

Objetivos:

- Conceber, planejar e produzir produtos audiovisuais voltados à projetos de Comunicação Visual

Conteúdos:

Linguagem Audiovisual. História do Cinema. Roteiro. Equipe e etapas de audiovisual. Iluminação. Operação de Câmera. Edição de Imagens.

Metodologia de Abordagem:

A avaliação será contínua e processual, com base em atividades práticas. Será observado a participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados nas atividades e discussões propostas.

Bibliografia Básica:

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão.** A arte e técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2007.

COMPARATO, Doc. **Da Criação ao Roteiro**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

Bibliografia Complementar:

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica.** São Paulo: Brasiliense, 1990.

MOURA, Edgar. **50 Anos Luz Câmera e Ação.** São Paulo: Editora Senac, 2001.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

Unidade Curricular: **Libras III**	CH:40h	Semestre: IV

Objetivos:

- Compreender e produzir enunciados em Libras por meio do uso de estruturas e funções comunicativas em nível pré-intermediário;
- Compreender o sistema de escrita visual *signwriting.*

Conteúdos:

Enunciados de acordo com o nível de formalidade e informalidade linguística. Literatura em Libras. Uso do espaço de sinalização e os classificadores.Processo histórico de criação do sistema de escrita signwriting.Produção de modo sinalizado e escrito narrativas em Libras a partir do léxico abordado.

Metodologia de Abordagem:

A perspectiva do ensino da Língua L2 do aluno ouvinte. A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões sobre a língua de sinais; conversações; atividades de pesquisa. A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados e atividades em ambiente virtual.

Bibliografia Básica:

BRITO, L. F. **Por uma gramática de língua de sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.

GESSER, A. **LIBRAS?** Que língua é essa? Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda**.** São Paulo: Editora Parábola Editorial, 2009.

Bibliografia Complementar:

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte; MAURICIO, Aline Cristina L. **Novo Deit-Libras:** dicionário enciclopédico ilustrado trilíngue da Língua de Sinais Brasileira baseado em Linguística e Neurociências Cognitivas : Volume 1 : Sinais de A a H. 3. rev. e ampl. São Paulo: EdUSP, 2013.

FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. **Libras em contexto**. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.

QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. **Língua de sinais brasileira:** estudos linguísticos. Artmed: Porto Alegre, 2004.

Unidade Curricular: **Química II**	CH: 40h	Semestre: IV

Objetivos:

- Compreender as combinações intramoleculares e intermoleculares e a partir delas interpretar a geometria molecular e as forças de interações moleculares;
- Reconhecer as principais funções inorgânicas, e aplicar esse conhecimento no seu cotidiano. Interpretar as relações quantitativas das reações químicas;
- Conhecer as técnicas de preparo de soluções e seus respectivos cálculos de concentração.

Conteúdos:

Ligações químicas intramoleculares e intermoleculares. Geometria molecular. Funções inorgânicas. Relações quantitativas das reações químicas. Soluções e cálculos de concentração.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas. Exposição dos conteúdos baseados em conceitos específicos da disciplina, seguidos de resolução de exercícios e aulas práticas no laboratório de química para

aplicação dos conteúdos estudados em cada aula.

Bibliografia Básica:

FELTRE, Ricardo. **Fundamentos da Química:** Química, Tecnologia, Sociedade. Volume único, 4. edição. Editora: Moderna, 2005.

SALVADOR, Edgard; USBERCO, João. **Química.** Volume único. 7. edição. Editora: Saraiva, 2006.

Bibliografia Complementar:

MORTIMER, E. F., MACHADO, A. H. **Química para o ensino médio.** 1. ed. São Paulo: Scipione,2003.

REIS, M. **Química Integral**. São Paulo: FTD, Volume único, 1993.

SANTOS, Wildson Luiz Pereira dos; MÓL, Gerson de Souza. **Química e Sociedade**. São Paulo, SP: Nova Geração. Volume único. 2005.

Unidade Curricular: **Física II**	CH: 40h	SEMESTRE: IV

Objetivos:

- Reconhecer os tipos do movimento gravitacional, equilíbrios de corpos puntiformes e extensos e hidrostática;
- Reconhecer e compreender os processos de transformação dos corpos devido à troca de calor, bem como os tipos de propagação sofrido pela energia térmica;
- Identificar os tipos de movimento gravitacionais em sistemas planetários;
- Compreender e determinar o sistema de forças que age em um corpo em equilíbrio;
- Compreender e determinar o sistema de forças que age em um corpo imerso em um fluido;
- Compreender a propagação da energia térmica, trocas de calor em diversos sistemas materiais e sua transformação físicas.

Conteúdos:

Gravitação Universal. Equilíbrio de corpos puntiformes e extensos. Termometria. Dilatação térmica. Mudança de fase. Propagação do calor, Estudo dos gases. As Leis da Termodinâmica

Metodologia de Abordagem:

Apresentação dos temas de forma expositiva em aula, contando com o apoio do laboratório nas experiências já adquiridas pelo Campus.

Bibliografia Básica:

HEWITT, P. **Fundamentos de Física Conceitual**, Artmed Editora, Porto Alegre, 2011.

RAMALHO, N.T. **Os fundamentos da Física.** Editora Moderna, São Paulo, 22º Edição, 2010.

Bibliografia Complementar:

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física.** Volume 1. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de.. **Curso de física.** Volume 2. 6. ed. São Paulo: Harbra, 2007.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física.** Volume 3. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

Quinto Módulo

Unidade Curricular: **Matemática IV**	CH: 40h	Semestre: V

Objetivos:

- Perceber o que é uma sequência numérica;
- Identificar regularidades em sequência;
- Usar a linguagem matemática para expressar as regularidades das sequências por meio de fórmulas de recorrência ou do termo geral;
- Calcular a soma dos termos de uma progressão;
- Aplicar os conceitos de Progressão Aritmética e de Progressão Geométrica na resolução de situações-problemas;
- Reconhecer elementos de matemática financeira no dia a dia;
- Calcular Juros simples e compostos;
- Dominar cálculos que envolvam acréscimos e descontos presente em situações cotidianas;
- Compreender as equações matemáticas envolvidas em cálculos financeiros básicos, bem como suas origens;
- Utilizar as equações envolvidas na matemática financeira para realizar cálculos dos elementos pertinentes a esta área de conhecimento;
- Utilizar os conceitos matemáticos financeiros nas tomadas de decisões.

Conteúdos:

Sucessão ou Sequências. Progressão Aritmética. Progressão Geométrica. Matemática Financeira

Metodologia de Abordagem:

Em cada um dos conteúdos abordados serão adotados os seguintes procedimentos: exposição de conteúdos, levantamento de pontos para reflexão e discussão, apresentação de vários exemplos, atividades e trabalhos em grupo. Teremos encontros presenciais para esta disciplina, usando como aliados de ensino a plataforma de educação virtual Moodle-IFSC e os laboratórios de informática e de Matemática.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

IEZZI, Gelson e outros. **Matemática**: Volume Único. 4.ed. São Paulo: Ed. Atual, 2007.

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática**. Contexto & Aplicações. Volume Único. São Paulo: Ed Ática, 2007.

Bibliografia Complementar:

BEZERRA, Manoel Jairo. **Matemática para o Ensino Médio.** São Paulo: Ed. Scipione, 2001.

MORGADO, Augusto César (org). **Progressões e Matemática Financeira**. 5.ed. Rio de Janeiro. SBM, 2001.

LIMA, Elon Lages (org). **Temas e problemas.** 3.ed. Rio de Janeiro. SBM, 2003.

Unidade Curricular: **Português V**	CH: 40 Horas	Ano: V

Objetivos:

- Conhecer os conceitos gênero textual e tipologia textual e suas aplicabilidades no uso social da língua;
- Compreender a natureza da tipologia textual injuntiva, com ênfase nos gêneros cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais.
- Compreender os processos textuais no que se refere aos aspectos relacionados à sintaxe;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais;
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre.

Conteúdos:

1. Gêneros e tipologias textuais. 1.1 - Tipologia Injuntiva ou Instrucional. 1.1.1 - Gêneros textuais cuja predominância seja textos injuntivos ou instrucionais.

2. Morfossintaxe. 2.1 Período Composto. 2.1.1 Período Composto por Coordenação.

3. Literatura. 3.1 – Parnasianismo no Brasil. 3.2 – Simbolismo no Brasil.

Metodologias de abordagem:

Aulas teóricas e práticas. Aulas expositivas e dialogadas. Leituras, discussões e interpretações de textos. Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas individualmente e/ou em grupo. A recuperação ocorrerá de forma paralela ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. I**nterpretação de textos:** construindo competências e habilidades em leitura: ensino Médio – 2ª ed. - São Paulo: Atual, 2012.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens.** Volume único. 3ª ed. reform. - São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques. **Produção de Texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, 2007.

BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa.** 2. ed. ampliada e atualizada pelo novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado:** gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva. 5. ed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular: **Educação Física III**	CH: 40h	Semestre: V

Objetivos:

- Desenvolver autonomia no planejamento e prática de atividades físicas.
- Saber discutir e modificar regras, reunindo elementos de diversas manifestações de movimento corporal.
- Compreender os aspectos culturais que influenciam a prática da atividade física.
- Reconhecer, por meio de vivências corporais, atividades físicas influenciadas pela cultura regional.
- Assumir uma postura ativa na prática de atividades físicas, consciente da importância delas na vida do cidadão e na cultura em que o mesmo está inserido.

Conteúdos:

Compreensão da importância da prática de atividade física para a saúde e qualidade de vida. Reflexões sobre atividade física e desenvolvimento do cidadão. Aspectos culturais sobre a prática da atividade física. Vivências corporais influenciadas pela cultura regional. Conhecendo as modalidades esportivas e suas regras. Reconstruindo regras para modalidades esportivas.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; atividades de pesquisa e atividades físicas. A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

DAOLIO, J. **Educação Física e o conceito de cultura.** Campinas: Autores Associados, 2004.

NISTA-PICCOLO, V.N.; MOREIRA, W.W. **Esporte para a vida no ensino médio.** 1 ed., São Paulo: Cortez, 2012.

Bibliografia Complementar:

BARBOSA FILHO, V. C., BRITO, D. T.F., SÁ, S.A.M., LIMA, A.B, **Atividade física e ambiente escolar.** Discutindo práticas e percepções na adolescência.1 ed., Curitiba: Appris, 2016.

KROGER, C.; ROTH, K. **Escola da Bola:** um ABC para iniciantes nos jogos esportivos. 2 ed., São Paulo: Phorte Editora, 2005.

NIEMAN, D. C. **Exercício e saúde:** como se prevenir de doenças usando o exercício como seu medicamento. São Paulo: Manole, 1999.p. 1091-1097, 2000.

Unidade Curricular: **Filosofia III**	CH: 40h	Semestre: V

Objetivos:

- Compreender e respeitar a diversidade de perspectivas sobre os problemas filosóficos e cotidianos;
- Conhecer algumas das principais perspectivas éticas presentes no pensamento ocidental;
- Examinar de forma crítica as concepções éticas confrontadas no cotidiano, exercitando o posicionamento livre e consciente;
- Compreender e respeitar a diversidade de perspectivas sobre as questões éticas;
- Entender a pluralidade dos valores éticos e estéticos, posicionando-se de maneira coerente e respeitosa em relação aos demais agentes nesses campos da ação;
- Articular conhecimentos filosóficos com as diferentes perspectivas da arte, buscando a elaboração de uma compreensão estética aberta, complexa e criativa;
- Desenvolver a reflexão crítica perante as diversas formas de conhecimento;
- Entender o sentido da retomada das ideias filosóficas como um convite à reflexão, ao questionamento e a contextualização.

Conteúdos:

Moral e Ética. A construção da identidade moral. Liberdade humana. Objetividade dos valores éticos e o relativismo moral. Concepções éticas. As questões da Bioética. Direitos Humanos. Estética. O ato criativo. Estética: conceitos introdutórios. Arte como expressão de pensamento. Funções e significados da arte. Concepções estéticas.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e práticas; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa. A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

ARANHA, M.L.; MARTINS, M. H. **Filosofando:** introdução à Filosofia. São Paulo: Moderna, 2003.

CHAUÍ, Marilena. **Iniciação à Filosofia.** São Paulo: Ática, 2010.

Bibliografia Complementar:

GALLO, Sílvio. **Filosofia: experiência de pensamento.** São Paulo: Scipione, 2013.

LAPORTE, A.M.; SCHLESENER, H. SANTOS, R. e outros. **Para filosofar.** São Paulo: Scipione, 2007.

MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de ética**. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2007.

Unidade Curricular: **História III**	CH: 40h	Semestre: V

Objetivos:

- Compreender processos históricos e suas matrizes filosóficas e políticas;
- Relacionar e analisar criticamente o desenvolvimento do capitalismo e sua relação com crise do sistema colonial e descrever a situação política e social dos países latino-americanos após sua independência;
- Conhecer e explicar quais os objetivos dos movimentos nacionalistas do século XIX;
- Compreender a conjuntura política, econômica social dos séculos XIX e XX;
- Situar os contextos históricos nas histórias coletivas e individuais;
- Perceber os movimentos histórico-sociais relacionadas aos surdos, à africanidade e aos povos indígenas.

Conteúdos:

Pensamento e Cultura no século XIX: darwinismo social, eugenia e racismo no Brasil e no mundo. História dos Estados Unidos (séculos XIX e XX). História da América Latina (séculos XIX e XX). Liberalismo e Socialismo. Revolução Industrial. História do Brasil Imperial.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa. A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

FAGE, J.D., **História da África**, Lisboa: Edições 70, 1995.

NASCIMENTO, E. L. **Educação, Africanidades**, Brasil. MEC/SECAD/UNB/CEAD/ Faculdade de Educação, Brasília, 2006.

Bibliografia Complementar:

AQUINO, Rubim Santos. **História das Sociedades Americanas**. 7 ed. Rio de Janeiro: Record, 2000.

COTRIM, Gilberto. **História Global: Brasil e Geral**. 6 ed. São Paulo: Saraiva, 2002.

VESENTINI, José William. **Novas geopolíticas: as representações do século XXI**. São Paulo: Editora Contexto, 2011.

Unidade Curricular: **Inglês II**	CH:40h	Semestre: V

Objetivos:

- Compreender e interpretar expressões e pequenos textos, relacionados à Comunicação Visual;
- Ler e produzir pequenos textos em língua inglesa, aplicados ao mundo do trabalho;
- Reconhecer e compreender criticamente textos dos mais variados gêneros, notadamente aqueles voltados à área de Comunicação Visual;
- Conhecer a gramática pré-intermediária e intermediária do inglês;
- Reconhecer cognatos e falsos cognatos;
- Relacionar as línguas como artefatos singulares na produção de conhecimento.

Conteúdos:

Vocabulário específico e termos técnicos da área de Comunicação Visual. Identificação de cognatos e falsos cognatos. Produção de pequenos textos relacionados ao mundo do trabalho. Compreensão crítica de textos em Inglês. Gramática inglesa básica: Grupos Nominais; Grupos/Tempos verbais: *futuro – will e going to*. Estrutura da sentença. Referência.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; atividades de pesquisa. A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

LIMA, Denilso de. **Gramática de uso da língua inglesa:** a gramática do ingles na ponta da língua. Rio de Janeiro: Elsevier, 2010.

PAIVA, Vera Lucia Menezes de Oliveira e. **Aquisição de segunda língua.** São Paulo: Parábola, 2014.

Bibliografia Complementar:

ALMEIDA, Rubens Queiroz de. **As palavras mais comuns da língua inglesa:** desenvolva sua habilidade de ler textos em inglês. São Paulo: Novatec, 2002.

IGREJA, José Roberto A. **Fale tudo em inglês!:** um guia completo de conversação para você se comunicar no dia a dia, em viagens, reuniões de negócios, eventos sociais e muitas outras outras situações. Barueri, SP: Disal, 2007.

NASH, Mark G. **Sorria, você está praticando inglês!:** abordagem lexical com foco em colocações e expressões típicas em inglês. São Paulo: Disal, 2010.

Unidade Curricular: **Desenho II**	CH: 40h	Semestre: V

Objetivos:

- Diferenciar o desenho da ilustração e faça uso das técnicas de desenho, desenho vetorial e pintura digital na criação de imagens e projetos gráficos explorando os diferentes estilos da ilustração.

Conteúdos:

Técnicas de desenho e ilustração. Desenho vetorial. Tipos de ilustração. Pintura digital. Processos e arte-final em ilustração

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas baseados em conceitos e técnicas seguidas de exercícios práticos para aplicação dos elementos estudados em cada aula. Utilizar referências entre as quais sejam contemplados ilustradores surdos para ampliar o conhecimento da arte realizada por surdos. Desenvolvimento de avaliação processual baseado no processo de criação ao longo das aulas, considerando a participação, envolvimento nas atividades práticas realizadas em cada aula.

Bibliografia Básica:

DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Designio.** Sao Paulo: Editora: SENAC, 2007.

LINDEN, Sophie Van der. **Para ler o livro ilustrado.** São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Bibliografia Complementar:

HODDINOTT, Brenda. **Desenho para leigos.** Rio de Janeiro: AltaBooks, 2011.

ROIG, Gabriel Martin. **Aula de debujo. Fundamentos del debujo artistico**. Barcelona, Parramon Ediccione. S.A. 2009.

WELLS, Paul, QUINN, Joanna, MILLS, Les Mills. **Desenho para animação.** Porto Alegre: Bookman, 2012.

Unidade Curricular: **Química III**	CH: 40	Semestre: V

Objetivos:

- Interpretar os efeitos decorridos da adição de solutos não voláteis a uma solução;
- Identificar os fenômenos endotérmicos e exotérmicos e os fatores que interferem na velocidade das reações químicas;
- Compreender o funcionamento de pilhas e baterias, e as transformações de energia elétrica em energia química e vice-versa.

Conteúdos:

Propriedades Coligativas. Termoquímica. Cinética química. Eletroquímica.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas. Exposição dos conteúdos baseados em conceitos específicos da disciplina, seguidos de resolução de exercícios e aulas práticas no laboratório de química para

aplicação dos conteúdos estudados em cada aula.

Bibliografia Básica:

FELTRE, Ricardo. **Fundamentos da Química:** Química, Tecnologia, Sociedade. Volume único, 4. ed. Editora: Moderna, 2005.

SALVADOR, Edgard; USBERCO, João. **Química.** Volume único. 7. edição. Editora: Saraiva, 2006.

Bibliografia Complementar:

MORTIMER, E. F., MACHADO, A. H. **Química para o ensino médio.** 1. ed. São Paulo: Scipione,2003.

REIS, M. **Química Integral**. São Paulo: FTD, Volume único, 1993.

SANTOS, Wildson Luiz Pereira dos; MÓL, Gerson de Souza. **Química e Sociedade**. São Paulo, SP: Nova Geração. Volume único. 2005.

Unidade Curricular: **Animação**	CH: 80h	Semestre: V

Objetivos:

- Reconhecer as diferentes técnicas e princípios de animação;
- Aplicar os princípios de animação em produções práticas;
- Avaliar o processo de produção de animação em diferentes técnicas;
- Criar animações voltadas a projetos de comunicação e expressão visual.

Conteúdos:

Desenvolvimento histórico da animação. Técnicas de animação tradicionais e digitais. Animação quadro a quadro (i.e., stop motion, 2d e rotoscopia) e animação interpolada (i.e., 2d e 3d). Princípios básicos de animação de forma e movimento. Etapas de desenvolvimento de animação tradicionais e digitais. Linguagens de animação (i.e, instrucional, motion design, seriados animados etc). Roteiro e storyboard para animação. Animatic. Desenho e elementos visuais para animação. Edição, composição e finalização de animações. Práticas de animação utilizando computação gráfica.

Metodologia de Abordagem:

Exposição dos conteúdos baseada em exemplos de animações para reconhecimento das técnicas e conceitos apresentados. Ênfase em referências do cotidiano dos discentes. Exercícios práticos para aplicação dos princípios básicos de animação de forma e movimento, explorando diferentes técnicas, suportes, dispositivos e aplicativos para o desenvolvimento de animações. Releituras de animações; animações baseadas em referências capturadas (vídeo). Técnicas para ideação e

construção de roteiro. Práticas para desenvolvimento de Storyboard: baseados em animações já preexistentes e; baseados em roteiros preexistentes. Aprendizagem baseada em projetos de animações (i.e., instrucionais, autorais), com etapas de reflexão a respeito dos processos de produção das animações.

Bibliografia Básica:

SELBY, A. **Animation.** London : Laurence King Publishing, 2013. (Portfolio). Base de dados: eBook Collection EBSCOhost. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=910069&lang=pt-br&site=ehost-live>

WILLIAMS, Richard. **Manual de Animação:** Manual de Métodos, Princípios e Fórmulas Para Animadores Clássicos. 1. ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2016.

Bibliografia Complementar:

FURNISS, M. **Animation:** Art and Industry. Herts [England]: John Libbey Publishing, 2007. Base de dados: eBook Collection EBSCOhost. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=959460&lang=pt-br&site=ehost-live>

KRUSSER, Renata. **Desenho e animação em flash:** livro didático. Colaboração de Eliete de Oliveira Costa. Palhoça: Unisul Virtual, 2013.

MCCLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos:** história; criação; desenho; animação; roteiro. São Paulo: M Books do Brasil. 2005.

Sexto Módulo

Unidade Curricular: **Português VI**	CH: 40 h	Semestre: VI

Objetivos:

- Conhecer os conceitos gênero textual e tipologia textual e suas aplicabilidades no uso social da língua;
- Compreender a natureza da tipologia textual dissertativa, com ênfase nos gêneros cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais;
- Compreender os processos textuais no que se refere aos aspectos relacionados à sintaxe;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais;
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre.

Conteúdos:

1. Gêneros e tipologias textuais.1.2 – Tipologia Dissertativa. 1.2.1 – Gêneros textuais cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo.

2. Morfossintaxe. 2.1 Período Composto. 2.1.2 Período Composto por Subordinação.

3. Literatura. 3.1 – Literatura de matriz indígena brasileira. 3.2 – Literatura de matriz africana (Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Guiné Equatorial, Moçambique, São Tomé e Príncipe).

Metodologias de abordagem:

Aulas teóricas e práticas. Aulas expositivas e dialogadas. Leituras, discussões e interpretações de textos. Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas individualmente e/ou em grupo. A recuperação ocorrerá de forma paralela ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. **Interpretação de textos:** construindo competências e habilidades em leitura: ensino Médio. 2. ed. - São Paulo: Atual, 2012.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens.** Volume único. 3. ed. reform. - São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques. **Produção de Texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, 2007.

BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa**. 2.ed. ampliada e atualizada pelo novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado**: gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva. 5. ed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular: **Sociologia III**	CH: 40h	SEMESTRE: VI

Objetivos:

- Compreender as possibilidades de mudanças nas estruturas sociais, especialmente, as que se dão no mundo contemporâneo via movimentos sociais e suas ações;
- Articular o debate sobre mudança social e Movimentos Sociais com as possibilidades de atuação política da sociedade civil;
- Compreensão dos processos de produção e reprodução de desigualdades a partir das

estruturas sociais ligadas a sexo/gênero. Identificar e diferenciar as categorias de sexo, gênero e sexualidade. Obter a capacidade de refletir sobre as situações de preconceito, discriminação e homofobia e de sustentar posições pautadas na produção de conhecimento das Ciências Sociais no debate acerca do assunto;

- Iniciação ao campo de estudos da violência. Identificar as relações entre controle social, normatização e crime. Iniciação a discussão sobre juventude e criminalidade no Brasil. Conhecer o debate sobre direitos humanos na perspectiva de uma educação para os direitos humanos.

Conteúdos:

Estrutura social e marcadores sociais da diferença. Mudanças e transformação social. Movimentos sociais e participação política. Estudos de Gênero e de Sexualidades (identidade de gênero, papeis sociais de gênero, diferença entre sexo e gênero, masculinidades, campo de estudo da sexualidade). Preconceito e discriminação relativos à estrutura de gênero (machismo, homofobia, violência contra a mulher). Violências, juventude e criminalidade, direitos humanos.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas com abertura ao diálogo e à discussão. Leitura, reflexão e debate. Pesquisa orientada. Trabalhos individuais e em grupo. Exibição de vídeos e discussão. Material didático multimídia para os temas “Movimentos Sociais”, “Gênero e sexualidades” e “Violências e direitos humanos.”

Bibliografia Básica

FREIRE-MEDEIROS, Bianca; BOMENY, Helena. **Tempos Modernos, Tempos de Sociologia**. Editora do Brasil, 2010.

Vários autores. **Sociologia em Movimento.** 1ed. São Paulo: Moderna, 2013.

Bibliografia Complementar:

BAUMAN, Z.; May, T. **Aprendendo a pensar com a Sociologia.** Rio de Janeiro. Zahar, 2010.

DE OLIVEIRA, Luiz Fernandes; DA COSTA, Ricardo Cesar Rocha. **Sociologia para jovens do século XXI**. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio. 4ªed, 2016.

TOMAZI, Nelson Dácio. **Introdução à Sociologia**. São Paulo: Atual, 1993.

Unidade Curricular: **Inglês III**	CH: 40h	Semestre: VI

Objetivos:

- Interpretar, identificar, compreender e produzir gêneros textuais e discursivos em Inglês;
- Conhecer e utilizar os verbos modais da língua inglesa;
- Conhecer e utilizar as formas de presente e de passado contínuos da língua inglesa;
- Dominar e utilizar a língua em diversas situação de comunicação básica, especialmente na área de Comunicação Visual.

Conteúdos:

Análise e produção de gêneros textuais. Biografia. Acróstico. Tirinha. Gramática Inglesa Intermediária: verbos modais: can, could, may, might, must, shall, should, ought to; present continuous;past continuous.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; atividades de pesquisa. A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

LIMA, Denilso de. **Gramática de uso da língua inglesa:** a gramática do inglês na ponta da língua. Rio de Janeiro: Elsevier, 2010.

PAIVA, Vera Lucia Menezes de Oliveira e. **Aquisição de segunda língua**. São Paulo: Parábola, 2014.

Bibliografia Complementar:

ALMEIDA, Rubens Queiroz de. **As palavras mais comuns da língua inglesa**: desenvolva sua habilidade de ler textos em inglês. São Paulo: Novatec, 2002.

IGREJA, José Roberto A. **Fale tudo em inglês!:** um guia completo de conversação para você se comunicar no dia a dia, em viagens, reuniões de negócios, eventos sociais e muitas outras outras situações. Barueri, SP: Disal, 2007.

JACOBS, Michael A. **Como não aprender inglês:** erros comuns e soluções práticas. 4. ed., definitiva. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

Unidade Curricular: **Geografia III**	CH: 40h	Semestre: VI

Objetivos:

- Perceber os diversos aspectos das sociedades como construções sociais sendo, portanto passíveis de (des)construção, ou seja, de mudanças, respeitando as singularidades de cada lugar.
- Compreender a Terra como um sistema, relacionando os fenômenos naturais com os antrópicos;
- Compreender a estrutura e funcionamento da paisagem, a inter-relação entre sociedade-natureza no processo de uso e ocupação do ambiente;
- Compreender, caracterizar e analisar as agressões ambientais como resultado do uso e ocupação do ambiente sob a égide de diferentes culturas e aspectos econômicos.
- Analisar e interpretar a inter-relação dos processos sociais e naturais na produção e organização do espaço geográfico em suas diversas escalas;
- Compreender os movimentos da Terra e as relações com o cotidiano

- Entender a importância das fontes de energia e seus impactos ambientais e socioeconômicos;
- Estabelecer relações entre os movimentos da terra e a organização do espaço geográfico;
- Conhecer e dominar as linguagens da geografia, tais como: fotografia, tabelas, mapas, infográficos, entre outras.

Conteúdos:

Terra no sistema: teoria dos sistemas aplicada para a analise socioespacial. Terra em movimento: movimentos da terra e suas implicações no cotidiano. Geologia: origem da terra, estrutura interna, tectônica de placas, estrutura geológica, tipos de rochas, aplicações no cotidiano. Geomorfologia: agentes exógenos e endógenos, formas de relevo continental e oceânico. Climatologia: fatores e elementos do clima, tipos de clima. Hidrologia e oceanografia: águas continentais e oceânicas; relevo submarino. Biogeografia: biomas, domínios morfoclimáticos. Recursos energéticos. Modificações ambientais decorrentes do uso e ocupação do ambiente. Modelos de desenvolvimento e sustentabilidade.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa; leitura e interpretação de mapas, imagens, gráficos, vídeos, entre outros.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.
Também serão desenvolvidas atividades que integrem os saberes ministrados na unidade curricular com a área técnica, a cultura surda, bem como, realizar visitas técnicas e intervenções junto à comunidade com o intuito de desenvolver o espírito crítico, a percepção e a sensibilização das questões sociais, culturais e ambientais.

Bibliografia Básica:

BOLIGIAN, Levon; BOLEGIAN, Andressa T. Alves; **Geografia:** Espaço e vivência**.** São Paulo: Atual, 2011.
TEIXEIRA, Wilson; FAIRCHILD, Thomas Rich; TOLEDO, Maria Cristina de Mota; TAIOLI, Fabio. **Decifrando a Terra.** 2 ed. São Paulo. Companhia Editora Nacional. 2009.

Bibliografia Complementar:

LUCCI, Elian Alabi; BRANCO, Anselmo Lazaro; MENDONÇA, Cláudio. **Território e Sociedade no mundo globalizada.** 2 ed. São Paulo: Saraiva, 2013.
MOREIRA, João Carlos; SENE, Eustáquio; **Geografia geral e do Brasil**: Espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2007.
RIGOLIN, Tércio Barbosa; ALMEIDA, Lúcia Marina Alves. **Fronteiras da Globalização.** São Paulo: Ática, 2013.

Unidade Curricular: **Desenvolvimento Web**	CH: 40h	Semestre: VI

Objetivos:

- Desenvolver páginas web utilizando as principais tecnologias e técnicas;
- HTML – Principais comandos;
- Estilo CSS;
- Conceito e benefícios;
- Medias relativas e absolutas;
- Posicionamento;
- Tipos de Layout;
- Novidades do HTML 5 e CSS 3

Conteúdos:

Estruturação de conteúdo web em HTML. Implementação de identidades visuais utilizando folhas de estilo.

Metodologia de Abordagem:

A metodologia das aulas se desenvolverá no sentido de favorecer a realização de atividades de caráter teórico-prático no campo do desenvolvimento de páginas web, como forma de atingir os objetivos da disciplina. Assim, será adotado algumas estratégias de aprendizagem no sentido de favorecer a transmissão dos conteúdos específicos da disciplina, bem como a produção de novos conhecimentos. Desta forma, as estratégias são: aula expositiva e dialogada; trabalhos individuais e em pequenos grupos; produção de projetos de desenvolvimento de páginas web; e aulas de campo (visitas institucionais, bibliotecas, etc).

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Para tanto, a avaliação ocorrerá de forma processual, no decorrer do semestre, quando será avaliada a participação dos alunos nas aulas e sua produção no que concerne a elaboração de páginas HTML e outros exercícios postados no Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle. Dessa forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando claros seus objetivos e critérios, a saber: grau de participação do aluno em atividades que exijam produção individual e em equipe; e planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração dos algoritmos.

A avaliação se dará por meio dos seguintes instrumentos: participação nas aulas (avaliação processual); elaboração em sala de aula de páginas web; atividades extra-classe (pesquisas de campo, visitas a bibliotecas e/ou outras instituições); e provas finais (avaliação final).O desenvolvimento da disciplina de Desenvolvimento Web requerer a utilização de recursos, de forma a auxiliar no alcance das competências e habilidades necessárias. Dessa forma, a mediação do processo de aprendizagem será facilitada por meio dos seguintes recursos didáticos: projetor; computador com internet; e lousa branca.

Bibliografia Básica

SILVA, Maurício Samy. **Construindo sites com CSS e (X) HTML:** sites controlados por folhas de estilo em cascata. São Paulo: Novatec, 2008.

SILVA, Maurício Samy. **CSS3:** desenvolva aplicações web profissionais com uso dos poderosos

recursos de estilização das CSS3. Tradução de Rafael Zanolli. São Paulo: Novatec, 2012.

Bibliografia Complementar:

HOGAN, Brian P. **HTML 5 e CSS3: desenvolva hoje com o padrão de amanhã.** Tradução de Kleber Rodrigo de Carvalho. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2012.

PILGRIM, Mark. **HTML 5: entendendo e executando**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.

ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen; PREECE, Jennifer. **Design de interação:** além da interação humano-computador. Tradução de Viviane Possamai. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2005.

Unidade Curricular: **Química IV**	CH: 40h	Semestre: VI

Objetivos:

- Conhecer o histórico da química orgânica;
- Compreender a importância da síntese da ureia para a história da produção sintética de compostos químicos. Identificar as principais diferenças entre os compostos orgânicos e inorgânicos a partir do estudo das propriedades e características do átomo de carbono
- Classificar as cadeias carbônicas e suas respectivas funções orgânicas, assim como a aplicação destes compostos no cotidiano;
- Conhecer e aplicar as regras de nomenclatura dos compostos orgânicos. Reconhecer os diferentes tipos de isomeria e interpretar a ocorrência deste fenômeno.

Conteúdos:

Histórico da Química orgânica. Síntese da ureia. Principais diferenças entre os compostos orgânicos e inorgânicos. Propriedades do carbono. Classificação de cadeias carbônicas. Funções orgânicas: classificação e nomenclatura. Isomeria.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas. Exposição dos conteúdos baseados em conceitos específicos da disciplina, seguidos de resolução de exercícios e aulas práticas no laboratório de química para aplicação dos conteúdos estudados em cada aula.

Bibliografia Básica:

FELTRE, Ricardo. **Fundamentos da Química:** Química, Tecnologia, Sociedade**.** Volume único, 4. Ed. Editora: Moderna, 2005.

SALVADOR, Edgard; USBERCO, João. **Química.** Volume único. 7. edição. Editora: Saraiva, 2006.

Bibliografia Complementar:

MORTIMER, E. F., MACHADO, A. H. **Química para o ensino médio.** 1. ed. São Paulo:

Scipione,2003.

REIS, M. **Química Integral**. São Paulo: FTD, Volume único, 1993.

SANTOS, Wildson Luiz Pereira dos; MÓL, Gerson de Souza. **Química e Sociedade**. São Paulo, SP: Nova Geração. Volume único. 2005.

Unidade Curricular: **Física II**	CH: 40h	Semestre: VI

Objetivos:

- Conhecer e aplicar os conceitos básicos de refração, reflexão e difração, quantificando seus efeitos;
- Utilizar os princípios da propagação retilínea da luz e reversibilidade dos raios luminosos;
- Construir as diversas imagem formadas nos espelhos e utilizar corretamente a equação dos pontos conjugados;
- Operar matematicamente a equação dos pontos conjugados para as lentes;
- Operar matematicamente os conceitos de refração e reflexão para calcular as dimensões de instrumentos ópticos e associa-los ao funcionamento do olho humano;
- Calcular a frequência, período, comprimento de onda, velocidade de propagação de efeitos ondulatórios;
- Relacionar matematicamente os efeitos de interferência luminosa e sonora;
- Identificar ondas sonoras como manifestação ondulatória, operar matematicamente os efeitos Doppler e Eco.

Conteúdos:

Reflexão luminosa: espelhos planos e espelhos esféricos. Refração luminosa: lentes e instrumentos ópticos. Dispersão luminosa. Cores primárias e secundárias. Olho humano. Conceitos básicos. Difração luminosa. Interferência. Ondas sonoras. Efeito doppler e eco

Metodologia de Abordagem:

Apresentação dos temas de forma expositiva em aula, contando com o apoio do laboratório nas experiências já adquiridas pelo Câmpus.

Bibliografia Básica:

HEWIT, P. **Fundamentos de Física Conceitual**, Artmed Editora, Porto Alegre, 2001.

RAMALHO, N.T. OS fundamentos da Física. Editora Moderna. São Paulo. 22ª Edição, 2010

Bibliografia Complementar:

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física.** Volume 1. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de.. **Curso de física.** Volume 2. 6. ed. São Paulo: Harbra, 2007.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física.** Volume 3**.** 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

Unidade Curricular: **Ergonomia**	CH: 40 horas	Semestre: VI

Objetivos:

- Compreender os conceitos de ergonomia;
- Avaliar produtos de interação física e comunicacional;
- Aplicar os conceitos de ergonomia no projeto de produtos de interação física e comunicacional.

Conteúdos:

Definições e objetivos da Ergonomia. Antropometria; percepção e processamento de informação em interações homem e máquina. Experiência do usuário em interações com interfaces físicas e comunicacionais. Ergodesign e arquitetura da informação. IHC – Interação Humano Computador: princípios e diretrizes de usabilidade. Métodos e técnicas para análise da tarefa, avaliação de usabilidade e concepção de interfaces. Acessibilidade em artefatos de interação.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas com exemplos práticos e visuais: apresentação e interação com produtos físicos e comunicacionais do cotidiano dos discentes para compreensão das diferentes experiências proporcionadas por produtos com objetivos similares. Uso de slides com pouco texto e imagens representativas dos conteúdos propostos. Demandar aos alunos que expliquem através de produções textuais os conteúdos e conceitos apresentados nas aulas para avaliar a compreensão. Atividades práticas de avaliação, redesign e design de interfaces de interações físicas e comunicacionais com ênfase nos aspectos de composição visual, arquitetura da informação e experiência do usuário. Integração com demais unidades curriculares através da aplicação de métodos de ergonomia na criação e avaliação de interfaces desenvolvidas.

Bibliografia Básica:

IIDA, Itiro. **Ergonomia:** projeto e produção. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Edgard Blücher, 2005. 614 p., il. Inclui bibliografia. ISBN 9788521203544.

CYBIS, Walter; BETIOL, Adriana Holtz; FAUST, Richard. **Ergonomia e usabilidade:** conhecimentos, métodos e aplicações. 3. ed. São Paulo: Novatec, 2015. 488 p., il. Inclui bibliografia e índice. ISBN 9788575224595.

Bibliografia Complementar:

AGNER, Luiz. **Ergodesign e arquitetura de informação:** trabalhando com o usuário. 2. ed. Rio de Janeiro: Quartet, 2009. 193 p., il., 21 cm. Inclui bibliografia. ISBN 9788578120177 (broch.).

ABRAHÃO, Júlia. **Introdução à ergonomia:** da prática à teoria. São Paulo: Blucher, 2009. 240 p., il. color. ISBN 9788521204855.

ROSA, José Guilherme Santa; MORAES, Anamaria de. **Avaliação e projeto no design de interfaces.** 2. rev. e ampl. Teresópolis: 2AB, 2012. 223 p., il. ISBN 9788586695469.

Sétimo Módulo

Unidade Curricular: **Matemática V**	CH: 40h	Semestre: VII

Objetivos:

- Desenvolver técnicas de contagem;
- Identificar o conceito de fatorial, permutação simples, permutação com elementos repetidos, arranjo simples e combinação simples em problemas da realidade;
- Identificar e conceituar fenômenos e experimentos aleatórios, espaço amostral e evento;
- Compreender o caráter aleatório e não determinístico dos fenômenos naturais e sociais;
- Reconhecer a probabilidade da ocorrência de uma experiência aleatória;
- Compreender o que é probabilidade da união de dois eventos e o conceito de probabilidade condicional;
- Saber utilizar instrumentos adequados para determinação de amostras;
- Saber calcular probabilidades para interpretar informações de variáveis apresentadas em uma distribuição estatística;
- Utilizar conhecimentos de estatística como recurso para construção de argumentação;
- Avaliar propostas de intervenção na realidade utilizando conhecimento de estatística e probabilidade.

Conteúdos:

Análise Combinatória. Probabilidades. Estatística Básica

Metodologia de Abordagem:

Em cada um dos conteúdos abordados serão adotados os seguintes procedimentos: exposição de conteúdos, levantamento de pontos para reflexão e discussão, apresentação de vários exemplos, atividades e trabalhos em grupo. Teremos encontros presenciais para esta disciplina, usando como aliados de ensino a plataforma de educação virtual Moodle-IFSC e os laboratórios de informática e de Matemática.

A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

IEZZI, Gelson (org). **Matemática:** Volume Único. São Paulo: Ed. Atual, 2007. 4ª Edição.

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática.** Contexto & Aplicações. São Paulo: Ed Ática, 2007. Volume Único.

Bibliografia Complementar:

MELLO, José Luiz Pastore (coord) e outros. **Matemática:** Construção e Significado. Volume Único. São Paulo: Ed. Moderna, 2005.

LIMA, Elon Lages (org). **Temas e problemas elementares**. 5. Ed. Coleção PROFMAT Rio de Janeiro. SBM, 2013.

LIMA, Elon Lages (org). **Temas e problemas**. 3. Ed. Rio de Janeiro. SBM, 2003.

Unidade Curricular: **Português VII**	CH: 40h	Semestre: VII

Objetivos:

- Compreender a natureza da tipologia argumentativa, com ênfase nos gêneros cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais;
- Compreender os processos textuais no que se refere aos aspectos relacionados à sintaxe;
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre;
- Reconhecer os processos de construção textual no que se refere à coesão referencial e coesão sequencial.

Conteúdos:

1. Gêneros e tipologias textuais.1.1 Tipologia Argumentativa. 1.1.1 Gêneros textuais cuja predominância seja textos argumentativos.

2. Morfossintaxe.2.1 Regência Nominal. 2.2 Regência Verbal.

3. Literatura. 3.1 – Pré-Modernismo no Brasil. 3.2 – As vanguardas europeias. 3.3 – Modernismo no Brasil.

Metodologia de abordagem:

Aulas teóricas e práticas. Aulas expositivas e dialogadas. Leituras, discussões e interpretações de textos. Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas individualmente e/ou em grupo. A recuperação ocorrerá de forma paralela ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. **Interpretação de textos:** construindo competências e habilidades em leitura: ensino Médio – 2. ed. - São Paulo: Atual, 2012.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens**. Volume único. 3. ed. reform. - São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques. **Produção de Texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, 2007.

BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa**. 2. ed. ampliada e atualizada pelo novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado:** gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva. 5. ed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular: **Educação Física IV**	CH: 40h	Semestre: VII

Objetivos:

- Desenvolver autonomia no planejamento e prática de atividades físicas;
- Desenvolver a capacidade de integrar-se e intervir na comunidade, reivindicando condições para a prática de atividades físicas;
- Aplicar o conhecimento construído em ações individuais e coletivas, no âmbito escolar, familiar e comunitário;
- Desenvolver atitudes cooperativas;
- Aplicar atitudes cooperativas nos contextos do estudo, trabalho e lazer.

Conteúdos:

Utilização dos conhecimentos para o desenvolvimento da autonomia quanto à prática e intervenção em atividade física no contexto individual e coletivo. Compreensão da importância da cooperação na prática da atividade física e na formação do cidadão. Jogos cooperativos e jogos competitivos nos contextos do estudo, trabalho e lazer.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas;

apresentações de trabalhos em grupos e individuais; atividades de pesquisa e atividades físicas. A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

AMARAL, J. D. **Jogos Cooperativos.** 4 ed. São Paulo: Phorte Editora, 2009.

DE ROSE JR, D. et al. **Esporte e atividade física na infância e na adolescência**: uma abordagem multidisciplinar. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2009.

Bibliografia Complementar:

BROTTO, F. O. **Jogos cooperativos**: o jogo e o esporte como um exercício de convivência. Projeto cooperação. < http ://www.jogoscooperativos . com . br / Livros . Htm >

NIEMAN, D. C. **Exercício e saúde:** como se prevenir de doenças usando o exercício como seu medicamento. São Paulo: Manole, 1999.p. 1091-1097, 2000.

NELSON, A. G: guia ilustrado para aumentara flexibilidade e a força muscular. Baueri - SP: Manole, 2007. 144 p.

Unidade Curricular: **Filosofia IV**	CH: 40h	Semestre: VII

Objetivos:

- Compreender e respeitar a diversidade de perspectivas sobre os problemas filosóficos e cotidianos;
- Desenvolver a reflexão crítica perante as diversas formas de conhecimento;
- Entender o sentido da retomada das ideias filosóficas como um convite à reflexão, ao questionamento e a contextualização;
- Pensar sobre o ser humano, o sentido da existência humana e a arte de viver;
- Compreender os conceitos de biopolítica e sociedade de controle, sabendo aplicá-los à análise do vivido;
- Conhecer questionamentos e posicionamentos contemporâneos da filosofia sobre a ciência;
- Refletir criticamente sobre o papel da ciência e da tecnologia nas práticas humanas contemporâneas.

Conteúdos:

O ser humano e o sentido da existência. A arte de viver: caminhos. Biopolítica na sociedade de controle. Ciência, tecnologia e valores. A cultura científico-tecnológica. Problemas filosóficos contemporâneos.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e práticas; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e

resenhas críticas; atividades de pesquisa. A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

ARANHA, M.L.; MARTINS, M. H. **Filosofando**: introdução à Filosofia. São Paulo: Moderna, 2003.

CHAUÍ, Marilena. **Iniciação à Filosofia.** São Paulo: Ática, 2010.

Bibliografia Complementar:

GALLO, Sílvio. **Filosofia:** experiência de pensamento. São Paulo: Scipione, 2013.

LAPORTE, A.M.; SCHLESENER, H. SANTOS, R. e outros. **Para filosofar.** São Paulo: Scipione, 2007.

MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de ética**. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2007.

Unidade Curricular: **Biologia III**	CH: 40h	Módulo: VII

Objetivos:

- Compreender o método de nomeação dos organismos e de seus agrupamentos pelos sistemas de classificação taxonômica e como decodificar as informações que elas dispõem;
- Analisar o papel ecológico de representantes dos vírus, moneras, parasitas, fungos, vegetais e animais na natureza, dando enfoque às suas relações com problemas socioambientais;
- Identificar as relações entre o conhecimento científico e o desenvolvimento tecnológico, considerando a preservação e continuidade da vida, as condições de vida e as concepções de desenvolvimento sustentável;
- Julgar ações de intervenção, identificando aquelas que visam à preservação e à implementação da saúde individual, coletiva e do ambiente.

Conteúdos:

Sistemática e classificação biológica. Taxonomia. Vírus e bactérias. Algas, protozoários e fungos. A diversidade das plantas. Reprodução e desenvolvimento das angiospermas. Fisiologia vegetal. Animais invertebrados. Cordados

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna:** volume 2- 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016

LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia:** volume 3 - 2º ed - São Paulo: Saraiva, 2010.

Bibliografia Complementar:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna**: volume 3 - 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016

LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia:** volume 2 - 2º ed - São Paulo: Saraiva, 2010.

LOPES, José Xavier et al. **Biologia num contexto social.** Santa Maria: Pollotti, 1997.

Unidade Curricular: **Programação Multimídia**	CH: 80h	Semestre: VII

Objetivos:

- Desenvolver soluções de problemas voltados para aplicações multimídia, seguindo as especificações e paradigmas da lógica de programação e das linguagens de programação.
- Descrever a solução de problemas na forma de algoritmos e programas de computador;
- Utilizar ferramentas e ambientes de desenvolvimento de sistemas multimídia;
- Realizar testes de algoritmos;
- Construção de aplicativos multimídia.

Conteúdos:

1.Conceitos de algoritmos. 1.1. Elaboração de algoritmos. 1.2.Tipos de dados.1.3. Operadores aritméticos. 1.4. Lógica de Programação. 1.5 Depuração de Programas.

2.Estruturas de Controle. 2.1. Operadores Lógicos e Relacionais. 2.2. Estruturas de Decisão. 2.3.Estruturas de Repetição

Metodologia de Abordagem:

A metodologia das aulas se desenvolverá no sentido de favorecer a realização de atividades de caráter teórico-prático no campo da programação multimídia, como forma de atingir os objetivos da disciplina. Assim, será adotado algumas estratégias de aprendizagem no sentido de favorecer a transmissão dos conteúdos específicos da disciplina, bem como a produção de novos conhecimentos. Desta forma, as estratégias são: aula expositiva e dialogada; trabalhos individuais e em pequenos grupos; produção de projetos de programação multimídia; e aulas de campo (visitas institucionais, bibliotecas, etc).

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Para tanto, a avaliação ocorrerá de forma processual, no decorrer do semestre, quando será avaliada a participação dos alunos nas aulas e sua produção no que concerne a elaboração de programas e outros exercícios postados no Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle. Dessa forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando claros seus objetivos e critérios, a saber: grau de participação do aluno em atividades que exijam produção individual e em equipe; e planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração dos algoritmos. A avaliação se dará por meio dos seguintes instrumentos: participação nas aulas (avaliação processual); elaboração em sala de aula de algoritmos e o software como um todo; atividades extra-classe (pesquisas de campo, visitas a bibliotecas e/ou outras instituições); e

provas finais (avaliação final).

O desenvolvimento da disciplina de Programação Multimídia requerer a utilização de recursos, de forma a auxiliar no alcance das competências e habilidades necessárias. Dessa forma, a mediação do processo de aprendizagem será facilitada por meio dos seguintes recursos didáticos: projetor; computador com internet; e lousa branca.

Bibliografia Básica:

MARJI, Majed. **Aprenda a programar com Scratch**: uma introdução visual à programação com jogos, arte, ciência e matemática. Tradução de Lúcia Kinoshita. São Paulo: Novatec, 2014.

VILARIM, Gilvan de Oliveira**. Algoritmos:** programação para iniciantes. 2. ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2004.

Bibliografia Complementar:

MENDONÇA, Igor Thiago Marques. **Programação para WEB**. Florianópolis: Publicação do IF-SC, 2010.

NIEDERAUER, Juliano. **Desenvolvendo websites com PHP**: aprenda a criar websites dinâmicos e interativos com PHP e bancos de dados. 2. ed. São Paulo: Novatec, 2011.

SILVA, Maurício Samy. **Construindo sites com CSS e (X) HTML**: sites controlados por folhas de estilo em cascata. São Paulo: Novatec, 2008.

Unidade Curricular: Design da Informação	CH: 40h	Semestre: VII

Objetivos:

- Equacionar os aspectos sintáticos, semânticos e pragmáticos que envolvem os sistemas de informação através da contextualização, planejamento e produção de interface gráfica da informação junto ao seu público-alvo
- Otimizar o processo de aquisição da informação efetivado nos sistemas de comunicação analógicos e digitais;
- Conhecer os elementos constitutivos do infográfico e suas possibilidades no projeto de materiais didáticos e informacionais;
- Desenvolver sínteses gráficas em projetos de marca, criação de infográficos, mapas, pictogramas e símbolos gráficos.

Conteúdos:

Design de instruções, sistemas de signos, símbolos gráficos e mapas. Papel do design da informação na educação. Processo de criação de marcas, pictogramas e símbolos gráficos. Infografia.

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas dialogadas. Pesquisa e análise de materiais gráficos. Exercícios de síntese

gráfica. Projeto de design de materiais instrucionais. Projeto de infográfico.

Bibliografia Básica:

MORAES, Ary. **Infografia: história e projeto.** São Paulo : Blucher, 2013.

BERGSTRO, Bo. **Fundamentos da comunicação visual**. São Paulo: Edições Rosari, 2009.

Bibliografia Complementar:

BEAIRD, Jason. **Princípios do web design maravilhoso.** Rio de Janeiro : Alta Books, 2012.

MELO, Chico Homem de. **Signofobia.** São Paulo: Editora Rosari, 2005.

THACKARA, John. **Plano B - O Design e as alternativas viaveis em um mundo complexo**. São Paulo: Editora Saraiva, 2009.

Unidade Curricular: **Empreendedorismo I**	CH: 80h	SEMESTRE: VII

Objetivos:

- Compreender o conceito de empreendedorismo;
- Identificar as características de um indivíduo empreendedor, de forma a utilizá-los como ferramenta de aprimoramento pessoal;
- Desenvolver capacidades de liderança e negociação;
- Compreender a importância do empreendedorismo na carreira;
- Situar-se no mundo do trabalho;
- Compreender a relação entre empreendedorismo, inovação e desenvolvimento econômico e social;
- Aplicar estratégias de negociação e gestão de acordo com o perfil empreendedor;
- Estabelecer metas e objetivos para novas organizações e projetos;
- Identificar a forma de funcionamento e os principais tipos de organização que podem ser empreendidas;
- Identificar os principais aspectos que ligam inovação ao sucesso de empreendimentos;
- Identificar os principais agentes de fomento ao empreendedorismo e seus papéis.

Conteúdos:

O que é empreendedorismo. A importância da atividade empreendedora. O indivíduo empreendedor e suas características. Aprimoramento das características empreendedoras. Inovação e Desenvolvimento. Empresas, Organizações sem fins lucrativos e Cooperativas. Incubadoras de Empresas. Agentes Financiadores.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

BERNARDI, L. A. **Guia de empreendedorismo e gestão:** fundamentos, estratégias e dinâmicas. São Paulo: Atlas. 2008.

DORNELLAS, J. C. A. **Empreendedorismo:** transformando ideias em negócios. Rio de Janeiro: Campus. 2001.

Bibliografia Complementar:

CHIAVENATO, I. **Empreendedorismo:** dando asas ao espírito empreendedor. São Paulo: Saraiva. 2008.

BERNARDI, L. A. **Guia de empreendedorismo e gestão**: fundamentos, estratégias e dinâmicas**.** São Paulo: Atlas. 2008.

DOLABELA, F. **Oficina do empreendedor:** a metodologia de ensino que ajuda a transformar conhecimentos em riqueza. São Paulo: Cultura Editores Associados, 1999.

Oitavo Módulo

Unidade Curricular: **Matemática VI**	CH: 40h	Semestre: VIII
Objetivos:		

- Ampliar as noções de medidas para fundamentar os conceitos básicos de geometria plana e espacial.
- Construir os conceitos da geometria plana e espacial, para contribuir na solução de problemas do cotidiano.
- Utilizar o conhecimento geométrico - plano e espacial - para realizar a leitura e a representação da realidade, bem como estabelecer estratégias para agir sobre ela.
- Resolver situações-problema envolvendo medidas, perímetros, áreas e volumes que envolvem as principais figuras plana e sólidos geométricos.
- Relacionar problemas do cotidiano que envolvem conhecimentos de medida, geometria plana e espacial.
- Conhecer e utilizar áreas de figuras planas, relações métricas nos polígonos regulares
- Reconhecer, definir e analisar prismas, pirâmides e troncos de pirâmides, bem como suas propriedades e seus elementos;
- Calcular área e volume de prismas e pirâmides;
- Reconhecer, definir e analisar cilindros, cones, troncos de cones e esferas, bem como suas propriedades e seus elementos;
- Calcular área e volume de cilindros, cones, troncos de cones e esferas;

Conteúdos:

Geometria Plana. Geometria Espacial.

Metodologia de Abordagem:

Em cada um dos conteúdos abordados serão adotados os seguintes procedimentos: exposição de conteúdos, levantamento de pontos para reflexão e discussão, apresentação de vários exemplos, atividades e trabalhos em grupo. Teremos encontros presenciais para esta disciplina, usando como aliados de ensino a plataforma de educação virtual Moodle-IFSC e os laboratórios de informática e de Matemática.
A avaliação será processual, com base em atividades práticas, em grupo e avaliações individuais.

Bibliografia Básica:

IEZZI, Gelson e outros. **Matemática:** Volume Único. 4.ed. São Paulo: Ed. Atual, 2007.

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática.** Contexto & Aplicações. Volume Único. São Paulo: Ed Ática, 2007.

Bibliografia Complementar:

MELLO, José Luiz Pastore (coord). **Matemática:** Construção e Significado. Volume Único. São Paulo: Ed. Moderna, 2005.

LIMA, Elon Lages (org). **Temas e problemas elementares**. 5. Ed. Coleção PROFMAT Rio de Janeiro. SBM, 2013. 5ª Edição.

LIMA, Elon Lages e outros. **Temas e problemas.** 3. Ed. Rio de Janeiro. SBM, 2003. 3ª Edição.

Unidade Curricular: **Português VIII**	CH: 40h	Semestre: VIII

Objetivos:

- Compreender a natureza da tipologia argumentativa, com ênfase nos gêneros cuja predominância seja a respectiva tipologia em estudo;
- Ler, interpretar e produzir textos dos mais diversos gêneros textuais;
- Compreender os processos textuais no que se refere aos aspectos relacionados à sintaxe;
- Conhecer, apreender e fruir obras e textos, relativos às estéticas literárias estudadas no semestre;
- Reconhecer os processos de construção textual no que se refere à coesão referencial e coesão sequencial.

Conteúdos:

1. Gêneros e tipologias textuais.1.1 Tipologia Argumentativa. 1.1.1 Gêneros textuais cuja predominância seja textos argumentativos.

2. Morfossintaxe. 2.1 Colocação Pronominal. 2.3 Uso da crase.

3. Coesão e coerência.

4. Literatura. 4.1 – Literatura contemporânea brasileira. 4.2 – Literatura marginal/minorias.

Metodologia de abordagem:

Aulas teóricas e práticas. Aulas expositivas e dialogadas. Leituras, discussões e interpretações de textos. Atividades (estudos dirigidos, pesquisas, apresentação, provas entre outros instrumentos avaliativos) realizadas individualmente e/ou em grupo. A recuperação ocorrerá de forma paralela ao longo do semestre. Para isso, após as atividades avaliativas haverá aulas dedicadas à correção dos referidos exercícios, bem como novas práticas acerca do conteúdo estudado.

Bibliografia Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar; CLETO, Ciley. **Interpretação de textos:** construindo competências e habilidades em leitura: ensino Médio. 2. ed. - São Paulo: Atual, 2012.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens.** Volume único. 3. ed. reform. - São Paulo: Atual, 2009.

Bibliografia Complementar:

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete Marques. **Produção de Texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, 2007.

BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa** – 2ª ed. ampliada e atualizada pelo novo Acordo ortográfico**.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

MARTINO, Agnaldo. **Português esquematizado**: gramática, interpretação de texto, redação oficial, redação discursiva. 5ªed. - São Paulo: Saraiva, 2016.

Unidade Curricular: **História IV**	CH: 40h	Semestre: VIII

Objetivos:

- Compreender processos históricos e suas matrizes filosóficas e políticas;
- Relacionar e analisar criticamente o desenvolvimento do capitalismo e sua relação com crise do sistema colonial e descrever a situação política e social dos países latino-americanos após sua independência;
- Conhecer e explicar quais os objetivos dos movimentos nacionalistas do século XIX;
- Compreender a conjuntura política, econômica social dos séculos XIX e XX;
- Situar os contextos históricos nas histórias coletivas e individuais;
- Perceber os movimentos histórico-sociais relacionadas aos surdos, à africanidade e aos povos indígenas.

Conteúdos:

Neocolonialismo. Primeira Guerra Mundial (1914-1918). Revolução Russa (1917). Período entreguerras. Nazismo e Fascismo. Estados Totalitários. Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Holocausto. História do Brasil Republicano (1930- dias atuais). Guerra Fria e a bipolaridade. Conflitos durante a Guerra Fria. Pós-Guerra Fria.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.

A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

FAGE, J.D., **História da África**, Lisboa: Edições 70, 1995.

NASCIMENTO, E. L. **Educação, Africanidades**, Brasil. MEC/SECAD/UNB/CEAD/ Faculdade de Educação, Brasília, 2006.

Bibliografia Complementar:

VESENTINI, José William. **Novas geopolíticas: as representações do século XXI**. São Paulo: Editora Contexto, 2011.

COTRIM, Gilberto. **História Global: Brasil e Geral**. 6 ed. São Paulo: Saraiva, 2002.

AQUINO, Rubim Santos. **História das Sociedades Americanas**. 7 ed. Rio de Janeiro: Record, 2000.

Unidade Curricular: **Biologia IV**	CH: 40h	Módulo: VIII

Objetivos:

- Compreender a relação entre cromossomos, genes e alelos, na resolução de problemas com cruzamentos envolvendo duas características distintas.
- Compreender a relação entre formação de gametas, o processo de segregação cromossômica e proporções mendelianas esperadas no contexto de resolução de problemas, envolvendo determinação de genótipo em um cruzamento hipotético.
- Compreender que o fenótipo resulta de complexas relações entre processos genéticos, epigenéticos e ambientais no contexto das explicações para características comportamentais humanas que têm sido propagadas, a partir de visões deterministas biológicas.
- Aplicar conhecimentos estatísticos e de probabilidade na resolução de problemas relativos à previsão de transmissão de certas características hereditárias.
- Analisar as implicações éticas e sociais de acesso a aconselhamento genético e a diagnósticos moleculares de doenças de etiologia genética em indivíduos adultos, ou de análise genômica de feto em desenvolvimento, na análise de situações de tomada de decisão por familiares diante de resultados de exame desta natureza.
- Compreender os conceitos de ancestralidade comum, filogenia e homologia no contexto da interpretação de narrativas históricas, a respeito da origem de uma característica ou de um grupo taxonômico.
- Compreender o significado que evidencia a teoria de modelos apresentados na produção do conhecimento científico, no contexto da análise da recepção do darwinismo no século XIX e do papel central que a teoria darwinista de evolução apresenta hoje na Biologia.

Conteúdos:

Lei da herança genética. As bases cromossômicas da herança. Herança e Sexo. Biotecnologia. Fundamentos da evolução Biológica. Origem de novas espécies

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna:** volume 3. 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016

LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia:** volume 3 - 2º ed - São Paulo: Saraiva, 2010.

Bibliografia Complementar:

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Biologia Moderna**: volume 2 - 1. ed - São Paulo: Moderna, 2016

LOPES, S.; ROSSO, S. **Biologia:** volume 2 - 2º ed - São Paulo: Saraiva, 2010.

LOPES, José Xavier et al. **Biologia num contexto social.** Santa Maria: Pollotti, 1997.

Unidade Curricular: **Projeto Multimídia**	CH: 80h	Ano VIII

Objetivos:

Desenvolver Projeto Multimídia para Comunicação Visual.

Conteúdos:

1) Multidisciplinaridade no projeto multimídia; 2) Metodologia para desenvolvimento de projetos; 3) Integração de conhecimentos técnicos; 4) Design Instrucional; 5) Produção de peças gráficas

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas e dialogadas com estudos dos fundamentos da Comunicação Visual para desenvolvimento das etapas de criação de Projeto gráfico.

Bibliografia Básica:

BERTOMEU, J.V.C (org). **Criação visual e multimídia**. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

MACHADO, Ludmila Ayres. **Design e linguagem cinematográfica**: narrativa visual e projeto : como o design se insere no projeto visual do universo fílmico**.** São Paulo: Blucher, 2011.

Bibliografia Complementar:

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão.** A arte e técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2007.

FUENTES, Rodolfo**. A prática do design gráfico**: uma metodologia criativa. São Paulo: Rosari; 2006.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

Unidade Curricular: **Objetos de ensino e aprendizagem**	CH: 40h	Semestre: VIII

Objetivos:

- Construir, distribuir e aplicar objetos de ensino e aprendizagem e seus repositórios;
- Desenvolver Objetos de Ensino e Aprendizagem, segundo os padrões internacionais dos repositórios;
- Construir Hipertextos;
- Construção de objetos de aprendizagem bilíngues;
- Utilizar pacotes SCORM;
- Aplicar Metadados;
  Utilizar repositórios de objetos de ensino e aprendizagem.

Conteúdos:

Conceito de Objetos de Aprendizagem. Desenvolvimento de Objetos de Ensino e Aprendizagem, segundo os padrões internacionais dos repositórios. Objetos de aprendizagem bilíngues.Construção de Hipertexto. Uso de Pacotes SCORM. Aplicação de Metadados. Utilização de repositórios de objetos de ensino e aprendizagem.

Metodologia de Abordagem:

Serão propostas atividades interativas e de pesquisas para construção, distribuição e aplicação de objetos de ensino e aprendizagem e seus repositórios. A avaliação será processual e abrangerá o planejamento, a produção e avaliação de objetos de ensino e aprendizagem, além de trabalhos de pesquisa em grupos e atividades interativas no ambiente virtual de ensino e aprendizagem.

Bibliografia Básica:

FILATRO, Andrea. **Design instrucional contextualizado:** educação e tecnologia. 3. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2003.

SHARP, Helen; PREECE, Jennifer (Coautor). **Design de interação:** além da interação humano-computador. Tradução de Viviane Possamai. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2005.

Bibliografia Complementar:

BATES, A. W. Tony. **Educar na era digital** [livro eletrônico] : design, ensino e aprendizagem / A. W. (Tony) Bates ; [tradução João Mattar]. -- 1. ed. -- São Paulo : Artesanato Educacional, 2017. Disponível em: http://abed.org.br/arquivos/Educar_na_Era_Digital.pdf

TAROUCO, Liane Margarida Rockenbach; FABRE, Marie-Christine Julie Mascarenhas; TAMUSIUNAS, Fabrício Raupp. Reusabilidade de objetos educacionais. **RENOTE - Revista Novas Tecnologias na Educação.** CINTED-UFRGS. v. 1, n. 1 (2003). Disponível em: http://seer.ufrgs.br/index.php/renote/article/view/13628/7697 **.**

TAROUCO, Liane Margarida Rockenbach; Dutra, Renato Luís de Souza. Objetos de Aprendizagem: Uma comparação entre SCORM e IMS Learning Design. **RENOTE - Revista Novas Tecnologias na Educação.** CINTED-UFRGS. v. 4, n. 1 (2006) . Disponível em: http://seer.ufrgs.br/index.php/renote/article/view/13862/7783 .

Unidade Curricular: **Libras IV**	CH:40 h	Semestre: VIII

Objetivos:

- Compreender os aspectos políticos e culturais das Comunidades Surdas;
- Compreender o processo de neologismo para criação de novos sinais da língua de sinais brasileira no contexto do Curso Técnico de Comunicação Visual do IFSC – Câmpus Palhoça Bilíngue;
- Realizar análise de projetos da área de Comunicação Visual estabelecendo relações com a tradução em Libras.

Conteúdos:

Diferenças linguísticas e culturais existentes entre as comunidades surdas e ouvintes. Políticas públicas ofertadas às minorias linguísticas. Conceito e caracterização das Culturas Surdas. Glossário de novos sinais da Libras específicos do Curso Técnico de Comunicação Visual do

IFSC – Câmpus Palhoça Bilíngue.

Metodologia de Abordagem:

A perspectiva do ensino da Língua L2 do aluno ouvinte. A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões sobre a língua de sinais; conversações; atividades de pesquisa.

A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados e atividades em ambiente virtual.

Bibliografia Básica:

BRITO, L. F. **Por uma gramática de língua de sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.

GESSER, A. **LIBRAS?** Que língua é essa? Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Editora Parábola Editorial, 2009.

Bibliografia Complementar:

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte; MAURICIO, Aline Cristina L. **Novo Deit-Libras:** dicionário enciclopédico ilustrado trilíngue da Língua de Sinais Brasileira baseado em Linguística e Neurociências Cognitivas : Volume 1 : Sinais de A a H. 3. rev. e ampl. São Paulo: EdUSP, 2013.

FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. **Libras em contexto**. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.

QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. **Língua de sinais brasileira:** estudos linguísticos. Artmed: Porto Alegre, 2004.

Unidade Curricular: **Física III**	CH: 40h	Semestre: IV

Objetivos:

- Conceituar os diversos tipos de eletrização
- Conceituar Lei de Coulomb
- Distinguir campo elétrico de força elétrica
- Reconhecer o trabalho realizado em campo elétrico
- Conceituar potencial elétrico
- Reconhecer efeitos eletricos na atmosfera.
- Conceituar corrente elétrica
- Conceituar resistência elétrica e lei de Ohms

- Reconhecer a diferença entre geradores e receptores elétricos
- Conceituar campo magnético.
- Identificar o tipo de campo magnético gerado por fios, bobinas e solenoides
- Conceituar força magnética
- Conceituar indução magnética
- Conceituar ondas eletromagnéticas

Conteúdos:

Eletricidade estática. Lei de Coulomb. Campo elétricos. Trabalho da força elétrica, potencial elétrico e tensão elétricas. Eletricidade atmosférica. Corrente elétrica. Resistência elétrica e resistores. Associação de resistores. Circuitos elétricos. Geradores e receptores. Ímãs. Campo magnético gerado por correntes elétricas. Força Magnética. Indução magnética. Aplicação de indução magnética.

Metodologia de Abordagem:

Apresentação dos temas de forma expositiva em aula, contando com o apoio do laboratório nas experiências já adquiridas pelo Campus.

Bibliografia Básica:

HEWITT, P. **Fundamentos de Física Conceitual**, Artmed Editora, Porto Alegre, 2011.

RAMALHO, N.T. Os fundamentos da Física. Editora Moderna, São Paulo, 22º Edição, 2010.

Bibliografia Complementar:

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física.** Volume 1**.** 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de.. **Curso de física.** Volume 2. 6. ed. São Paulo: Harbra, 2007.

ALVARENGA, Beatriz Gonçalves de. **Curso de física.** Volume 3. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2010.

Unidade Curricular: **Empreendedorismo II**	CH: 80h	SEMESTRE: VIII

Objetivos:

- Compreender a função de um plano de negócios e suas principais partes;
- Ser capaz de desenvolver um plano de negócios;

- Realizar o planejamento de um novo negócio;
- Realizar pesquisas mercadológicas;
- Desenvolver as linhas gerais de um Plano de Marketing, um Plano Operacional e um Plano Financeiro de um novo empreendimento;
- Identificar oportunidades estratégicas de negócios e possibilidades de inovação.

Conteúdos:

Elaboração do Plano de negócio: 1. Sumário Executivo;2. Análise de Mercado; 3. Plano de Marketing; 4. Plano Operacional; 5. Plano Financeiro; 6. Construção de Cenários; 7. Avaliação Estratégica; 8. Avaliação de Plano de Negócio voltado à Comunicação Visual.

Metodologia de Abordagem:

A unidade curricular será ministrada com aulas teóricas e prática; aulas expositivas e dialogadas; apresentações de trabalhos em grupos e individuais; leituras e discussões de textos; análises e resenhas críticas; atividades de pesquisa.
A avaliação será contínua e processual com base em atividades práticas e trabalhos em grupo, a partir da observação da participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados.

Bibliografia Básica:

BERNARDI, L. A. **Guia de empreendedorismo e gestão:** fundamentos, estratégias e dinâmicas**.** São Paulo: Atlas. 2008.

DORNELLAS, J. C. A. **Empreendedorismo:** transformando ideias em negócios. Rio de Janeiro: Campus. 2001.

Bibliografia Complementar:

CHIAVENATO, I. **Empreendedorismo:** dando asas ao espírito empreendedor**.** São Paulo: Saraiva. 2008.

BERNARDI, L. A. **Guia de empreendedorismo e gestão:** fundamentos, estratégias e dinâmicas. São Paulo: Atlas. 2008.

DOLABELA, F. **Oficina do empreendedor:** a metodologia de ensino que ajuda a transformar conhecimentos em riqueza. São Paulo: Cultura Editores Associados, 1999.

32. Estágio curricular supervisionado:

O Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual não possui Estágio Obrigatório. No entanto, os alunos a qualquer momento do curso podem realizar Estágio Não Obrigatório que é aquele desenvolvido como atividade opcional no decorrer do curso e, como atividade didático

pedagógica, constitui-se em uma oportunidade importante para a formação do profissional em Comunicação Visual. O estágio visa ao aprendizado de competências próprias da atividade profissional e à contextualização curricular, objetivando o desenvolvimento do educando para a vida cidadã e para o trabalho (Lei 11.788). A inserção no mundo do trabalho pode ser oportunizada através de projetos, como o Programa Jovem Aprendiz.

O estágio não obrigatório seguirá os trâmites previstos na Lei 11.788 de 25 de setembro de 2008, no Regimento Didático Pedagógico (RDP) vigente no IFSC, e na Resolução 74/2016/CEPE/IFSC que regulamenta e dispõe sobre o estágio de estudantes e dá outras providências.

A resolução supracitada dispõe:

> Art.1º Estágio é ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação para o trabalho produtivo de educandos que estejam frequentando o ensino regular em instituições de educação superior, de educação profissional, de ensino médio, da educação especial e dos anos finais do ensino fundamental, na modalidade profissional da educação de jovens e adultos.
> §1º O estágio faz parte do projeto pedagógico do curso, além de integrar o itinerário formativo do educando.
> §2º O estágio visa ao aprendizado de competências próprias da atividade profissional e à contextualização curricular, objetivando o desenvolvimento do educando para a vida cidadã e para o trabalho.

O Estágio como procedimento pedagógico deve ter como um de seus principais objetivos estabelecer para o aluno uma interação entre a teoria e a prática, vivenciada em situações reais do cotidiano do trabalho.

O Estágio curricular não obrigatório poderá ser realizado pelos alunos regularmente matriculados e com frequência efetiva no curso, sendo do primeiro ao quarto ano, em atividades que contribuam para a formação social e cultural do indivíduo e do terceiro ao quarto ano, na área de formação técnica específica.

A administração do estágio curricular não obrigatório deverá acontecer em conjunto com o Articulador de Estágio do Câmpus Palhoça Bilíngue/IF-SC, conforme legislação vigente.

O estágio não obrigatório poderá ser realizado em qualquer fase do curso. Não há uma carga horária mínima a ser cumprida. Contudo, a jornada do estágio deve ser compatível com as atividades escolares e não poderá ultrapassar 6 (seis) horas diárias e 30 (trinta) horas semanais.

Na modalidade de estágio não obrigatório, a empresa concedente do estágio deverá, obrigatoriamente, oferecer uma bolsa ou outra forma de contraprestação que venha a ser acordada, bem como o auxílio-transporte (Lei 11788).

A duração do estágio na mesma empresa não poderá exceder a 2 (dois) anos. Quando o estágio tiver duração igual ou superior a 1 (um) ano, o estagiário tem direito a recesso remunerado de 30 (trinta) dias, a ser usufruído, preferencialmente, durante as férias escolares. Nos casos do estágio ter duração inferior a 1 ano, o recesso remunerado deve ser concedido de forma proporcional ao tempo de trabalho.

O aluno que deseja fazer o estágio não obrigatório deverá indicar a empresa ou a instituição que pretende estagiar à Coordenadoria de Estágios do Câmpus. O documento oficial que regulariza e autoriza a realização de estágio pelo aluno é o Termo de Compromisso de Estágio (TCE) firmado entre empresa ou instituição concedente de estágio, aluno estagiário e IFSC. O aluno será orientado por um professor orientador do IFSC e um supervisor de estágios na empresa.

O estágio será considerado irregular caso se inicie antes da celebração do TCE. O aluno estagiário deverá apresentar ao professor orientador e ao supervisor de estágio relatório de estágio, no mínimo semestralmente e ao final do estágio. As orientações sobre o estágio e os modelos de

documentos estão disponíveis na Coordenadoria de Estágios do câmpus.

Constituem condições mínimas para uma empresa ser aceita como local para desenvolvimento das atividades do estágio na área de formação após a quinta fase do curso:
a) ser legalmente constituída e possuir estrutura física, operacional e administrativa que possibilite o desenvolvimento das habilidades práticas apreendidas no decorrer do curso;
b) atuar na área de formação do curso do aluno;
c) dispor de profissionais qualificados na área de formação do curso para supervisão das atividades realizadas pelo aluno enquanto estagiário;
d) possuir boa reputação e idoneidade moral e legal;
e) apresentar recursos materiais e técnicos que possam ser utilizados pelo estagiário no desenvolvimento do seu trabalho.

VI – METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

33. Avaliação da aprendizagem:

Conforme estabelecido no artigo 34 da Resolução CNE/CEB nº 6/12, a avaliação da aprendizagem na educação profissional deve ser contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos, bem como dos resultados ao longo do processo sobre os de eventuais provas finais. Ela tem por objetivo a progressão do aluno para o alcance do perfil profissional de conclusão.

No que se refere ao processo avaliativo no ensino médio, a Resolução CNE/CEB nº 2/12 ressalta o seu aspecto formativo, destacando que as metologias de avaliação devem ser pertinentes aos objetivos educacionais a serem alcançados. De acordo com o Regulamente Didático-Pedagógico (RDP) do Instituto Federal de Santa Catarina, a avaliação compreende o diagnóstico, a orientação e a reorientação de ensino e aprendizagem tendo em vista a construção dos conhecimentos. Para isso, diferentes instrumentos de avaliação podem ser utilizados para estimular o aluno à pesquisa, reflexão, iniciativa, criatividade, laboralidade e cidadania. O presente curso prevê o uso dos diferentes tipos de avaliação contidos na RDP, como: a) observação diários dos alunos pelos professores, em suas diversas atividades; b) trabalho de pesquisa individual ou coletiva; c) testes e provas escritos e em Língua Brasileira de Sinais; d) entrevistas e arguições; e) resolução de exercícios; f) planejamento ou execução de experimentos ou projetos; g) relatórios referentes aos trabalhos, experimentos ou visitas técnicas; h) atividades práticas referentes àquela formação, i) realização de eventos ou atividades abertas à comunidade; j) autoavaliação descritiva e avaliação pelos colegas da classe e l) demais instrumentos que a prática pedagógica indicar. Além das orientações apresentadas referido documento, as avaliações realizadas no presente curso atende às orientações relacionadas ao processo avaliativo dos alunos surdos, em razão de sua especificidade linguística. O Decreto nº 5626/2005, em seu artigo 14, dispõe sobre a obrigatoriedade de garantir às pessoas surdas acesso à comunicação, à informação e à educação nos processos seletivos, nas atividades e nos conteúdos curriculares desenvolvidos em todos os níveis, etapas e modalidades da educação. Além disso, menciona que as instituições federais de ensino devem “adotar mecanismos de avaliação coerentes com aprendizado de segunda língua, na correção das provas escritas, valorizando o aspecto semântico e reconhecendo a singularidade linguística manifestada no aspecto formal da Língua Portuguesa” e “desenvolver e adotar mecanismos alternativos para a avaliação de conhecimentos expressos em Libras, desde que devidamente registrados em vídeo ou em outros meios eletrônicos e tecnológicos” (BRASIL, 2005).

Desse modo, a avaliação da aprendizagem no CTICV seguirá os preceitos legais. Ela será processual e fornecerá subsídios para replanejar as atividades pedagógicas e as estratégias de ensino, possibilitando o acompanhamento dos avanços e transformando os limites e as dificuldades em desafios. Propõe-se, assim, uma avaliação de caráter diagnóstico e formativo, que subsidie as mudanças no processo ensino-aprendizagem.

Para evidenciar as potencialidades dos educandos, a avaliação será viabilizada por instrumentos construídos ao longo do curso e compatíveis com as competências e habilidades referentes ao projeto. A avaliação dos objetivos e conteúdos exige novos procedimentos de aluno e professor, assim como planejamento de situações e elaboração de instrumentos caracterizados pela interdisciplinaridade e contextualização de conhecimentos. A avaliação ocorrerá durante o processo e deverá acompanhar o desenvolvimento do aluno na obtenção das competências requeridas no exercício de sua profissão.

Face ao exposto e ao que está previsto no Regulamento Didático-Pedagógico, ao final de cada Unidade Curricular será atribuído notas inteiras de 0 até 10 (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) para cada aluno. De acordo com as notas apresentadas, o registro final da situação do aluno será definido por:

• **Apto:** quando o aluno apresenta nota igual ou superior a seis (6.0);

• **Não apto:** quando o aluno apresenta nota inferior a seis (6.0) em mais de duas unidades curriculares.

Ao final de cada unidade, será aprovado o(a) aluno(a) que obtiver conceito final igual ou superior a **6,0** em todos os aspectos analisados conforme os objetivos propostos no plano de ensino, bem como frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) das aulas.

O conselho de classe é parte do processo de avaliação de ensino e aprendizagem e ocorrerá em conformidade com o Regulamento Didático-Pedagógico do Instituto Federal de Santa Catarina. Segundo o documento supracitado, os cursos técnicos devem ter pelo menos dois conselhos durante o período letivo, sendo um conselho intermediário e um conselho final.

No quadro abaixo, apresenta-se a previsão de conselhos de classe de acordo com o regime da turma.

	Turma A – Anual	**Turma B – Semestral**
Número de conselhos de classe	Quatro conselhos de classe por ano/turma. (Três conselhos intermediários e um conselho final ao término do período letivo).	Dois conselhos de classe por semestre/turma. (Um conselho intermediário e um conselho final ao término do período letivo).

Os conselhos de classe realizados no decorrer do ano/semestre buscam contribuir para a avaliação de todo o processo de aprendizagem e refletir acerca de ações educativas.

34. Atendimento ao Discente:

A avaliação do aluno será realizada conforme exposto anteriormente e será oferecido amplo atendimento aos discentes. Se por algum dos motivos apresentados no Regulamente Didático-Pedagógico – doença, falecimento de familiares, convocação do judiciário e do serviço militar – o aluno não participar das atividades avaliativas, assegura-se o direito de ter uma nova oportunidade de avaliação. Da mesma forma, o curso garante a recuperação de estudos através de novas atividades pedagógicas no decorrer do período letivo, preferencialmente, no horário regular de aula

e, se necessário, em atividades diferenciadas em horário de atendimento e estudos dirigidos.

Além das atividades de recuperação asseguradas, os alunos terão horário de atendimento extraclasse em todas as disciplinas em horários disponibilizados pelos docentes. Os discentes poderão recorrer ao atendimento para esclarecimento de dúvidas e quaisquer atividades de estudo referentes aos componentes curriculares. Ademais, após avaliação diagnóstica, os alunos surdos poderão ser encaminhados para atividades em horário extraclasse que visem o aperfeiçoamento da Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e da Língua Portuguesa como segunda língua. Segundo o Decreto nº 5626/2005, artigo 14, as instituições de ensino devem "garantir o atendimento às necessidades educacionais especiais de alunos surdos, desde a educação infantil, nas salas de aula e, também, em salas de recursos, em turno contrário ao da escolarização.

A avaliação do aluno será feita em cada componente curricular, considerando os objetivos propostos no plano de ensino. Sendo a avaliação final do aluno feita em reunião de avaliação com a presença de todos os professores que trabalharem nas unidades curriculares que compõem o módulo e conforme a legislação vigente, devendo o resultado ser expresso, individualmente, da seguinte forma:

O aluno será considerado **APTO** no módulo se:

- Sua frequência for igual ou superior a 75% do conjunto total das unidades curriculares.
- Adquirir os objetivos estabelecidos em todas as unidades curriculares obtendo notas iguais ou maiores que 6 (6, 7, 8, 9 ou 10).
- Não obtiver nenhuma nota menor que 6 (0, 1, 2 , 3, 4 e 5).

O aluno será considerado **NÃO APTO** no módulo se:

- Sua frequência for inferior a 75% do conjunto total das unidades curriculares. Isso ocorrendo será atribuído ao aluno nota 0 (zero).
- Obtiver nota 5 ou menor em mais de 02(duas) unidades curriculares.

O aluno será considerado **PENDENTE** no módulo se:

- Se obtiver nota menor que 6 em 02 (dois) componentes curriculares.

Segundo o Regulamento Didático-Pedagógico, no regime de matrícula seriada o aluno reprovado em até duas unidades curriculares poderá ser matriculado no período seguinte desde que cumpra concomitantemente os componentes curriculares em regime de pendência.

O trancamento e cancelamento de matrícula será regido pelo Regulamento Didático-Pedagógico do IFSC.

35. Metodologia:

Todas as propostas curriculares deste Câmpus Palhoça Bilíngue, situadas no contexto maior do IFSC, preconizam o processo ensino-aprendizagem como formação de sujeitos capazes de atuar e modificar a sociedade na qual estão inseridos. Desse modo, independente das peculiaridades de

cada curso ofertado, o currículo proposto deve fundamentar-se na prática do diálogo e do desenvolvimento de ações e de vivências favorecedoras da autonomia e imbuídas de valores como a solidariedade e a ética.

Nessa mesma perspectiva e considerando-se a especificidade deste câmpus, as propostas curriculares alinham-se, ainda, a um segmento do pensamento pedagógico voltado à superação da visão clínica da surdez nos campos institucional, social e cultural, possibilitando ao surdo resgatar sua cultura e seu papel político na construção de uma sociedade em que a diferença seja realmente reconhecida. Assim, parte-se do pressuposto de que todas as ações do câmpus pautam-se sempre pelo reconhecimento político e cultural do surdo, garantindo-se a esse público: 1) a oferta de metodologias visuais que permitam o acesso ao conhecimento a partir de sua primeira língua – a Libras; 2) a promoção e a divulgação da sua cultura; e 3) o estimulo ao uso do português, na modalidade escrita, como segunda língua. Além disso, o currículo do curso prevê em diferentes disciplinas a abordagem dos aspectos relacionados aos movimentos surdos, história dos surdos e cultura surda nas turmas A e B.

É importante ressaltar que as aulas na turma A serão ministradas a partir da proposta de educação bilíngue para surdos, considerando as características linguísticas e culturais dos estudantes surdos. Sendo assim, os materiais utilizados em aula serão disponibilizados em Língua Brasileira de Sinais (Libras) e em Língua Portuguesa na modalidade escrita, priorizando os recursos e estratégias visuais de ensino. Conforme o Relatório sobre a Política Linguística de Educação Bilíngue – Língua Brasileira de Sinais e Língua Portuguesa:

Para a pessoa surda, a relevância dos aspectos visuais traz como consequência a invenção de artefatos culturais que usam a visão, como seja: a língua de sinais, a imagem, o letramento visual ou leitura visual. Esses artefatos são importantes para criar o ambiente necessário ao desenvolvimento da identidade surda e requerem o uso de mecanismos adequados para sua presença acontecer, tendo em vista que se diferencia constituindo significantes, significados, valores, estilos, atitudes e práticas (MEC/SECADI, 2014, p.13).

Nesse sentido, as aulas expositivas dialogadas em Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua buscarão incentivar o processo de criação a partir de referência da experiência visual e da língua de sinais. Conforme Quadros e Cruz (2011), a maioria das crianças surdas nasce em lares de pais ouvintes e, em muitos casos, acabam tendo contato com a língua de sinais tardiamente. Sendo assim, tendo em vista as distintas experiências linguísticas vivenciadas pelos alunos surdos, o curso prevê a oferta de atividades de ensino que visem promover a aquisição e aperfeiçoamento da Língua Brasileira de Sinais, o qual poderá acontecer em cursos de Formação Inicial e Continuada (FICs) ou através de estratégias específicas organizadas pela Coordenação Pedagógica e Coordenadoria do Curso.

Como forma de contemplar a didática e a metodologia necessárias para a prática na turma A (usuários da Língua Brasileira de Sinais como primeira língua), os professores que ministram as aulas devem ser, preferencialmente, bilíngues. O domínio da língua de sinais e a imersão na cultura surda têm impacto muito relevante nas aulas bilíngues e na aprendizagem dos alunos. No caso de não haver a possibilidade de professores bilíngues, é necessária a presença de intérpretes de Libras, preferencialmente em duplas e com carga horária diferenciada para permitir o planejamento juntamente com o professor.

Quanto ao ensino médio integrado, busca-se a oferta de sólida formação geral não dissociada da formação técnica, a partir da articulação entre trabalho, ciência, tecnologia e cultura, pautada no trabalho como princípio educativo e na pesquisa como princípio pedagógico. Assim, para a promoção dessa integração, no que se refere mais especificamente à organização curricular do CTICV, o curso apresenta uma matriz composta por unidades de formação geral e técnica, abordadas em uma perspectiva Ciência, Tecnologia e Sociedade (CTS). O enfoque CTS adotado não será trabalhado em uma disciplina específica, mas sim por todos os professores de forma

individual, enfocando as relações CTS pertinentes aos seus conteúdos, e também interdisciplinar, nos projetos comuns a mais de uma disciplina. A intenção é propiciar um campo de conhecimento em que a socialização e a construção de conhecimentos se deem em forma de rede, mediante a problematização, reflexão e análise de temas de relevância social vinculados, sempre que possível, a produção multimídia e à comunicação visual.

No que diz respeito à abordagem CTS, há de se ressaltar que sua origem reivindica um redirecionamento tecnológico que – ao se contrapor à visão tecnocrata e determinista de que o desenvolvimento científico, tecnológico e econômico conduz, linear e automaticamente, ao bem-estar social – passou a postular algum controle da sociedade sobre a atividade científico-tecnológica (AULER e BAZZO, 2001). Dessa forma, o movimento CTS deslocou o tratado ciência e tecnologia (C&T) do suposto campo da neutralidade para o do debate político (AULER e DELIZOICOV, 2006). Um ensino de Ciências dentro da perspectiva da CTS pressupõe o rompimento com a educação unidirecional, transmissiva, avançando para a promoção do letramento científico e tecnológico que permita ao aluno ser governante de sua vida profissional e social. Assim, face à concepção da formação integrada, o enfoque CTS desponta como possibilidade de promover uma educação profissional, que, reconhecendo a centralidade do trabalho no processo de formação humana, direcione a prática educativa em torno da articulação entre ciência, tecnologia e sociedade, garantindo ao aluno tanto o domínio dos fundamentos científicos e tecnológicos que dominam a produção moderna quanto o entendimento das relações sociais determinantes desse desenvolvimento científico e tecnológico.

Parte 3 – Autorização da Oferta

VII – OFERTA NO CAMPUS

36. Justificativa da Oferta do Curso no Campus:

O IFSC Câmpus Palhoça Bilíngue (Libras/Português) tem por missão desenvolver e difundir conhecimento científico e tecnológico e formar indivíduos para o exercício da cidadania e da profissão.

O Câmpus Palhoça Bilíngue fundamenta a sua construção em conhecimentos teóricos e práticos relacionados aos aspectos tecnológicos, linguísticos, culturais e pedagógicos da educação bilíngue (Libras/Português). Para tanto, a pesquisa mostra-se presente em todos os processos, desde a sua concepção epistemológica até a forma de organização curricular de seus cursos.

Com o avanço das pesquisas que serão desenvolvidas no Campus, objetiva-se um desenvolvimento gradativo de sistemas computacionais e novas tecnologias para serem aplicados em ambiente educacional.

O Câmpus, orientado pela política das diferenças, prevê uma equipe de professores surdos e ouvintes, intérpretes e técnicos administrativos. A partir da leitura da realidade dos surdos e das relações sociais, propõe-se contribuir com o processo de inclusão social.

A rápida evolução tecnológica e o surgimento da *internet* fizeram com que novos conceitos relacionados à comunicação e aos métodos de produção, gestão, e distribuição de informações fossem repensados. Hoje, indivíduos, empresas, governos, e instituições não governamentais são produtores de conhecimento, transformando o mundo digital em uma base de dados atualizada em tempo real. A abrangente difusão dessas tecnologias pela sociedade evidencia uma demanda crescente e dinâmica por novos profissionais.

O Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual (CTICV) enfoca a formação de profissionais para o trabalho no âmbito do universo digital. Essa abordagem contempla necessidades dos setores público e privado no que tange à produção e utilização de ferramentas digitais em seus produtos e serviços.

Haja vista que o IFSC Câmpus Palhoça é uma iniciativa nacional de educação profissional bilíngue (Libras/Português), que pretende viabilizar uma efetiva interação entre surdos e ouvintes nos campos educacional e profissional, o Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual se insere na perspectiva de superação das relações de exclusão social dos surdos e de todos os que se engrossam a massa de excluídos em nosso país, a partir da oferta unitária de sólida formação geral e profissional a surdos e ouvintes, através de uma metodologia bilíngue.

Do ponto de vista das finalidades e objetivos dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, a oferta do Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual justifica-se pela relação entre a oferta do curso e a possibilidade de geração de trabalho e renda e de emancipação do cidadão na perspectiva do desenvolvimento socioeconômico local e regional. Preconiza-se o desenvolvimento do curso como um processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas sociais e peculiaridades regionais.

Dado o crescimento exponencial da *Internet* e suas aplicações, profissionais com conhecimentos técnicos para atuar em projetos integrados de multimídia têm sido cada vez mais requisitados. Tais profissionais, por sua vez, precisam dominar ferramentas digitais para trabalhar em etapas de criação, implantação e gerenciamento de recursos de texto, imagem, vídeo e animação, de modo geral.

Com o rápido desenvolvimento tecnológico, o mercado relacionado à produção de conteúdos digitais tem se diversificado, gerando demandas por novas habilidades e conhecimentos. Como resultado, uma série de inovações aplicáveis, para além dos ambientes corporativos, tem gerado novos empreendimentos, desenvolvendo conceitos de interatividade e impulsionando o mercado de tecnologia da informação. Um exemplo de demanda crescente é a necessidade de produção de materiais educacionais para a EaD. Segundo o presidente da Associação da Cadeia Produtiva de Educação a Distância (Aced, 2010), a cada ano há um aumento de aproximadamente 10% nas matrículas de cursos à distância no Brasil.

Localmente, nos últimos anos, o Estado de Santa Catarina transformou-se num polo de atração de investimentos ligados ao setor de novas tecnologias. Entretanto, a oferta de profissionais não tem crescido no mesmo ritmo, o que tem se transformado em um obstáculo ao crescimento para a região. Conforme reportagem publicada no *site* Economia SC (GEORGES, 2011), a formação de recursos humanos tem sido o grande problema nos últimos anos nas palavras do presidente da Associação Catarinense de Tecnologia.

A Grande Florianópolis constitui atualmente um dos centros urbanos que mais atrai novos moradores no país. Conforme dados da Prefeitura Municipal, a cidade de Florianópolis triplicou a sua população nas últimas duas décadas, enquanto a média nacional de crescimento populacional foi de pouco mais de 30%. Esse dado está atrelado a fatores como qualidade de vida, oferta de cursos superiores de qualidade, bem como a instalação de projetos pioneiros na área de novas tecnologias.

Desde 1986, quando se instalou o primeiro projeto de desenvolvimento tecnológico na cidade, com o objetivo de estimular e abrigar novos empreendimentos de base tecnológica, até hoje, a cidade se transformou em uma referência nacional neste setor. No PIB da cidade de Florianópolis, a receita gerada pela área de conteúdos digitais já ultrapassa aquela produzida pelo do turismo. Isso demonstra a força deste novo setor para a economia local e regional com implicações no desenvolvimento do Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual.

Verifica-se que o campo de atividade do profissional Técnico em Comunicação Visual formado pelo IFSC encontra-se em instituições públicas e privadas de ensino, bem como empresas do setor de serviços. Sendo assim, o técnico habilitado pelo curso poderá exercer suas atividades

no contexto da Educação a Distância (EaD) e da produção artística e cultural, entre outros relacionados também à produção de materiais bilíngues. Além disso, o profissional será habilitado a desenvolver trabalhos autônomos, bem como, integrar equipes multidisciplinares em instituições públicas e privadas.

Reforçando a importância do Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual face às demandas sociais e peculiaridades regionais, em 2009, o Câmpus Palhoça Bilíngue, com o intuito de visualizar a demanda por cursos de nível técnico, realizou uma pesquisa com 349 potenciais ingressantes para cursos na área de Produção Cultural e Design. A apresentação da análise dos dados foi dividida em quatro (4) grandes grupos: escolaridade, cursos prioritários, cursos pouco prioritários, turno de funcionamento dos cursos e interesse em fazer um curso técnico neste momento.

Essa pesquisa ratifica a escolha da oferta pelo Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual pelos motivos abaixo elencados:

1. A opção pelo curso técnico integrado se deve ao levantamento relacionado ao nível de escolaridade do público-alvo ter demonstrado que a grande maioria do público pesquisado se encontrava em fase de escolarização nos níveis fundamental e médio (Figura 1).

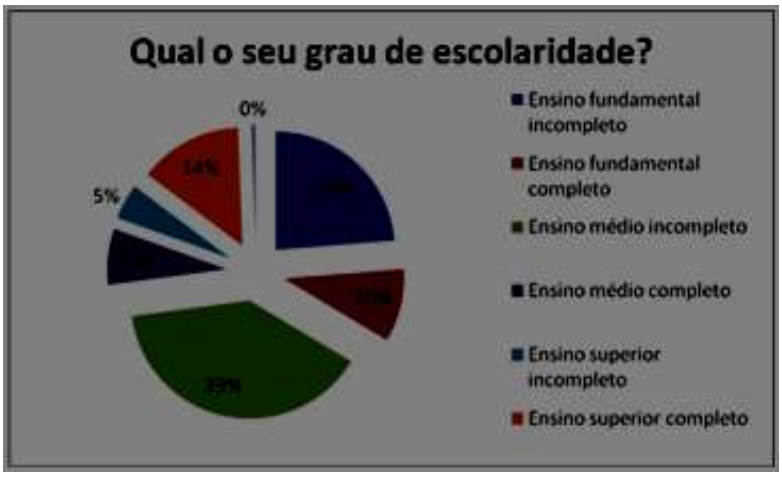

Figura 1: Grau de Escolaridade

2. O Curso de Comunicação Visual está entre os cursos de preferência dos pesquisados. (Figura 2).

Figura 2: Cursos Técnicos Prioritários

3. Dos entrevistados, 77% afirmaram ter interesse em fazer um curso técnico no Campus Palhoça Bilíngue (Figura 3).

Figura 3: Interesse Pelo Curso Técnico Bilíngue

De acordo com o Parecer CNE/CEB nº 11/12, a formação integrada ou o Ensino Médio integrado à Educação Profissional Técnica de Nível Médio, em quaisquer das suas formas de oferta, preconiza que a formação geral do aluno se torne inseparável da formação profissional e vice-versa. Objetiva-se, assim, uma formação omnilateral, que envolva, como dimensões indissociáveis da constituição humana, o trabalho, a ciência, a tecnologia e a cultura.

O trabalho, face à mediação de primeira ordem que exerce no processo de produção da existência e de objetivação da vida humana (perspectiva ontológica), é considerado o ponto de partida para a produção de conhecimentos e de cultura pelos diferentes grupos sociais. Já a ciência é compreendida como os conhecimentos sistematizados, produzidos pela humanidade ao longo da história, na busca da compreensão e transformação da natureza e da sociedade. Tais conhecimentos possibilitam o avanço das forças produtivas, através da tecnologia. Esta corresponde, assim, à extensão das capacidades humanas, mediante a apropriação de conhecimentos como força produtiva e é marcada, desde sua origem, pelas relações sociais que a levaram a ser produzida (PARECER CNE/CEB nº 5/2011).

Nessa mesma perspectiva, a cultura compreende o resultado do esforço coletivo para conservar a vida humana e consolidar uma organização produtiva da sociedade, resultando na produção de expressões materiais, símbolos, representações e significados que correspondem a valores éticos e estéticos que orientam as normas de conduta social. Num sentido mais amplo, a cultura corresponde à articulação entre o conjunto de representações e comportamentos e o processo dinâmico de socialização, constituindo o modo de vida de uma população determinada (PARECER CNE/CEB nº 5/2011).

Nesse contexto, uma formação que seja realmente integrada, deve possibilitar, além do acesso aos conhecimentos científicos e tecnológicos, uma reflexão crítica sobre os padrões culturais que se constituem em normas de conduta de um grupo social, evidenciando, assim, a unicidade entre as dimensões científica, tecnológica e cultural, a partir da compreensão do trabalho em seu sentido ontológico.

> Por essa razão trabalho, ciência, tecnologia e cultura são instituídas como base da proposta e do desenvolvimento curricular no Ensino Médio de modo a inserir o contexto escolar no diálogo permanente com a necessidade de compreensão de que estes campos não se produzem independentemente da sociedade, e possuem a marca da sua condição histórico-cultural (PARECER CNE/CEB nº 5/2011).

Portanto, conforme indicado no Parecer CNE/CEB nº 11/12, para se alcançar a formação integrada deve-se enfocar o trabalho como princípio educativo, no sentido de superar a dicotomia trabalho manual / trabalho intelectual, incorporando a dimensão intelectual ao trabalho produtivo e formando trabalhadores capazes de atuar como dirigentes e cidadãos. Isso sugere a superação do ser humano dividido historicamente pela divisão social do trabalho entre a ação de executar e a ação de pensar, proporcionando a compreensão das dinâmicas socioprodutivas da sociedade e habilitando para a autonomia e para a capacidade crítica dos sujeitos no exercício da profissão. Logo, além de proporcionar a formação necessária ao exercício crítico da profissão e consciente da dinâmica econômica da sociedade, visando à inserção dos membros da sociedade no trabalho socialmente produtivo, o ensino médio integrado deve proporcionar também aos alunos se perceberem como agentes sociais na dinâmica que cria e recria as condições sociais de trabalho.

Outro aspecto basilar dessa proposta de integração é a pesquisa como princípio pedagógico. Quanto a isso, explica o Parecer CNE/CEB nº 5/2011 que adotar a pesquisa como princípio pedagógico implica o despertar da atitude de inquietação diante da realidade, possibilitando ao estudante ser protagonista na busca de informações e de saberes, quer do senso comum, escolares ou científicos. Tal postura contribui para o desenvolvimento da autonomia na (re)construção dos conhecimentos .

> Muito além do conhecimento e da utilização de equipamentos e materiais, a prática de pesquisa propicia o desenvolvimento da atitude científica, o que significa contribuir, entre outros aspectos, para o desenvolvimento de condições de, ao longo da vida, interpretar, analisar, criticar, refletir, rejeitar ideias fechadas, aprender, buscar soluções e propor alternativas, potencializadas pela investigação e pela responsabilidade ética assumida diante das questões políticas, sociais, culturais e econômicas (PARECER CNE/CEB nº 5/2011).

Acrescenta ainda o referido parecer que a pesquisa, quando associada ao desenvolvimento de projetos contextualizados e interdisciplinares/articuladores de saberes, terá maior significado para os estudantes e, quando atrelada aos conhecimentos para atuação na comunidade, terá maior relevância, além de forte sentido ético.

Face ao exposto, considerando-se que a integração possibilita ao aluno compreender o conhecimento como produção histórica, pelo entrelaçamento entre o trabalho, a ciência e a cultura na

produção, reprodução e recriação das condições materiais e sociais de existência, o projeto curricular em tela representa o comprometimento em sustentar uma proposta de formação consistente para a constituição dos alunos que ingressarem no CTICV, como sujeitos autônomos, criativos, críticos e cidadãos, perspectivando-se, de forma mais ampliada, a elevação do desenvolvimento da grande Florianópolis, região na qual se insere o Câmpus Palhoça Bilíngue.

A língua de sinais e os saberes das comunidades surdas são princípios do bilinguismo desenvolvido nos Câmpus Palhoça Bilíngue, que estabeleceu a Multimídia como um dos seus itinerários formativos. O Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual, presente nesse itinerário, está voltado à diferença surda em sua forma de operar duas modalidades de língua e sua visualidade.

O desenvolvimento tecnológico proporciona inovações pedagógicas que contribuem com a educação bilíngue. Essas novas tecnologias possibilitam a criação e o uso de materiais visuais importantes para a construção de conhecimentos de educandos surdos.

O Campus Palhoça Bilíngue através de seu corpo docente, discente e técnico-administrativo, será responsável pelo desenvolvimento de tecnologias que explorem linguagens visuais relacionadas a um conjunto de processos de organização e de tradução cultural para os sujeitos surdos. Desta forma, o Câmpus atuará com uma implementação gradativa de sistemas de complexidade de linguagens tecnológicas que se constituirão em fontes nacionais de pesquisas aplicadas. A área de mídias integradas irá operar com tecnologias e sistemas de comunicação relevantes para a formação profissional do Técnico em Comunicação Visual.

A tradução e a interpretação serão efetuadas em todos os âmbitos do planejamento, organização, execução, avaliação do curso bem como na produção de materiais em todos os seus formatos. Os trabalhos mencionados serão encaminhados em consonância com o tipo de tradução ou interpretação (consecutiva, intermitente e simultânea) mais apropriada à finalidade da aula ou material a ser produzido.

37. Itinerário formativo no Contexto da Oferta do Campus:

O curso Técnico Integrado em Comunicação Visual está previsto dentro do itinerário formativo de Multimídia do Câmpus Palhoça Bilíngue (Libras/Português) e dentro do Eixo Produção Cultural e Design, do Catálogo Nacional de Cursos, do Ministério da Educação.

38. Público-alvo na Cidade ou Região:

O curso Técnico Integrado em Comunicação Visual se destina aos jovens que tenham o Ensino Fundamental completo, residentes no município de Palhoça ou na região da Grande Florianópolis.

39. Instalações e Equipamentos:

Sala de Aula	
Equipamentos	**Quantidade**
Data show	01
Tela para data show	01
Computador Pentium 4 core i3, HD 480 Gb, 2 Gb RAM com dispositivo para Wireless.	01
Rede de Internet sem fio	01
Quadro Branco	01
Mesas para computadores com cadeira p/ professor	01
Carteiras	36
Número total de salas	08

Expressão Corporal	
Equipamentos	**Quantidade**
Sala ampla	01
Espelho para parede (3,00x1,80m)	01
Tatame profissional de encaixe tipo quebra cabeça, em EVA com 20 mm de espessura, largura 1 m e comprimento 1 m.	10
Aparelho de som	01
Número total de salas	01

Educação Física	
Equipamentos	**Quantidade**
Sala ampla	01
Aparelho de som	01
Colchonetes	40
Caneleira (1kg e 2kg)	20
Halteres (1kg e 2kg)	20

Educação Física	
Equipamentos	**Quantidade**
Sala de aula	(Tabela 1)
Bola de voleibol	10
Bola de basquete	10
Bola de futsal	10
Bola de handebol	10
Cordas individuais	20
Cordas coletivas	5
Rede de voleibol	02
Fitball	5
Cronômetro	02
Frequencímetro	20
Pedômetro	20
Balança	01
Estadiômetro	01
Plicômetro	01
Fita antropométrica	01
Esteira ergométrica	02
Bicicleta ergométrica	02

Artes	
Equipamentos	**Quantidade**
Data show	01
Tela para data show	01
Computador Pentium 4 core i3, HD 480 Gb, 2 Gb RAM com dispositivo para Wireless.	01
Rede de Internet sem fio	01
Quadro Branco	01
Mesas para computadores com cadeira p/	01

professor	
Sala ampla	01
Pia	02
Secador de Gravuras	01
Bancada	06
Número total de laboratórios	01

Fotografia Digital	
Equipamentos	**Quantidade**
Computador Pentium 4 core i3, HD 480 Gb, 2 Gb RAM com dispositivo para Wireless.	21
Lousa digital	01
Data Show	01
Cadeiras Giratórias	21
Mesas para Computadores	21
Mesa digitalizadora	21
Mesas para computadores com cadeira p/ professor	01
Scanner	03
Câmera Fotográfica Digital	21
Número total de laboratórios	01

Laboratório de Informática Climatizado	
Equipamentos	**Quantidade**
Computador Pentium 4 core i3, HD 480 Gb, 2 Gb RAM com dispositivo para Wireless.	21
Lousa digital	01
Data Show	01
Cadeiras Giratórias	21
Mesas para Computadores	21
Mesa digitalizadora	21
Scanner	03

Número total de laboratórios	02

Laboratório de Multimídia Climatizado	
Equipamentos	**Quantidade**
Computador Pentium 4 core i3, HD 480 Gb, 2 Gb RAM com dispositivo para Wireless.	21
Lousa digital	01
Data Show	01
Cadeiras Giratórias	21
Mesas para Computadores	21
Mesa digitalizadora	21
Softwares	21
Scanner	03
Número total de laboratórios	02

Laboratório de Biologia	
Equipamentos	**Quantidade**
Computador Pentium 4 core i3, HD 480 Gb, 2 Gb RAM com dispositivo para Wireless.	02
Data Show	01
Bancada	36
Cadeiras Giratórias	02
Mesa de Computador	02
Mesa grande alta	06
Pia	03
Geladeira	01
Microscópio óptico	20
Kit de vidrarias diversas	72
Deionizador de água 100l/h, 20x77 cm - 220 Volts.	01
Destilador de água 2L/H, 220V	01
Estufa Microcontroladora de Cultura e Bacteriologia	01

Laboratório de Biologia	
Equipamentos	**Quantidade**
Capela de Fluxo Laminar Vertical	01
Bico de Bunsen	02
Alça de Platina	05
Placa de Petri de Vidro	40
Contador de Colônias Digital	01
Banho Maria	02
Estufa de Secagem e Esterilização	03
Autoclave vertical com câmara	01
Número total de laboratórios	01

Laboratório de Física	
Equipamentos	**Quantidade**
Data show	01
Tela para data show	01
Computador Pentium 4 core i3, HD 480 Gb, 2 Gb RAM com dispositivo para Wireless.	01
Rede de Internet sem fio	01
Quadro Branco	01
Mesas para computadores com cadeira p/ professor	01
Banca Completa	06
Bancos padrão de laboratório	30
Chuveiro e lava olhos	01
Ar condicionado tipo split	02
Tubulação com engate rápido completa	03
Cuba de 45 cm com suporte	03
Lavadora de vidros	02
Capela de exaustão	01

Laboratório de Física	
Equipamentos	**Quantidade**
Pia rasa (45 cm)	03
Armário suspenso	02
Aquecedor de água	01
Plano Inclinado	05
Paquímetro Universal	15
Pêndulo de Newton com 5 esferas	04
Termômetros Analógicos	30
Termômetro Digital tipo Espeto	10
Micrômetro	15
Dinamômetro 1N	04
Dinamômetro 2N	04
Dinamômetro 3N	04
Dinamômetro 5N	04
Dinamômetro de 10N	04
Eletroscópio de 2 folhas	04
Micrometro Digital de 0 a 25mm leitura de 0,001mm	04
Barômetro	05
Cronômetro Digital para Laboratório a prova de água	02
Deionizador de água 100l/h, 20x77 cm - 220 Volts.	01
Destilador de água 2L/H, 220V	01
Gerador de Microondas	04
Gerador de ultra-som	04
Balanças de Mohr-Westphal	02
Picnômetro	05
Densímetro	05
Higrômetro	03
Pêndulo Simples	06

Laboratório de Física	
Equipamentos	**Quantidade**
Oscilador Massa/Mola	10
Plano Inclinado	10
Conjunto de Roldanas	04
Número total de laboratórios	01

Laboratório de Química	
Equipamentos	**Quantidade**
Data show	01
Tela para data show	01
Computador Pentium 4 core i3, HD 480 Gb, 2 Gb RAM com dispositivo para Wireless.	01
Rede de Internet sem fio	01
Quadro Branco	01
Mesas para computadores com cadeira p/ professor	01
Bancada	06
Bancos padrão de laboratório	30
Chuveiro e lava olhos	01
Ar condicionado tipo split	01
Tubulação com engate rápido	01
Cuba de 45 cm	01
Conjunto lavador de pipetas	03
Capela química para a exaustão de gases	02
Pia rasa (45 cm)	01
Armário suspenso	02
Aquecedor de água	01
Agitador magnético com aquecimento	18
Barra Magnética	36

Laboratório de Química	
Equipamentos	**Quantidade**
Minicentrífuga para eppendorfs (mini tubos)	01
Condutivímetro de Bancada Digital	01
Oxímetro Digital microprocessado portátil	01
Turbidímetro de bancada	01
Bico de bunsen	10
Banho de ultra-som com aquecimento	01
Refrigerador com 2 portas – capacidade 277 litros	03
Refrigerador Frost Free 242 Litros	01
Medidor de pH de bancada microprocessada	03
Termômetro de Laboratório – Enchimento a Mercúrio (Hg), diâmetro 6 $\pm$0,5mm	09
Banho termostatizado com circulação externa	01
Extrator soxhlet – conjunto completo	02
Coluna cromatográfica	01
Manta de aquecimento para balões de fundo redondo	04
Bomba de Vácuo e Pressão	03
Evaporador Rotativo à Vácuo	01
Cone de Sedimentação Imhof	01
Medidor de Ponto de Fusão	01
Anel para funil 10cm do suporte universal	05
Funil de separação	04
Placa de Petri de Vidro	20
Cronômetro Digital Centesimal	06
Banho Maria	03
Estufa de Secagem e Esterilização	03
Dessecador sem vacuômetro	04
Funil de buchner	03

Laboratório de Química	
Equipamentos	**Quantidade**
Kitassato	10
Bomba de Vácuo e Pressão	03
Pipeta volumétrica – 5 ml	10
Pipeta volumétrica – 10 ml	10
Pipeta volumétrica – 25 ml	10
Pipeta volumétrica – 50 ml	10
Pipeta volumétrica – 100 ml	10
Copo de Becker Graduado – 1 l	5
Copo de Becker Graduado – 500 ml	10
Copo de Becker Graduado – 250 ml	30
Copo de Becker Graduado – 100 ml	30
Copo de Becker Graduado – 50 ml	30
Balança Eletrônica de Precisão	02
Polarímetro Digital Automático	01
Autoclave vertical com câmara	01
Dispensador	02
Forno Mufla Microprocessado	01
Espectrofotômetro UV/VIS	01
Cubeta de vidro quadrada 10mm	05
Cubeta de quartzo quadrada 10mm	04
Cubeta de poliestireno quadrada 10mm	15
Medidor de cloro livre – kit Merck	01
Digestor para D.Q.O	01
Eletroanalisador de metais	01
Deionizador de água 100l/h, 20x77 cm - 220 Volts.	01
Destilador de água 2L/H, 220V	01
Número total de laboratórios	01

Estúdio para Filmagem	
Equipamentos	**Quantidade**
Computador Pentium 4 core i7, HD 480 Gb, 4 Gb RAM com dispositivo para Wireless.	03
Quadro Branco	01
Data Show	01
Tela para Data Show	01
Rede de Internet sem Fio	01
Mesas para computadores com cadeira p/ professor	01
Filmadoras com disco rígido expansão de memória até 40Gb	04
Tripé	04
Luminárias para filmagem	06
Pano fundo para filmagem (fundo branco, verde, azul, cinza)	04
Televisor 40” Tela Plana	01

Laboratório de Tradução e Interpretação	
Equipamentos	**Quantidade**
Computador Pentium 4 core i7, HD 480 Gb, 4 Gb RAM com dispositivo para Wireless.	03
Quadro Branco	01
Mesas para computadores com cadeira p/ professor	01
Data Show	01
Tela para Data Show	01
Rede de Internet sem Fio	01
Filmadoras com disco rígido expansão de memória até 40Gb	04
Tripé	04
Luminárias para filmagem	06
Pano fundo para filmagem (fundo branco, verde, azul, cinza)	04
Televisor 40” Tela Plana	01

Número total de laboratórios	01

40. Corpo Docente e Técnico-administrativo:

DOCENTE		
Nome	**Área**	**Regime de Trabalho**
Adriana de Moura Somacal	Teatro	40h DE
Alexandre Motta	Matemática	40h DE
Bianca Antonio Gomes	Desenho e Animação	40h DE
Bruna Crescêncio Neves	Português	40h DE
Bruno Panerai Velloso	EaD e Multimídia	40h DE
Carmem Cristina Beck	Educação Física	40h DE
Claudio Ferretti	Física	40h DE
Daniel Henrique Scandolara	Comunicação Digital e Educação Bilíngue	40h DE
Daniela Almeida Moreira	Desenho e Animação	40h DE
Daniela Satomi Saito	Comunicação Visual e Multimídia	40h DE
Danielli Vieira	Sociologia	40h DE
David Pereira Neto	Desenho e Animação	40h DE
Débora de Souza	Desenho e Animação	40h DE
Edimara Lucia Rupolo	Geografia	40h DE
Eduardo dos Santos Chaves	História	40h DE
Eliana Cristina Bär	Pedagogia	40h DE
Elusa Santina Antunes de Oliveira	Educação Física	40h DE
Fabiana Paula Bubniak	Produção Audiovisual	40h DE
Fábio Irineu da Silva	Libras	40h DE
Fabrício Mahler Ramos	Libras	40h DE
Gígi Anne Horbatiuk Sedor	Filosofia	40h DE
Janaí de Abreu Pereira	Artes Visuais	40h DE
João Vitor Nunes Leal	Empreendedorismo e Gestão	40h DE
Karina Zaia Machado Raizer	Química	40h DE
Laíse Miolo de Moraes	Multimídia e Comunicação Visual	40h DE
Marcela Motta Drechsel	Biologia	40h DE

Márcia Dilma Felício	Tradução e Interpretação Libras – Língua Portuguesa	40h DE
Maria Helena Favaro	Inglês	40h DE
Marcos André	Matemática	40h DE
Oscar Raimundo dos Santos Junior	Produção Audiovisual e Educação Bilíngue	40h DE
Paulo Gauto	Libras	40h DE
Renata da Silva Krusser	Multimídia e Comunicação Visual	40h DE
Renato Messias Ferreira Calixto	Português	40h DE
Saionara Figueiredo	Tradução e Interpretação Libras – Língua Portuguesa	40h DE
Saulo Zulmar Vieira	Libras	40h DE
Silvana Nicoloso	Tradução e Interpretação Libras – Língua Portuguesa	40h DE
Simone G. Lima da Silva	Libras	40h DE
Soelge Mendes da Silva	Tradução e Interpretação Libras – Língua Portuguesa	40h DE
Vanessa Elsas Porfirio	Português	40h DE

TÉCNICO ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO	
Nome	**Cargo**
Alexandre Silveira de Souza	Assistente de Administração
Bárbara Emanuele de A. Neri	Técnico de Laboratório Audiovisual
Bianca Santos Costa	Contadora
Claire Cascaes de Aquino	Bibliotecária
Claudionei Reitz	Técnico de Laboratório:
Cristiane Corrêa Paulick	Assistente Administrativo

Diego Pinheiro Urrutia	Técnico de Laboratório: Desenho e Animação
Diorgenes Edmundo Almeida	Técnico em Tradução e Interpretação
Elanir da Rosa	Assistente em Administração
Elis Regina Hamilton Silveira	Técnico em Assuntos Educacionais
Fernanda Jamille Kuntze	Assistente de Laboratório
Francine Medeiros	Técnico de Laboratório Web Design
Gabriel Silvano Santos	Assistente de Administração
Ginga Vasconcelos	Assistente de Aluno
Ivone Georg	Psicóloga
José Eduardo Izzo Junior	Assistente de Administração
Jefferson Andrei Ferreira Lemes	Auxiliar Administrativo
João Oliveira Virtuoso	Auxiliar de Biblioteca
Josiele Heide de Azevedo	Pedagoga
Kleyton Marcelino Serafim	Técnico em Tecnologia da Informação
Marcelo Augusto de Freitas Farias	Tecnólogo em Produção Multimídia e Audiovisual
Mariana Hoffman Junckes	Técnico em Assuntos Educacionais
Maria Verônica Aparecida Padilha	Assistente em Administração
Nikolas Weber da Silva	Tecnologia da Informação
Paolla Santiago Silva	Assistente Social
Paula Ramos de Mello	Assistente de Aluno

Patricia Muller Vidal	Auxiliar em Administração
Priscila Paris Duarte	Técnico em Tradução e Interpretação
Regiane Oliveira Franca	Técnico em Tradução e Interpretação
Sonia Regina de Oliveira Santos	Relações Públicas
Thiago Manoel Clemencia	Assistente de Aluno
Tom Min Alves	Técnico em Tradução e Interpretação
Wharlley dos Santos	Técnico em Tradução e Interpretação

41. Referências

BASSO, I. M.S. **Mídia e educação de surdos: transformações reais ou uma nova utopia?** Ponto de vista: revista de educação e processos inclusivos. Florianópolis, n. 5, p.113-128, 2003.

BIAVA, L. C. **Oficina de relatório**: concepção e desenvolvimento de um software com a participação do usuário. Florianópolis. Dissertação de mestrado em Engenharia de Produção. PPGEP. Universidade Federal de Santa Catarina, 2001.

BRASIL.MEC/SECADI. **Relatório sobre a Política Linguística de Educação Bilíngue – Língua Brasileira de Sinais e Língua Portuguesa**. Grupo de Trabalho, de signado pelas Portarias nº1.060/2013 e nº 91/2013 do MEC/SECADI. Brasília, DF: MEC/SECADI, 2014.

_____. **Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005**. Regulamenta a Lei no 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras

_____. Ministério da Educação. **Ensino de língua portuguesa para surdos**: caminhos para a prática pedagógica. Brasília: MEC/SESP: 2002.

BURDEK, B. E. **Design:** História, Teoria e Prática do Design de Produtos. Tradução: Freddy Van Camp. São Paulo: Edgard Blucher, 2006.

COELHO, Luiz Antonio L. (Org.). **Design método.** Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2006.

FERNANDES, E. **Língua de sinais e desenvolvimento cognitivo de crianças surdas**. Espaço informativo técnico-científico do INES. Rio de Janeiro, n. 13, jun. 2002, p. 48-51.

FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico:** uma metodologia criativa. São Paulo: Rosari; 2006.

GOMES FILHO, J. **Design do objeto: Bases conceituais**. São Paulo: Escrituras, 2006.

IFSC. Resolução nº 41, de 20 de novembro de 2014. **Regulamento Didático Pedagógico – RDP.** Disponível em: http://cs.ifsc.edu.br/portal/files/Consup2014/resolucao41comRDPeGLOSSARIO.pdf

MACEDO, D. R. de. **Um ambiente multimídia para criação e consulta de dicionários bilíngües de língua de sinais e línguas orais. Porto** alegre, 1999. 183p. Dissertação de mestrado. Programa de pós-graduação em Ciências da Computação – Pontífica Universidade católica do rio Grande do sul, 1999.

MACHADO, F. C. **A política de integração/inclusão e a aprendizagem dos surdos: um olhar do egresso surdo sobre a escola regular**. Florianópolis, 2002. 154p. Dissertação de Mestrado. Programa de pós-graduação em Psicopedagogia – Universidade do Sul de Santa Catarina.

PREECE, Jennifer; ROGERS, Ivonne; SHARP, Helen. **Design de interação: além da interação homem-computador.** São Paulo: Bookman, 2005. 548p.

42. Anexos:

42.1 Justificativa para o número de vagas da turma A

Nota técnica resultado do Grupo de Trabalho de portaria PHB nº16 de 21 de fevereiro de 2017. A respectiva nota explica as especificidades do ensino bilíngue para surdos, justificando a diminuição de oferta do número de vagas na turma A - turmas de surdos. Também foi incluída a resolução do colegiado do campus Palhoça-bilíngue que aprova a nota técnica presente neste anexo.

NOTA TÉCNICA Nº 00/2017, DEPE, CÂMPUS PALHOÇA BILÍNGUE.

Grupo de Trabalho – GT – para elaboração de Nota Técnica, conforme portaria PBH, Nº 16, de 21 de fevereiro de 2017.

ASSUNTO: redução do número de vagas para ingresso de discentes surdos no curso Técnico Integrado de Comunicação Visual, Câmpus Palhoça Bilíngue.

O Curso Técnico de Comunicação Visual Integrado ao Ensino Médio, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina, Câmpus Palhoça Bilíngue, oferece, hoje, ingresso de vagas para dois públicos em turmas distintas. Tendo em vista a proposta do Câmpus, bem como os itinerários formativos, o supracitado curso possui duas turmas, uma com vistas à formação de alunos ouvintes, cujo ingresso é semestral e na qual são ofertadas quarenta vagas e outra com vistas à formação de discentes surdos, cujo ingresso é anual e na qual são ofertadas, também, quarenta vagas.

O motivo da oferta de turmas distintas para os respectivos públicos dá-se devido às especificidades linguística e educacional inerentes aos processos didático e pedagógico na educação de sujeitos surdos usuários de uma língua visuoespacial, no caso do referido curso a Língua de Sinais Brasileira. A abordagem educacional promovida pelo IFSC Câmpus Palhoça Bilíngue é a do Bilinguismo, a qual reconhece e trabalha ambas as línguas envolvidas no cotidiano acadêmico, Língua de Sinais Brasileira[1] – Libras –, e Língua Portuguesa na modalidade escrita, respectivamente como L1 – Língua Materna e L2 – Segunda Língua.

Nesse sentido, todos os processos formativos propostos pelo câmpus, e expressos na *práxis* pedagógica bilíngue, estão em consonância com a literatura científica da área, a qual de natureza interdisciplinar, como com a Legislação Brasileira no que tange às políticas linguísticas e de acessibilidade comunicacional acerca da Libras, a saber:

1. Lei de número 10.436, de 22 de abril do ano de 2002;
2. Lei de número 12.319, de 01 de setembro do ano de 2010;
3. Lei de número 12.527, de 18 de novembro do ano de 2011;
4. Lei de número 12.587, de 03 de janeiro do ano de 2012;
5. Lei de número 13.005, de 25 de junho do ano de 2014;
6. Lei de número 13.146, de 06 de julho do ano de 2015;
7. Decreto de número 5.296, de 02 de dezembro do ano de 2004;
8. Decreto de número 5.626, de 22 de dezembro do ano de 2005;
9. Decreto de número 6.949 de 25 de agosto do ano de 2009;
10. Decreto de número 7.037, de 21 de dezembro do ano de 2009;

1 - Não obstante nos documentos legais constar Língua Brasileira de Sinais, optou-se nessa Nota Técnica utilizar a denominação Língua de Sinais Brasileira, expressão que é utilizada amplamente pela comunidade científica, haja vista maior coerência e precisão linguística na nomeação da língua visuoespacial utilizada pelas comunidades de pessoas surdas em territórios centro urbano brasileiros.

11. Decreto de número 7.611, de 17 de novembro do ano de 2011;
12. Decreto de número 7.612, de 17 de novembro de 2011;
13. Decreto de número 7.724, de 16 de maio de 2012;
14. Decreto Legislativo de número 186, de 09 de junho do ano de 2008;
15. Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, de 30 de março do ano de 2007 e seu Protocolo Facultativo;

Isto posto, busca-se com essa Nota Técnica a redução do número de vagas de ingresso de discentes surdos no Curso de Comunicação Visual Integrado ao Ensino Médio em cinquenta por cento, ou seja, passando de quarenta para vinte vagas, uma vez que o trabalho com alunas e alunos surdos requer estratégias didático-pedagógicas díspares daquelas utilizadas na educação de alunas e alunos ouvintes.

As estratégias didático-pedagógicas acima mencionadas se fazem necessárias haja vista: 1) o sujeito surdos ser usuário de uma língua visuoespacial, a Língua de Sinais Brasileira; 2) o sujeito surdo possuir uma comunicação predominantemente imagética; 3) o sujeito surdo utilizar a Língua Portuguesa, na sua modalidade escrita, na perspectiva da segunda língua; 4) não haver materiais didáticos disponíveis para o ensino das disciplinas propedêuticas, bem como das disciplinas técnicas; 5) a necessidade de contextualização das informações apresentadas pelas e pelos docentes, tendo em vista o *déficit* de conhecimento enciclopédico e referencial manifestados por sujeitos surdos, fruto de seu histórico escolar; 6) a diferença na dinâmica em sala de aula com a presença de TILS – Tradutores e Intérpretes de Língua de Sinais Brasileira e Língua Portuguesa, e que se reflete no tempo de apresentação dos conteúdos programáticos previstos pelas diversas disciplinas; 7) a necessidade de que o espaço físico da sala de aula permita a disposição das carteiras ora em círculo e ora em semicírculo, uma vez que a comunicação em língua de sinais necessita que todos os sujeitos envolvidos na aula, docente, discentes e TILS tenham a possibilidade de visualizar o rosto de seu interlocutor; 8) possibilidade de maiores condições das e dos docentes conhecerem o histórico de vida, bem como dos processos de alfabetização e de letramento, e educacional vivenciados pelas alunas surdas e pelos alunos surdos, informações essas indispensáveis para proposição de uma aula bilíngue e a elaboração de estratégias pedagógicas extraclasse que busquem conferir condições de permanência do sujeito educando no curso ao qual está vinculado.

Nessa medida, a redução do número de vagas que se propõe através dessa Nota Técnica tem como objetivo aprimorar e melhorar as condições de trabalho das e dos docentes bilíngues, bem como daquelas e daqueles que utilizam a mediação linguística por meio da atuação de TILS em sala de aula. A realidade educacional de uma classe com mais de vinte discentes surdos mostra-se inviável ao saber fazer pedagógico, caso queiramos primar pela qualidade na formação humanística e técnico-profissional de nossos discentes.

Ademais, caso haja público de inscritos superior ao número de vinte vagas ofertadas pelo curso, há a possibilidade de o ingresso na turma de surdos, tal como ocorre com a turma de ouvintes, passar a ocorrer semestralmente, decisão que manteria o mesmo número de ingressantes na atual conjuntura, sem se perder de vista as necessidades específicas que balizam a educação de surdos.

Palhoça, 12 de abril de 2017.

Bianca Antônio Gomes
Professora de Comunicação Visual
Matrícula SIAPE: 1847904

Daniela Almeida Moreira
Professora de Desenho
Matrícula SIAPE: 2281380

Fabrício Mahler Ramos
Professor de Língua de Sinais Brasileira
Matrícula SIAPE: 2302433

Gabriele Vieira Neves
Professora de Educação à Distância
Matrícula SIAPE: 2281778

Ivone Georg
Técnica em Assuntos Educacionais Psicóloga
Matrícula SIAPE: 2034234

Renato Messias Ferreira Calixto
Matrícula SIAPE: 1714587
Professor de PL2 para Surdos

RESOLUÇÃO COLEGIADO DO CÂMPUS PALHOÇA BILÍNGUE /IFSC Nº 18 27 DE JUNHO DE 2017

Aprova, *Ad referendum*, a Nota Técnica sobre a redução de vagas para ingresso de discentes surdos no Curso Técnico Integrado de Comunicação Visual, do Câmpus PHB.

A PRESIDENTE DO COLEGIADO DO CÂMPUS PALHOÇA BILÍNGUE DO INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA, no uso das atribuições que lhe foram conferidas pelo Artigo 13 do Regimento Interno do Colegiado, aprovado pela RESOLUÇÃO Nº 81/2011/CS,

CONSIDERANDO a Portaria nº 16/2017 que designa o GT para elaboração de Nota Técnica sobre o quantitativo de vagas para usuários de Libras como L1,

Resolve:

Art. 1º Aprovar, *Ad referendum*, a Nota Técnica sobre a redução de vagas para ingresso de discentes surdos no Curso Técnico Integrado de Comunicação Visual, do Câmpus PHB, Palhoça Bilíngue.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor a partir desta data e será submetida à ratificação, no Colegiado do Câmpus Palhoça Bilíngue, na próxima Reunião Ordinária.

Publique-se e

Cumpra-se.

Carmem Cristina Beck
Presidente do Colegiado do Câmpus Palhoça Bilíngue
Portaria nº 471, DOU de 01/02/2016

42.2 Dinâmica de aulas com os alunos surdos

As imagens abaixo, retratam a dinâmica diferenciada das aulas com alunos surdos, em especial a ordenação das classes em formato diferenciado, semicírculo, para que os alunos surdos consigam acessar a informação do intérprete e do professor. Pois eles acessam a informação somente por meio visual então precisam estar constantemente com o professor e intérprete em seu campo visual, e as classes uma atrás da outra dificulta muito a visualização e a consequente apreensão da informação por parte do aluno.

Imagem 1 – aulas com os surdos

Imagem 2 – aulas com os surdos

Imagem 3 – aulas com os surdos

RESOLUÇÃO COLEGIADO DO CÂMPUS PALHOÇA BILÍNGUE /IFSC Nº 30 20 DE OUTUBRO DE 2017

Aprova, *Ad referendum*, a alteração do PPC do Curso Técnico Integrado em Tradução e Interpretação de Libras/Português, do Câmpus PHB.

A PRESIDENTE DO COLEGIADO DO CÂMPUS PALHOÇA BILÍNGUE DO INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA, no uso das atribuições que lhe foram conferidas pelo Artigo 13 do Regimento Interno do Colegiado, aprovado pela RESOLUÇÃO Nº 81/2011/CS,

CONSIDERANDO que O Projeto Pedagógico de Curso (PPC) referente ao Curso Técnico Integrado em Tradução e Interpretação de Libras/Português, aprovado pela Resolução do CONSUP Nº 25 de 31 de julho de 2017, necessitou de ajustes para adequações na oferta de semestral para anual,

Resolve:

Art. 1º Aprovar, *Ad referendum*, a alteração do Projeto Pedagógico de Curso do Curso Técnico Integrado em Tradução e Interpretação de Libras/Português, do Câmpus Palhoça Bilíngue.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor a partir desta data e será submetida à ratificação, no Colegiado do Câmpus Palhoça Bilíngue, na próxima Reunião Ordinária.

Publique-se e

Cumpra-se.

Carmem Cristina Beck
Presidente do Colegiado do Câmpus Palhoça Bilíngue
Portaria nº 471, DOU de 01/02/2016

RESOLUÇÃO COLEGIADO DO CÂMPUS PALHOÇA BILÍNGUE /IFSC Nº 31 20 DE OUTUBRO DE 2017

Aprova, *Ad referendum*, a alteração do PPC do Curso Técnico Integrado de Comunicação Visual, do Câmpus PHB.

A PRESIDENTE DO COLEGIADO DO CÂMPUS PALHOÇA BILÍNGUE DO INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA, no uso das atribuições que lhe foram conferidas pelo Artigo 13 do Regimento Interno do Colegiado, aprovado pela RESOLUÇÃO Nº 81/2011/CS,

CONSIDERANDO que O Projeto Pedagógico de Curso (PPC) referente ao Curso Técnico Integrado de Comunicação Visual (da Turma de Usuários de Língua Brasileira de Sinais) necessitou de ajustes para adequações na oferta de semestral para anual,

Resolve:

Art. 1º Aprovar, *Ad referendum*, a alteração do Projeto Pedagógico de Curso do Curso Técnico Integrado de Comunicação Visual (da Turma de Usuários de Língua Brasileira de Sinais), do Câmpus Palhoça Bilíngue.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor a partir desta data e será submetida à ratificação, no Colegiado do Câmpus Palhoça Bilíngue, na próxima Reunião Ordinária.

Publique-se e

Cumpra-se.

Carmem Cristina Beck
Presidente do Colegiado do Câmpus Palhoça Bilíngue
Portaria nº 471, DOU de 01/02/2016